

Санкт-Петербургское государственное автономное стационарное учреждение
социального обслуживания населения
«Дом социального обслуживания «Иверский» имени В.Г. Горденчука
(СПб ГАСУСОН «ДСО «Иверский»)

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № 1
от 29.08.2025
Председатель
Педагогического совета
Чернышева Т.Н.



УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 105-ОД/25
от 29.08.2025

Директор СПб ГАСУСОН
«ДСО «Иверский»

Белая С.В.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«АРТ-МАСТЕРСКАЯ»

от 18 до 65 лет

/на какой возраст рассчитана программа/

Срок реализации программы 2 года

Разработчик: Рябова Светлана Васильевна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Арт-мастерская» имеет **художественную направленность** и является адаптированной. При ее составлении учитывались возрастные, психофизические и индивидуальные особенности и возможности обучающихся.

Содержание программы направлено на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- формирование общей культуры обучающихся;
- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов обучающихся.

Адресат программы: программа «Арт-мастерская» предназначена для инвалидов с ментальными нарушениями.

Актуальность программы несомненна, так как она направлена на решение одной из основных проблем лиц с интеллектуальным недоразвитием-нарушение коммуникации, что затрудняет или делает невозможным их интеграцию в социум.

Актерским мастерством можно заниматься в любом возрасте, это позволяет предложить обучающимся долговременную программу обучения, вносить в нее необходимые дополнения и изменения в зависимости от уровня их подготовки. Таким образом, программа по обучению элементам актерского мастерства становится универсальным инструментом реабилитации людей с ограниченными возможностями любого пола и возраста, так как позволяет работать над развитием интеллектуальных способностей, поддержанием общего физического тонуса, расширением их жизненного опыта и обогащением чувственно-эмоциональной сферы. Пространство театра становится для них средой для постоянного познания и формирования социально адаптированной и активной личности

Практическая значимость программы обусловлена для обучающихся возможностью реализации себя в общественной жизни интерната, так как работа над дикцией, развитием умений свободно держаться во время публичных выступлений дают им возможность участвовать в праздниках, концертах и спектаклях

Отличительной особенностью данной программы является её реализация сразу по трем основным направлениям: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре - которые переплетаются, дополняют друг друга, взаимно отражаются и способствуют формированию нравственных качеств у получателей социальных услуг.

Раздел «Сценическое движение» знакомит обучающихся с выразительностью и содержательностью «языка» действий на сцене, с основами пластики и движения. Обучающиеся раскрывают своё «Я», получают и показывают навыки, связанные с пластичностью, подвижностью, ритмом, движением.

Раздел «Сценическая речь» - с навыками правильного владения дыханием, голосом, с выразительными средствами устной речи, с творческим отношением к слову, чёткого произношения, с работой над текстом (грамотного прочтения разнообразных прозаических и стихотворных текстов).

Раздел «Сценический образ» учит перевоплощаться в того или иного героя, подбирать костюмы, накладывать грим, работать над эмоциями и жестами.

Программа направлена на получении навыков и основ эстетического мировоззрения, что можно в дальнейшем активно использовать в любой сфере деятельности.

Уровень усвоения программы – базовый.

Результативность освоения программы заключается в:

- ✓ освоение планируемых результатов программы;
- ✓ участие лучших концертных номеров в фестивалях, конкурсах театрального творчества различного уровня;
- ✓ наличие призов и победителей в районных и городских конкурсах.

Срок реализации программы- 2 года

Объём образовательной программы – 504 часа

1 год обучения – 252 часа в год; 3 раза в неделю по 2 часа;

2 год обучения - 252 часа в год; 3 раза в неделю по 2 часа;

Цель программы: создание условий для развития интеллектуально-творческих способностей и коммуникативных навыков у людей с ограниченными возможностями здоровья через коллективную творческую деятельность.

Задачи:

Образовательные:

- знакомство обучающихся с различными театральными жанрами;
- знакомство с теоретическими и практическими основами сценической деятельности;
- обучение способам коллективной творческой деятельности.

Развивающие:

- укрепление у обучающихся речевого аппарата;
- воспитание у них чувства ритма и умение владеть собственным телом;
- развитие воображения;
- обогащение их чувственно-эмоциональной сферы;
- развитие коммуникативных компетенций: навыков общения, публичных выступлений.

Воспитательные:

- формирование у обучающихся чувства коллективизма;
- воспитание культуры общения в коллективе;
- формирование познавательного интереса;
- расширение жизненного опыта обучающихся;
- формирование у них личностных ценностей: целеустремлённости, активности, коммуникативности;
- формирование социально активной личности.
- формирование у обучающихся адекватной самооценки, уверенности в себе.

Планируемые результаты

Предметные:

- Владение основными понятиями и специальными терминами, необходимыми в работе.
- Формирование у обучающихся исполнительской и зрительской культуры.
- Расширение их жизненного опыта и обогащение их чувственно-эмоциональной сферы.
- Овладение ими навыками межличностного общения и сотрудничества.
- Воспитание у них культуру общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к трудовой деятельности.

