

Санкт-Петербургское государственное автономное стационарное учреждение
социального обслуживания населения
«Дом социального обслуживания «Иверский» имени В.Г. Горденчука
(СПб ГАСУСОН «ДСО «Иверский»)

ПРИНЯТА

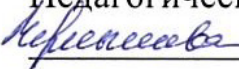
Педагогическим советом

Протокол № 1

от 29.08.2025

Председатель

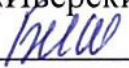
Педагогического совета

 Чернышева Т.Н.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 105-08/25
от 29.08.2025

Директор СПб ГАСУСОН
«ДСО «Иверский»

 Белая С.В.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»

от 18 до 65 лет

/на какой возраст рассчитана программа/

Срок реализации программы 3 года

Разработчик: Герасимова Галина Петровна,

педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

В настоящее время различные виды декоративно-прикладного искусства органично входят в современный быт. Изделия, выполненные своими руками, привлекают всё больше внимания, так как они уникальны и неповторимы и могут использоваться для украшения различных предметов, оформления интерьера, изготовления подарков и сувениров.

Адресность программы: дополнительная общеразвивающая программа «Декоративно - прикладное искусство» предназначена для **инвалидов с ментальными нарушениями**.

Программа имеет **художественную направленность** и является адаптированной. При ее составлении учитывались возрастные, психофизические и индивидуальные особенности и возможности обучающихся.

Актуальность данной программы обусловлена ее практической значимостью в условиях учреждения, так как занятия прикладным творчеством позволяют решить проблему свободного времени обучающихся, включить их в полезную деятельность, дать им возможность принимать участие в конкурсах различного уровня, что является компонентом их социализации.

Концепция программы «Декоративно – прикладное искусство» способствует также профессиональной ориентированности наиболее сильных обучающихся психоневрологического интерната, формирует у них интерес к ручному труду и обучает художественной отделке и технологии выполнения изделий, то есть служит подготовительным этапом для поступления в колледж по специальности отделочник художественных изделий и дальнейшего трудоустройства.

Кроме того, работа по программе развивает мелкую моторику, помогает тренировать память, развивает навыки конструирования, моделирования, умения работать с инструментами. В процессе деятельности формируются коммуникативные навыки: доброжелательность, сопереживание успеху и неудаче товарища, взаимопомощь.

Отличительной особенностью данной программы является использование нетрадиционных техник – «стимпанк» и «микс медиа». Достоинством таких техник является универсальность и тесная связь с экологическим воспитанием.

Микс медиа – это смешение трех и более техник в одной работе. Здесь позволено все: сочетание различных фактур, техник, материалов. Основная идея «Микс медиа» - сочетать несочетаемое. В работе используются ткани, краски, различные материалы для творчества, кусочки газет и журналов, открытки, фотографии.

Одной из разновидностей стиля «микс медиа» является «**стимпанк**». «**Стимпанк**» -это новое дизайнерское направление. В настоящее время это не слишком известная, но активно набирающая популярность техника. Ее символом стала шестеренка, так как в 19 веке люди считали ее главным двигателем прогресса.

Занятия художественно-прикладным творчеством в стиле «стимпанк» позволяют изготавливать композиции из материалов, которые редко используются при создании творческих работ. В работе используют устаревшие вещи и технику, объёмные детали или целые предметы, аппликативно скомпонованные на плоскости, различный бросовый материал (металлические заклепки, винтики и болтики, шестеренки, детали механизмов, игрушек и т.д.). Все, что не жалко выкинуть, в умелых руках превращается в оригинальный предмет, который может стать украшением интерьера или подарком для близкого человека.

На занятиях обучающие создают новое, оригинальное, реализуя свой замысел, находя средства для его воплощения. Такие занятия включают элементы исследования, что положительно сказывается на развитие и коррекцию психических функций лиц с ограниченными возможностями. Интеграция элементов различных техник (вышивка «Изонить» и плетение, «Изонить» и «Стимпанк») позволяет педагогу при выполнении коллективных изделий находить работу для каждого обучающегося в пределах его возможностей.