Метапредметные:

(сформированность регулятивных, коммуникативных и познавательных универсальных действий, что является наиболее сложным в обучении лиц данной категории и зависит от уровня развития интеллекта)

- Умение принимать и сохранять учебные цели и задачи на практическом уровне.
- Умение контролировать и оценивать свои действия, исправлять свои ошибки.
- Развитие элементарных логических операций сравнения, анализа, обобщения, классификации, установлению причинно-следственных и временных зависимостей.

Личностными результатами изучения программы являются:

- формирование таких личностных качеств как трудолюбие, аккуратность, терпение, активность,
- нацеленность на продуктивную деятельность и решение возникающих проблем,
- нацеленность на здоровый образ жизни и стремление его соблюдать.

Организационно – педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы – русский

Форма обучения – очная

В период временных ограничений, связанных с эпидемиологической ситуацией, программа может реализовываться с применением дистанционных образовательных технологий, в том числе видео занятий и мастер-классов по театральному мастерству и сольному исполнительству из материалов интернет - ресурсов, просмотра художественных фильмов и документальных фильмов о жизни и творчестве известных актеров, просмотра записей концертов- бенефисов известных актеров и театральных коллективов с дальнейшим обсуждением.

Особенности реализации образовательной программы

Так как невозможно говорить об овладении элементами актерского мастерства без одновременной работы над постановкой техники речи, овладением умением координировать свои жесты, мимику, пластичность движений, изучение всех трех разделов программы идет комплексно, что отражено в календарно-тематическом планировании программы.

Поскольку овладение элементами актерского мастерства является сложным процессом для любого человека, спрогнозировать его в отношении людей с недостатком интеллекта практически невозможно. Поэтому, количество часов на темы и порядок их прохождения могут изменяться педагогом в зависимости от конкретных условий (в том числе от уровня развития познавательных способностей обучающихся, ежегодного плана культурно-массовой работы РЦ и тематики конкурсов, в которых участвуют обучающиеся).

Обучение элементам сценического мастерства включает в себя комплексы упражнений, развивающих речедвигательные способности обучающихся, работу над техникой речи, упражнения на коррекцию и развитие координации и пластики, выработку навыков культуры речевого общения, задания, подталкивающие получателей социальных услуг к самостоятельной творческой деятельности.

Основными методами обучения по программе являются:

наглядный:

- просмотр видеозаписей репетиций и выступлений участников студии;
- показ упражнений по актерскому мастерству с пояснением;

словесный:

- использование рассказов, стихов, пословиц, считалок, сказок;

практический:

- упражнения из всех разделов программы;
- решение ситуационных, игровых, сюжетно-ролевых, логических задач;

метод познавательной игры: дидактические, словесные, развивающие игры.

Формы и режим занятий.

Основной формой организации образовательного процесса является **подгрупповое** занятие. Индивидуальные занятия направлены на работу над словом, смыслом, устранением дикционных и интонационных недостатков, улучшение двигательных навыков, постановку жестов и мимики, а также на разучивание текстов в соответствии с производственной необходимостью.

При подготовке конкурсных или концертных мероприятий возможна такая форма организации занятий, как сводные репетиции групп, выездные репетиции подгрупп, репетиции всем составом творческого коллектива.

Занятия в каждой подгруппе могут строиться по различным алгоритмам.

Условия набора и формирования групп

Набор в объединение осуществляется по результатам собеседования и входной диагностики.

Возможен дополнительный набор обучающихся в течение учебного года в подгруппы первого и второго года обучения.

Для проведения занятий необходим сцена, кабинет, оборудованный столами и стульями, школьной доской. В кабинете организована учебная зона, оформлены выставки работ обучающихся. Работа над концертными номерами идёт в течении всего года в процессе подготовки к общим праздникам.

Материально-техническое обеспечение программы

- телевизор;
- музыкальный центр;
- микрофон;
- ноутбук.

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Сценическое движение	102	24	78	
1.1.	Введение Государственная символика РФ	2	2	-	Наблюдение. Опрос
1.2	История театра: появление и развитие театрального искусства, занимательные факты. Виды театра.	4	2	2	Опрос
1.3.	Театральные жанры и театральная постановка. Театры Санкт-Петербурга (экскурсии виртуальная)	6	4	2	Наблюдение. Опрос.
1.4.	Особенности движения на сцене.	10	3	7	Наблюдение. Творческое задание.
1.4. 1.	Ритмопластика	25	4	21	Наблюдение. Творческое задание
1.4.2.	Пантомима	25	4	21	Наблюдение. Творческое задание
1.4.3.	Движение и музыка	25	4	21	Наблюдение. Творческое задание.
1.4.4.	«Сценический бой» и «Сценическое падение»	5	1	4	Творческое задание
2.	Сценическая речь.	101	21	80	
2.1	Словарь настроений.	5	1	4	Творческое задание
2.2	Речевой тренинг. Интонация.	20	5	15	Творческое задание
2.3	Чтение стихотворений, басен.	9	3	6	Творческое задание.
2.4	Чтение прозы.	5	2	3	Творческие задание
2.5.	Работа над концертным номером	35	5	30	Творческое задание.
2.6.	Итоговая проектная игровая программа.	27	5	22	Творческое задание
3.	Сценический образ	49	6	43	
3.1.	Сценический грим.	10	2	8	Наблюдение, творческое задание.
3.2.	Сценический костюм.	20	2	18	
3.3.	Декорации.	19	2	17	Наблюдение и опрос. Творческое задание
	Итого	252	51	201	

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Сценическое движение	102	18	84	
1.1.	Введение Государственная символика РФ	2	2	-	Наблюдение. Опрос
1.2	История театра: появление и развитие театрального искусства, занимательные факты. Виды театра.	2	1	1	Опрос
1.3.	Театральные жанры и театральная постановка. Театры Санкт-Петербурга (экскурсии виртуальная)	6	2	4	Наблюдение. Опрос.
1.4.	Особенности движения на сцене.	12	2	10	Наблюдение. Творческое задание.
1.4. 1.	Ритмопластика	25	3	22	Наблюдение. Творческое задание
1.4.2.	Пантомима	25	4	21	Наблюдение. Творческое задание
1.4.3.	Движение и музыка	25	3	22	Наблюдение. Творческое задание.
1.4.4.	«Сценический бой» и «Сценическое падение»	5	1	4	Творческое задание
2.	Сценическая речь.	101	21	80	
2.1	Словарь настроений.	5	1	4	Творческое задание
2.2	Речевой тренинг. Интонация.	20	4	16	Творческое задание
2.3	Чтение стихотворений, басен.	5	2	3	Творческое задание.
2.4	Чтение прозы.	5	2	3	Творческие задание
2.5.	Работа над концертным номером	39	5	34	Творческое задание.
2.6.	Итоговая проектная игровая программа.	27	7	20	Творческое задание
3.	Сценический образ	49	6	43	
3.1.	Сценический грим.	10	2	8	Наблюдение, творческое задание.
3.2.	Сценический костюм.	20	2	18	
3.3.	Декорации.	19	2	17	Наблюдение и опрос. Творческое задание
	Итого	252	45	207	

3. Календарный учебный график

Год обучения	Дата обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего Учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий

1 год	3 сентября 2025	29 августа 2026 года	42	252	3 раза в неделю по 2 часа
2 год	2 сентября 2026	28 августа 2025	42	252	3 раза в неделю по 2 часа

Оценочные материалы

Способы определения результативности:

- входной контроль: входная диагностика, собеседование, наблюдение;
- текущий контроль: опрос, анализ практических работ, наблюдение;
- промежуточная аттестация обучающихся рассматривается как диагностика результативности освоения программы за прошедший год обучения и является основанием для перевода обучающихся на последующий год обучения, по результатам диагностики педагог имеет возможность определить на следующий учебный год направления дальнейшей работы для каждого обучающегося.
- итоговая аттестация: подведение итогов реализации программы – по окончании реализации программы.

Формы подведения итогов реализации программы объединения ««Арт-мастерская»:

- открытые мероприятия, концерты, конкурсы различного уровня;
- проведение диагностики обучающихся в начале и в конце учебного года.

Формы фиксации результатов освоения программы

Методы диагностики:

- Наблюдение. Педагог оценивает параметры ценностно-личностных качеств. Наблюдение ведется непрерывно в течение всего периода обучения.
- Анализ творческих работ. Для анализа педагог отбирает творческие работы в течение полугода.
- Опрос/беседа. Используется для знакомства, налаживания контакта, установления изменений после долгого отсутствия.

На основе педагогического наблюдения, беседы и анализа работ обучающегося определяется уровень освоения программы по критериям, разработанным на основе задач и планируемых результатов программы.

Результаты диагностики заносятся в диагностическую карту.

Диагностика результативности усвоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Арт-мастерская»

№ п/п	Знания, умения и навыки	Сроки обследования			
		1 год		2 год	
		Входная диагностика /сентябрь/	Промежуточная аттестация /май/	Текущий контроль /ноябрь/	Итоговая аттестация /май/
1	Знание основных театральных жанров и театральных постановок				
2	Владение пантомимой, ритмопластикой, «сценическим боем» и «сценическим падением»				
3	Умение двигаться под музыку				
4	Знание основных литературных				

	жанров				
5	Умение выбрать нужную интонацию				
6	Представление о сценическом образе				
7	Знание элементарных приёмов гримирования				
8	Умение наносить простой театральный грим				
9	Умение создавать простые элементы декораций с помощью педагога				
Итого:					

Условные обозначения:

1 балл – не знает / не выполняет

2 балла – отвечает только с наводящими вопросами / выполняет только в совместной деятельности

3 балла – знает / выполняет самостоятельно

Наибольшее количество баллов: 27

Методические материалы

- Учебно-методическая и справочная литература (словари, справочники, методические пособия);
- дидактический материал (таблицы и плакаты по темам программы, развивающие игры, иллюстрации и т.д.).