Важно, что работа в данных техниках не требует дорогостоящих материалов, проста в исполнении и оригинальна, поэтому в настоящее время пользуется популярностью

Срок реализации программы -3 года

Объём образовательной программы – 756 часов

1 год обучения – 252 часа в год; 3 раза в неделю по 2 часа;
2 год обучения - 252 часа в год; 3 раза в неделю по 2 часа;
3 год обучения - 252 часа в год; 3 раза в неделю по 2 часа.

Уровень усвоения программы – **базовый**.

Результативность освоения программы заключается в:

- ✓ освоении планируемых результатов программы;
- ✓ участии лучших работ в выставках, фестивалях, конкурсах декоративно-прикладного творчества различного уровня;
- ✓ наличии призеров и победителей в районных и городских конкурсах.

Цель программы – создание условий для включения обучающихся в полезную практическую деятельность через обучение различным техникам декоративно – прикладного творчества.

Задачи:

Обучающие

- познакомить с понятиями: «плетение», «плоскостное, объемное изделие», «композиция», «основа», «изонить», «хорда», «микс медиа», «стимпанк»;
- знакомить с приемами художественной отделки и изготовления изделий в различных техниках: «плетение», «изонить», «микс медиа», «стимпанк»;
- учить приемам безопасной работы с различными инструментами и приспособлениями;
- формировать знания по основам цветоведения.

Развивающие

- Развивать познавательную активность, память, внимание, мышление;
- развивать навыки самоконтроля и самооценки;
- сформировать уверенность в себе;
- развивать мелкую моторику.

Воспитательные

- Воспитывать трудолюбие, аккуратность, терпение и усидчивость;
- формировать культуру здорового и безопасного образа жизни;
- воспитывать умение слушать педагога;
- формировать социальную активность, гражданскую ответственность и дисциплинированность.

Планируемые результаты.

Предметные:

- Владение основными понятиями и специальными терминами, необходимыми в работе;
- умение выполнять изделия в различных техниках: «Плетение», «Изонить», «Микс медиа», «Стимпанк»;
- умение выполнять художественную отделку изделий из разных материалов;
- знание приемов безопасной работы с различными инструментами и приспособлениями;
- знание основ цветоведения

Метапредметные:

(сформированность регулятивных, коммуникативных и познавательных универсальных действий, что является наиболее сложным в обучении лиц данной категории и зависит от уровня развития интеллекта)

- умение принимать и сохранять учебные цели и задачи на практическом уровне;
- умение контролировать и оценивать свои действия, исправлять свои ошибки;
- способствование развитию элементарных логических операций сравнения, анализа, обобщения, классификации, установлению причинно-следственных и временных зависимостей.

Личностными результатами изучения программы являются:

- сформированность таких личностных качеств как трудолюбие, аккуратность, терпение, усидчивость;
- нацеленность на продуктивную деятельность и решение возникающих проблем,
- нацеленность на здоровый образ жизни и стремление его соблюдать,
- социальная активность, гражданская ответственность и дисциплинированность.

Организационно – педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы – **русский**

Форма обучения – очная

В период временных ограничений, связанных с эпидемиологической ситуацией, программа может реализовываться с применением дистанционных образовательных технологий, в том числе отдельных этапов видео занятий (заданий, упражнений, игр для самостоятельной работы с учетом психофизических особенностей обучающихся и требований безопасной работы) и мастер-классов по изготовлению несложных изделий с последующей презентацией выполненных работ, посещения виртуальных выставок прикладного творчества, просмотра документальных фильмов о народном творчестве.

Формы и режим занятий.

Форма проведения занятия: **подгрупповая и индивидуальная.**

Продолжительность занятий – 45 минут.

Особенности реализации образовательной программы

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Созданию творческой атмосферы на занятиях способствует обсуждение выполненных изделий.

Для закрепления полученных знаний и умений большое значение имеет коллективный анализ творческих работ. При этом отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы к выполнению задания, разбираются характерные ошибки.

В календарно – тематический план могут быть включены часы на изготовление сувениров к различным выставкам и праздникам.