Список литературы

1. Аблоухова А.С. Пожелания и поздравления на все случаи жизни. / А.С. Аблоухова. – М.: ООО «АРТ-ПРЕСС СКД», 2003.
2. Берсеньева К.Г. Как организовать детский праздник. / К.Г. Берсеньева. – М.: ЗАО «Центрополиграф», 2006.
3. Никольская Е.Н. «Большая книга тамады» -Москва ЭКСМО, 2006.

Интернет-ресурсы

- Player.FM. [Электронный ресурс, музыка минус]/режим доступа – <https://ru357.iplayer.info/search/q/песни+ко+дню+победы/> – свободный.
- Корпорация Российский учебник ЛЕСА. [Электронный ресурс, текст]/ режим доступа - <https://rosuchebnik.ru/material/pomnim-serdtsem--7052/> - свободный.
- Музыкальное сопровождение. [Электронный ресурс, музыка]/ режим доступа - <https://iplayer.fm/search/q> - свободный.
- Новогодние развлечения: игры дома и в гостя. [Электронный ресурс, текст]/ режим доступа - <https://nsportal.ru/blog/detskii-sad/all/2012/12/22/> - свободный.
- Социальная сеть работников образования nsportal.ru. [Электронный ресурс, текст]/ режим доступа - <https://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley/2016/03/28/stihi-dlya-detey-ko-dnyu-pobedy> - свободный.
- Журнал «ПТЖ» («Петербургский театральный журнал»). № 3 (73), 2013 <http://ptj.spb.ru/archive/73/>
- Журнал «Театр». «Социальный театр». № 24-25, 2016 <http://oteatre.info/issues/2016-24-25/>
- Сайт «Театральная педагогика и театр детей» <http://театральнаяпедагогика.рф>
- Сетевой электронный научный журнал «Педагогика искусства» <http://www.art-education.ru/electronic-journal>

- «Социальный театр в России» Сборник кейсов по итогам I Форума-фестиваля социального театра «Особый взгляд», «Инклюзион», Москва, 2020
<http://inclusioncenter.ru/wp-content/uploads/2020/03/Социальный-театр-в-России.-Сборник.pdf>
- Театральные методики в инклюзии. Опыт петербургской школы «Инклюзион». Санкт-Петербург, 2019г
http://inclusioncenter.ru/wp-content/uploads/2019/06/Методичка_Театральные-методики-в-инклюзии.pdf

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА **дополнительной общеразвивающей программы «Арт-мастерская»**

Первый год обучения

Задачи:

Обучающие:

- знакомить с театром как видом искусства, с историей появления и развития театрального искусства;
- учить различать театральные жанры;
- способствовать формированию устойчивого интереса к театральному искусству;
- учить снимать психологические и мышечные зажимы;
- учить элементарным приёмам актёрского мастерства.

Развивающие:

- развивать личностные и творческие способности;
- развивать внимание и память;
- развивать координацию движений рук, ног.

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, аккуратность, терпение, умение довести начатое дело до конца;
- воспитывать умение работать в коллективе.

Содержание программы обучения

Раздел 1. «Сценическое движение» (102 час.)

Тема 1.1. Введение (2 ч.)

Теория.

Знакомство с деятельностью объединения «Арт-мастерская». Понятие: театральная деятельность. Знакомство с кабинетом. Правила поведения в кабинете. Проведение инструктажа по технике безопасности при проведении массовых мероприятий. Знакомство с правилами поведения во время занятий, на сцене, на репетиции, в зрительном зале.

Тема.1.2. История театра. (4ч.)

Теория.

Появление и развитие театрального искусства. Театр на Руси. Скоморохи. Виды театра (опера, балет, кукольный, мюзикл). Отличие театра от других видов зрелищного искусства (цирк, эстрада). Устройство и деятельность театра (сцена, зрительный зал, кулисы). Знакомство с театральными профессиями: сценарист, режиссёр, актёр, осветители, художники-оформители.

Практика:

Рассматривание иллюстраций. Видеоролик «Закулисье».

Тема.1.3. Театральные жанры и театральная постановка. (6ч.)

Теория.

Понятия «комедия», «трагедия». Понятие «Театральная постановка». Театральные жанры: драма, пародия, трагедия, водевиль, комедия. Театры Санкт-Петербурга- Михайловский театр, Театр Буфф, Александровский театр, БДТ (экскурсии виртуальная).

Практика.

Просмотр театральной постановки (спектакля).

Тема 1.4. Особенности движения на сцене. (10ч)

Теория.

Понятие «Сценическое движение». Эмоциональное раскрепощение. Ориентирование на сцене.

Понятия: ритмопластика, пантомима.

Практика.

-Упражнения на развитие баланса («Цапля», «Веер» и др.).

-Упражнения на развитие координации («Пистолетик», «Прыжки в четыре точки» и др.).

-Упражнения на развитие напряжения (упражнения для рук и ног).

Тема 1.4.1. Ритмопластика. (25ч)

Практика.

Выполнение упражнений для развития опорно-двигательного аппарата, повышение выносливости, гибкости.

Практические упражнения:

«Хлопки» - повторение за педагогом ритмического рисунка (педагог хлопает в ладоши, обучающиеся повторяют)

«Ипподром» - ходьба по кругу в заданном педагогом ритме с произвольным изменением ритма.

«Русский пляс» - имитация русского народного танца (педагог задает ритм руками и ногами, хлопая и притопывая, обучающиеся повторяют).

«Веер» - стояние на пятке одной ноги с обмахиванием себя кистью противоположной руки как веером.

«Разнонаправленная мельница» - вращение рук вдоль тела, одна рука вращается вперед, другая назад с поочередной сменой рук.

«Деревце в ветреную погоду» - стояние на одной ноге с поднятыми вверх руками и имитацией движения ветвей дерева в ветреную погоду.

«Прыжок с разворотом» - Прыгание на двух ногах с разворотом корпуса на 90, 180 и 360 градусов.

«Релаксация» - расслабление всех мышц тела, лежа на полу.

«Взмахи крыльев» - опускание и поднятие рук, подражание взмаху крыльев.

«Волна»- волнообразные движения, как бы отталкивая что-то мягкое, руки вперед.

«Рыба» - соединение и разъединение рук параллельно полу с отставанием кистей, руки в стороны ладони вниз.

Упражнение на развития ритма с обручами.

Тема 1.4.2. Пантомима. (25ч.)

Практика.

Упражнения над простейшими действиями:

-игра в теннис;

- выполнение тяжёлого труда,

-импровизация с воздушными шарами.

Показ действия через жесты и мимику:

-Подметание пола;

- Вытирание пыли с мебели;

- Мытьё посуды;

- Уборка пылесосом;

Показ эмоций через жесты и мимику:

-подготовка ко сну;

- похолодание на улице;

- боль в животе;

Показ движений и действий людей разных профессий:

- библиотекаря;

- учителя;

- тракториста;

- милиционера;

- регулировщика движения;

Практические упражнения:

«Потягивание» - движения, имитирующие утреннее потягивание после сна вверх, в стороны, разными частями тела.

«Разминка шеи» - наклоны головы вперед, назад, вправо, влево, вращательные движения головой.

«Мельница» - вращательные движения руками вперед и назад.

«Винтовой самолет» - вращение предплечий по часовой и против часовой стрелки.

«Кисти» - вращательные движения кистями рук по часовой и против часовой стрелки.

«Колодец журавль» - наклоны туловища вперед, назад, вправо, влево (пальцы рук стремятся достать до пола).

«Маятник» - наклон туловища вперед и раскачивание вправо и влево.

«Обруч» - вращение бедрами, в правую и левую сторону.

Тема 1.4.3. Движение и музыка. (25ч.)

Практика.

Выполнение упражнений под музыкальное сопровождение.

Танцевально-ритмическая гимнастика:

-движения отдельными частями тела, сгибания и разгибания, повороты и вращения с большим и маленьким напряжением, махи ногами и руками;

-ходьба, бег, подскоки, прыжки;

-элементы художественной гимнастики: «Зарядка», «Танцуй со мной», «Воробьиная дискотека».

Разучивание движений танцев: «Танго», «Кадриль», «Макарена», «Полька».

Тема 1.4.4. «Сценический бой» и «Сценическое падение». (5ч.)

Практика.

Отработка сценических ударов. Взаимодействие партнёров во время сценического боя («Петушиные бои на Масленицу» и др.).

Упражнение-этюды («Незванный гость», «Неприятный разговор» и др.)

Раздел 2. Сценическая речь. (101 ч.)

Тема 2.1. Словарь настроений. (5ч.)

Теория.

Понятия «Словарь настроений». Настроение: радостное, грустное, праздничное, бодрое, капризное, игривое. Понятие мимика и жесты.

Практика.

Выполнение упражнений на отработку передачи настроения.

-«Передай настроение»;

-«Почувствуй своё настроение»;

-Игра «Весёлые мишки»;

Тема 2.2. Речевой тренинг. Интонация. (20ч.)

Теория.

Понятие «Интонация» и её значение. Речевая импровизация.

Практика.

Артикуляционная гимнастика («Назойливый комар». «Хомячок». «Рожицы», «Вкусное варенье», «Фокус»).

Дыхательные упражнения («Свечка». «Греем руки». «Разброс» и др.).

Выполнение упражнений на отработку интонации. («Тихо-громко»).

Практические упражнения:

«Степ» - повторение за педагогом ритмического рисунка ногами и произнесение коротких стихотворений и чистоговорок (По утрам у Айболита до обеденной поры лечат зубы зебры, зубры, тигры, выдры и бобры).

«Маланья болтунья» - работа над чистоговоркой: Маланья болтунья молоко болтала, болтала, да так и не выболтала и изображение руками взбивания масла в бадье.

«Обмен» - переодевание по кругу слов и сопровождение передачи жестом. Например: слово «Давай».

Тема 2.3. Чтение стихотворений, басен. (9ч.)

Теория.

Понятие «Басня». Понятие «Стихотворение». Их отличие. Виды стихотворений. Особенности чтения басен и стихов.

Практика.

Выразительное чтение стихотворений и басен по ролям. Чтение стихотворений с разной интонацией. Аудио-версия (для не читающих).

Тема 2.4. Чтение прозы. (5ч.)