Основными формами, методами и приемами организации учебно-познавательной деятельности обучающихся на первом году являются:

Практический метод: многократные упражнения (отмерить нить, вдеть нить в иглу, завязать узелок, отделка художественных изделий, работа с трафаретом, заполнение угла, окружности, овала, завитка, оформление своей вышивки в картину (панно), компоновка элементов «микс медиа» и «стимпанк» на плоскости, творческие работы);

словесный метод: рассказ и объяснение педагога, инструктирование, отгадывание загадок, чтение стихотворений, рассказывание сказок;

наглядный метод: показ иллюстраций, презентаций, рассматривание образцов готовых работ.

Кроме того, используются

Элементы практико-ориентированного проекта: исследовательская деятельность участников проекта (определение вида изделия, планирование предстоящей работы), поэтапная разработка проекта, перечень конкретных действий, изготовление образцов, обсуждение их достоинств и недостатков, работа над изделием, выполнение дополнительных элементов, отделка готовых изделий, представление работы.

Репродуктивный метод - воспроизведение обучающимися способов деятельности по определенному педагогом алгоритму;

Образное, меткое и мудрое народное слово должно стать постоянным спутником в работе педагога: «Не привыкай к безделью – учись рукоделью», «Дело и труд – все перетрут», «У кого сноровка, тот и действует ловко». Чтобы заинтриговать обучающихся, используются загадки: «Конь стальной, хвост льняной», «Нырля, нырля да хвост потеряла».

На занятиях используются игры и игровые приемы, которые создают непринужденную творческую атмосферу.

Для проведения занятий необходим кабинет, оборудованный столами и стульями, школьной доской. В кабинете организована учебная зона, оформлены выставки работ обучающихся.

Условия набора и формирования групп: К освоению данной программы допускаются лица без предъявления требований к уровню образования. Рекомендовано наполнение объединения до 15 человек.

Набор в подгруппы осуществляется по результатам собеседования. Прием обучающихся в подгруппы осуществляется по результатам входной диагностики, собеседования с педагогом для определения уровня знаний, умений и навыков, необходимых для освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Материально-техническое обеспечение программы

Материалы и инструменты:

- Иглы.
- Ножницы.
- Шило
- Игольница.
- Линейка.
- Лекало
- Простой карандаш
- Кисти (синтетика, щетина)
- Нитки х/б в ассортименте.
- Клей ПВА.
- Различные виды бумаги (картон, бархатная бумага)
- Шпатлевка, структурные пасты
- Краски (акварельные, акриловые)
- Бусины, пайетки, пуговицы, декоративные элементы
- Акриловые лаки, акриловый грунт.
- Полимерная глина.

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	«Плетение»	56	22	34	
1.1.	Введение	2	1	1	демонстрация изделий, входной контроль,
1.2.	Цветоведение	4	2	2	творческая работа, наблюдение, опрос
1.3.	Материалы и инструменты	4	2	2	демонстрация материалов и инструментов,
1.4.	Намотанка. Техника обмотки изделий	22	8	14	творческая работа, совместный анализ
1.5.	Виды узлов в технике плетения.	24	9	15	мастер - класс, опрос
2.	«Отделка художественных изделий»	20	7	13	
2.1	Введение в курс обучения «Отделка художественных изделий»	2	1	1	демонстрация изделий, опрос, наблюдение
2.2.	Отделка готовых изделий в технике плетения	18	6	12	творческая работа, совместный анализ
3.	«Изонить»	88	37	51	
3.1.	Введение	2	1	1	демонстрация изделий,