Теория.

Понятие «Проза». Прозаические жанры (роман, повесть). Памятка по чтению прозы.

Практика.

Выразительное чтение прозы. Аудио-версия (для не читающих).

Тема 2.5. Работа над концертным номером. (35ч.)

Теория.

Понятие «Концертный номер». Понятие «Зерно роли». Положительные персонажи, специфика образа. Отрицательные персонажи, специфика образа.

Практика.

Ознакомление с концертным номером. Распределение ролей. Отработка характера роли. Работа над художественным образом роли, над словесной характеристикой персонажа. Работа над положительным образом, над отрицательным образом. Создание копилки образов. Показ любимых инсценировок. Контрольное занятие. Репетиции. Выступление.

Тема 2.6. Итоговая проектная игровая программа. (27ч.)

Практика.

Совместный выбор мероприятия. Подбор сценических номеров (игры, сценки, викторины, басни, стихотворения и др.). Распределение ролей. Совместная работа над образами. Репетиции. Выступление.

Раздел 3. Сценический образ. (49ч.)

Тема 3.1. Сценический грим. (10ч.)

Теория.

Понятие «Сценический образ». Значение грима для актёра. Виды и назначение грима. Правила накладывания грима.

Практика.

Выполнение упражнений по нанесению простого (носы животных, усы и др.) театрального грима. Работа на бумаге.

Выполнение тренировочных упражнений по накладыванию грима.

Отработка полученных знаний на модели. Индивидуальные задания (животные, клоун, сказочный персонаж и др.).

Тема 3.2. Сценический костюм. (20ч.)

Теория.

История костюма. Виды костюмов. Создание элементов костюмов. Материалы, приспособления и инструменты для изготовления элементов костюмов. Правила безопасной работы с инструментами.

Практика.

Рассмотрение иллюстраций. Просмотр фильма «История костюма». Подготовка рабочего места. Подбор материалов к изготовлению элементов костюмов. Выполнение элементов костюмов к концертным номерам.

Тема 3.3. Декорации. (19ч.)

Теория.

Понятие «Декорации» и их значение для спектакля. Виды декораций. Создание декораций. Материалы, приспособления и инструменты для изготовления декораций. Правила безопасной работы с инструментами.

Практика.

Просмотр иллюстраций. Подготовка рабочего места. Подбор материалов к изготовлению декорации. Выполнение элементов декораций к концертным номерам.

Предполагаемые результаты обучения

Предметные

Знать:

- понятие театр;
- понятие основные театральные жанры;
- понятие «сценическое движение»;
- понятие «сценическая речь»;
- понятие «декорация»;
- понятие «сценический образ»;
- нормы поведения на занятиях;
- что такое театральный грим, элементарные приёмы гримирования;

Уметь:

- повторять за педагогом некоторые (2 – 3 из каждой дисциплины) упражнения по дисциплинам сценическая речь и сценическое движение;
- создавать простые элементы костюмов и декораций с помощью педагога;
- проводить игру и быть её участником;
- воспроизводить с помощью или без помощи педагога пластический и речевой рисунок и текст роли в сценке, в концертном номере.

Метапредметные

- контролировать свои действия, уметь исправлять свои ошибки;
- развивать внимание и память;
- развивать мелкую моторику, координацию движений рук, ног.

Личностные

- трудолюбие, аккуратность, терпение, умение довести начатое дело до конца;
- умение работать в коллективе.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дополнительной общеразвивающей программы «Арт-мастерская»

Второй год обучения

Задачи:

Обучающие:

- продолжать знакомить с историей театрального искусства;
- помогать в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

Развивающие:

- развивать внимание и память;
- развивать речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику;
- развивать творческие и организаторские способности;
- развивать мелкую моторику, координацию движений рук, ног.

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, аккуратность, терпение, умение довести начатое дело до конца;
- воспитывать эстетический вкус.;
- формировать нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности;
- формировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе;

- воспитывать умение работать в коллективе.

Содержание программы обучения

Раздел 1. «Сценическое движение» (102 час.)

Тема 1.1. Введение (2 ч.)

Теория.

Театральная деятельность. План работы объединения. Проведение инструктажа по технике безопасности при проведении массовых мероприятий. Правил поведения во время занятий, на сцене, на репетиции, в зрительном зале.

Тема.1.2. История театра. (2ч.)

Теория.

Виды театра (пантомима, драматический, оперетта, театр пародий, уличный театр). Театр и другие виды зрелищного искусства (кино, шоу, исторические реконструкции боёв). Устройство и деятельность театра (реквизиты, оркестровая яма, ramпы). Знакомство с театральными профессиями: помощник режиссёра, актёр второго плана, костюмер, звукорежиссёр.

Практика:

Презентация «Театральная жизнь за кулисами».

Тема.1.3. Театральные жанры и театральная постановка. (6ч.)

Теория.

Понятия «комедия», «трагедия». Понятия «мюзикл», «пародия». Театральное действие: акт, антракт, аплодисменты, занавес, звонок. Театры Санкт-Петербурга: Мариинский театр, Эрмитажный театр, Театр музыкальной комедии (экскурсии виртуальная).

Практика.

Просмотр театральной постановки (спектакля).

Тема 1.4. Особенности движения на сцене. (12ч)

Теория.

Сценическое движение: движение и музыка, «сценический бой» и «сценическое падение». Эмоциональное раскрепощение. Ориентирование на сцене.

Практика.

-Упражнения на развитие баланса («Пропась», «Прыжки» и др.).

-Упражнения на развитие координации («Маятник», «Поза дерева», «Перепрыгивание», «Вытяжение противоположных руки и ноги» и др.).

-Упражнения на развитие напряжения (упражнение для ног, пресса).

Тема 1.4.1. Ритмопластика. (25ч)

Практика.

Растяжка. Темпоритм. Упражнение на счёт под хлопки.

Практические упражнения:

«Красим стену» - движения, имитирующие покраску стены (рука - эта кисть маляра), стоя у стены или зеркала.

«Полоскание» - опускание рук в воображаемый таз ладонями к себе и полоскание воображаемого платка.

«Гладим» - поднятие рук до уровня талии ладонями вниз и разглаживание воображаемой скатерти, руки одновременно движутся вправо и влево.

«Зеркало» - вытирание воображаемого зеркала, движение рук по восьмерке, поочередно правой и левой рукой.

«Вытирание зеркала» - повторение упражнения «зеркало» двумя руками.

«Зеркало с партнером» - повторение импровизационных движений партнера.

«Да — нет» - разворот ладоней вверх круговым движением и возвращением в исходное положение (руки согнуты так, чтобы предплечья находились на уровне пояса и были почти прижаты к телу, кисти свободно опущены вниз, при этом положении ладони направлены к себе, указательные пальцы обеих рук прикасаются друг к другу).

«Пушинка» - игра с пушинкой (осторожно, так, чтобы не смять пушинку, взять ее пальцами, поиграть с нею и выпустить: воображаем, что мы на улице в жаркий летний день, цветет тополь, безветренно, и опавшие пушинки медленно плывут по воздуху).

«Пламя свечи» - имитация руками движения пламени свечи, руки прижаты друг к другу ладонями на уровне груди.

«Полет птицы» - имитация кистями рук полета птиц, руки сложены крест на крест в виде крыльев птицы.

«Полет за вожаком» - повторение упражнения «полет птицы» за одним из обучающимся.

«Медитация» – поочередное касание всеми пальцами рук большого пальца.

«Правильная сценическая походка» - ходьба по кругу и прямым линиям с постановкой пяток на одну линию (Исходное положение: обучающиеся ставят обе ступни на одну линию так, чтобы носок левой ноги касался пятки правой, и разводят носки обеих ног в стороны на 20-30 градусов).

Упражнение на развития ритма со стаканчиками.

Тема 1.4.2. Пантомима. (25ч.)

Практика.

Выполнение упражнений по координации движений в сценической деятельности.

Практические упражнения:

«Разминка коленей» - вращательные движения коленями в правую и левую сторону параллельно полу.

«Разминка ступней» - вращательные движения ступнями ног поочередно правой и левой.

«Складочка» - доставание пальцами рук до кончиков пальцев ног, сидя на полу.

«Бабочка» - складывание ног ступнями друг к другу и совершение движений согнутыми коленями вверх и вниз, сидя на полу.

«Массаж ног» - разминка руками ступней и пальцев ног, сидя на полу.

«Балет» - хождение по кругу на носочках с одновременным подниманием и опусканием рук.

«Прыжки на скакалке» - прыгание через скакалку.

«Расслабление» - поочередное расслабление всех мышц тела сверху вниз до полного опускания тела на пол.

«Смена направления» - хождение по кругу со сменой направления после хлопка педагога.

Показ действий:

- игра в бадминтон;
- поднятие штанги,
- импровизация с воздушными шарами.

Показ действия через жесты и мимику:

- Сервировка стола;
- Развешивание белья;
- Примерка новой шапки;
- Чтение газеты;
- Набор телефонного номера;
- Выгуливание собаки.

Показ эмоций через жесты и мимику:

- встреча с крупной собакой;
- на дне рождения;
- светит яркое солнце;
- в жаркий день купание в реке;

Показ движений и действий людей разных профессий:

- маляра;
- учителя;
- почтальона;
- сапожника;
- повара.

Тема 1.4.3. Движение и музыка. (25ч.)

Практика.

Выполнение упражнений под музыкальное сопровождение.

Танцевально-ритмическая гимнастика:

-движения отдельными частями тела, сгибания и разгибания, повороты и вращения с большим и маленьким напряжением, махи ногами и руками;

-ходьба, бег, подскоки, прыжки;

-элементы художественной гимнастики: «Сосулька», «Веселая колыда», «Король городка», «Приходи сказка», «В лесу расцвел подснежник».

Разучивание движений танцев: «Вальс», «Калинка», «Рок-н-ролл», «Русский хоровод».

Тема 1.4.4. «Сценический бой» и «Сценическое падение». (5ч.)

Практика.