					наблюдение
3.2.	Материалы и инструменты	4	2	2	демонстрация материалов и инструментов,
3.3.	Геометрические фигуры	8	2	6	демонстрация фигур, наблюдение
3.4	Вышивка круга, овала	20	8	12	самостоятельная работа, опрос
3.5	Вышивка отдельными деталями предметных рисунков.	18	8	10	открытое занятие, наблюдение
3.6	Вышивка по схеме предметных рисунков.	18	8	10	творческая работа, наблюдение
3.7	Отделка готовых изделий, вышитых в технике изонить	18	8	10	творческая работа,
4.	«Микс медиа»	88	33	55	
4.1.	Введение	2	1	1	демонстрация изделий, наблюдение
4.2.	Материалы и инструменты	8	4	4	тестирование, наблюдение
4.3	Техника «Микс медиа». Основные приемы декорирования плоскостных изделий	26	9	17	самостоятельная работа, опрос
4.4.	Техника «Стимпанк» ». Основные приемы декорирования плоскостных изделий	26	9	17	мастер - класс, опрос промежуточная аттестация
4.5.	Отделка готовых изделий в технике «Микс медиа», «Стимпанк»	26	10	16	творческая работа, совместный анализ
	Итого	252	99	153	

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	«Плетение»	56	22	34	
1.1.	Введение	2	1	1	демонстрация изделий,
1.2.	Цветоведение	4	2	2	творческая работа, наблюдение, опрос
1.3.	Материалы и инструменты	4	2	2	демонстрация материалов и инструментов,
1.4.	Намотанка. Техника изготовления игрушек.	22	8	14	текущий контроль творческая работа, совместный анализ
1.5.	Техника плетения спирелли, звезды	24	9	15	мастер - класс, опрос
2.	«Отделка художественных изделий»	20	7	13	
2.1	Отделка готовых изделий в технике плетения	20	7	13	демонстрация изделий, опрос, наблюдение
3.	«Изонить»	88	35	53	
3.1.	Введение	2	1	1	демонстрация изделий, наблюдение
3.2.	Геометрические фигуры	8	2	6	демонстрация фигур,

					наблюдение
3.3.	Вышивка угла, квадрата	20	8	12	самостоятельная работа, опрос
3.4.	Вышивка отдельными деталями сюжетных рисунков.	20	8	12	открытое занятие, наблюдение
3.5.	Вышивка по схеме сюжетных рисунков..	18	8	10	творческая работа, наблюдение
3.6.	Отделка готовых изделий, вышитых в технике изонить	20	8	12	творческая работа,
4.	«Микс медиа»	88	35	53	
4.1.	Введение	2	1	1	демонстрация изделий, наблюдение
4.2.	Материалы и инструменты	8	4	4	тестирование, наблюдение
4.3	Техника «Микс медиа». Основные приемы декорирования объемных	26	10	16	самостоятельная работа, опрос
4.4.	Техника «Стимпанк». Основные приемы декорирования объемных	26	10	16	промежуточная аттестация мастер - класс, опрос
4.5.	Отделка готовых изделий в технике «Микс медиа», «Стимпанк»	26	10	16	творческая работа, совместный анализ
	Итого	252	99	153	

Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	«Плетение»	56	22	34	
1.1.	Введение	2	1	1	демонстрация изделий,
1.2.	Цветоведение	4	2	2	творческая работа, наблюдение, опрос
1.3.	Материалы и инструменты	4	2	2	демонстрация материалов и инструментов,
1.4.	Намотанка. Техника плетения на трубочках.	22	8	14	текущий контроль творческая работа, совместный анализ
1.5.	Техника плетения берлинго и мандалы.	24	9	15	мастер - класс, опрос
2.	«Отделка художественных изделий»	20	7	13	
2.1	Отделка готовых изделий в технике плетения	20	7	3	демонстрация изделий, опрос, наблюдение
3.	«Изонить»	88	35	53	
3.1.	Введение	2	1	1	демонстрация изделий, наблюдение
3.3.	Геометрические фигуры	8	2	6	демонстрация фигур, наблюдение
3.4	Заполнение завитка	20	8	12	самостоятельная работа, опрос
3.5	Вышивка отдельными деталями. Вышивка сложных рисунков с большим количеством деталей.	20	8	12	открытое занятие, наблюдение