Отработка сценических ударов. Взаимодействие партнёров во время сценического боя («Пьеро и Арлекин» и др.).

Упражнение-этюды («Внезапное падение», «Незванный гость» и др.)

Раздел 2. Сценическая речь. (101 ч.)

Тема 2.1. Словарь настроений. (5ч.)

Теория.

Настроение: хмурое, великолепное, задумчивое, дружелюбное, боевое, кислое. Мимика и жесты.

Практика.

Выполнение упражнений на отработку передачи настроения.

-Тренинг «Весёлая зарядка»;

- «Гимнастика чувств»;

-Упражнение «Фотограф».

Тема 2.2. Речевой тренинг. Интонация. (20ч.)

Теория.

Интонация и её значение. Речевой тренинг.

Практика.

Артикуляционная гимнастика («Птенцы». «Улыбка». «Хоботок», «Чашечка»).

Дыхательные упражнения («Снайпер». «Упрямая свечка» и др.).

Выполнение упражнений на отработку интонации (чтение стихотворения: повелительно, вопросительно, восторженно)

Практические упражнения:

«Бумеранг» - запускание воображаемого бумеранга и сопровождение его полета произнесением чистоговорок или отдельных слов (например: давай, давай, давай и т.д.) с заменой громкости и тембра голоса в зависимости от дальности нахождения бумеранга.

«Манипуляции с мячом» - подбрасывание и ловля мяча с приданием мячу разных воображаемых свойств и произнесением чистоговорок, коротких стихотворений или отдельных слов.

Тема 2.3. Чтение стихотворений, басен. (5ч.)

Теория.

«Басня». «Стихотворение». Особенности чтения басен и стихов.

Практика.

Выразительное чтение стихотворений и басен по ролям. Аудио-версия (для не читающих).

Тема 2.4. Чтение прозы. (5ч.)

Теория.

«Проза». Прозаические жанры (рассказ, очерк и др.). Памятка по чтению прозы.

Практика.

Выразительное чтение прозы. Аудио-версия (для не читающих).

Тема 2.5. Работа над концертным номером. (39ч.)

Теория.

«Концертный номер». «Зерно роли». Добрые сказочные персонажи, специфика образа. Злые сказочные персонажи, специфика образа.

Практика.

Ознакомление с концертным номером. Распределение ролей. Отработка характера роли. Работа над художественным образом роли, над словесной характеристикой персонажа. Работа над

положительным образом, над отрицательным образом. Создание копилки образов. Показ любимых инсценировок. Контрольное занятие. Репетиции. Выступление.

Тема 2.6. Итоговая проектная игровая программа. (27ч.)

Практика.

Совместный выбор мероприятия. Подбор сценических номеров (игры, сценки, викторины, басни, стихотворения и др.). Распределение ролей. Совместная работа над образами. Репетиции. Выступление.

Раздел 3. Сценический образ. (49ч.)

Тема 3.1. Сценический грим. (10ч.)

Теория.

«Сценический образ». Перевоплощение актёра с помощью грима. Виды грима. Правила накладывания грима.

Практика.

Выполнение упражнений по нанесению простого театрального грима. Работа на бумаге.

Выполнение тренировочных упражнений по накладыванию грима.

Отработка полученных знаний на модели. Индивидуальные задания (клоун, Пьеро, возрастной грим и др.).

Тема 3.2. Сценический костюм. (20ч.)

Теория.

Виды костюмов. Создание элементов костюмов. Материалы, приспособления и инструменты для изготовления элементов костюмов. Правила безопасной работы с инструментами.

Практика.

Рассмотрение иллюстраций. Просмотр фильма «История русского костюма». Подготовка рабочего места. Подбор материалов к изготовлению элементов костюмов. Выполнение элементов костюмов к концертным номерам.

Тема 3.3. Декорации. (19ч.)

Теория.

Декорации и их значение для спектакля. Виды декораций. Создание декораций. Материалы, приспособления и инструменты для изготовления декорация. Правила безопасной работы с инструментами.

Практика.

Просмотр иллюстраций. Подготовка рабочего места. Подбор материалов к изготовлению декорации. Выполнение элементов декораций к концертным номерам.

Предполагаемые результаты обучения

Предметные

Знать:

- понятие театр;
- понятие основные театральные жанры;
- понятие «сценическое движение»;
- понятие «сценическая речь»;
- понятие «декорация»;
- понятие «сценический образ»;
- нормы поведения на занятиях;
- что такое театральный грим, элементарные приёмы гримирования;

Уметь:

- повторять за педагогом некоторые (2 – 3 из каждой дисциплины) упражнения по дисциплинам сценическая речь и сценическое движение;
- создавать простые элементы костюмов и декораций с помощью педагога;
- проводить игру и быть её участником;
- воспроизводить с помощью или без помощи педагога пластический и речевой рисунок и текст роли в сценке, в концертном номере.

Метапредметные

- контроль своих действий, умение исправлять свои ошибки;

- развитие внимания и памяти;
- развитие мелкой моторики, координации движений рук, ног.

Личностные

- трудолюбие, аккуратность, терпение, умение довести начатое дело до конца;
- умение работать в коллективе.