3.6	Вышивка по схеме.	20	8	12	творческая работа, наблюдение
3.7	Отделка готовых изделий, вышитых в технике изонить	18	8	10	творческая работа,
4.	«Микс медиа»	88	35	53	
4.1.	Введение	2	1	1	демонстрация изделий, наблюдение
4.2.	Материалы и инструменты	8	4	4	тестирование, наблюдение
4.3	Техника «Микс медиа»	26	10	16	самостоятельная работа, опрос
4.4.	Техника «Стимпанк»	26	10	16	итоговая аттестация мастер - класс, опрос
4.5.	Отделка готовых изделий в технике «Микс медиа», «Стимпанк»	26	10	16	творческая работа, совместный анализ
	Итого	252	99	153	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата о начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1 сентября 2023 года	30 августа 2024 года	42	252	3 раза в неделю по 2 часа
2 год	3 сентября 2024 года	29 августа 2025 года	42	252	3 раза в неделю по 2 часа
3 год	2 сентября 2025 года	28 августа 2026года	42	252	3 раза в неделю по 2 часа

Оценочные материалы

Способы определения результативности:

- входной контроль: входная диагностика, собеседование, наблюдение;
- текущий контроль: опрос, анализ творческих работ, наблюдение;
- промежуточная аттестация обучающихся рассматривается как диагностика результативности освоения программы за прошедший год обучения и является основанием для перевода обучающихся на последующий год обучения, по результатам диагностики педагог имеет возможность определить на следующий учебный год направления дальнейшей работы для каждого обучающегося.
- итоговая аттестация: подведение итогов реализации программы.

Формы подведения итогов реализации программы «Декоративно – прикладное искусство»:

- участие лучших работ в выставках, фестивалях, конкурсах декоративно-прикладного творчества различного уровня;

Формы фиксации результатов освоения программы

Методы диагностики:

- Наблюдение. Педагог оценивает параметры ценностно-личностных качеств. Наблюдение ведется непрерывно в течение всего периода обучения.
- Анализ творческих работ. Для анализа педагог отбирает творческие работы в течение полугода.
- Опрос/беседа. Используется для знакомства, налаживания контакта, установления изменений

после долгого отсутствия.

На основе педагогического наблюдения, беседы и анализа работ обучающегося определяется уровень освоения программы по критериям, разработанным на основе задач и планируемых результатов программы.

Результаты диагностики заносятся в диагностическую карту

**Диагностика результативности освоения дополнительной
общеразвивающей программы «Декоративно – прикладное искусство»**

Знания, умения и навыки	Сроки обследования					
	Первый год		Второй год		Третий год	
	Входной контроль сентябрь	Промежуточная аттестация май	Текущий контроль ноябрь	Промежуточная аттестация май	Текущий контроль ноябрь	Итоговая аттестация май
«Плетение»						
Введение						
Цветоведение.						
Материалы и инструменты. Правила безопасной работы.						
Намотанка.						
Техника плетения.						
Отделка художественных изделий						
«Изонить»						
Введение						
Геометрические фигуры						
Заполнение геометрических фигур						
Вышивка отдельными деталями рисунков						
Вышивка рисунков по схеме.						
Отделка готовых изделий, вышитых в технике изонить						
«Микс медиа»						
Введение						
Материалы и инструменты. Правила безопасной работы.						
Техника «микс медиа» Основные приемы декорирования изделий.						
Техника «стимпанк» Основные приемы декорирования изделий.						
Отделка готовых изделий в технике «Микс медиа»,						

«Стимпанк»						
Всего баллов						

Условные обозначения: 1 балл – не знает / не выполняет

2 балла – отвечает только с наводящими вопросами / выполняет только в совместной деятельности

3 балла – знает / выполняет самостоятельно

Методические материалы

- Учебно-методическая и справочная литература (словари, справочники, методические пособия);
- дидактический материал (таблицы и плакаты по темам программы, альбомы, журналы с образцами изделий, набор геометрических фигур, развивающие игры, иллюстрации, плакаты и т.д.).

Список литературы

Список литературы для педагогов

1. Гильман Р.А. Иголка и нитка в умелых руках.-Легкопромбытиздат, 1993.
2. Зайцева А.А. Лоскутное шитье без нитки и иголки. – Москва: ЭКСМО, 2010.
3. Картушина Г.Б., Мозговая Г.Г. Швейное дело. – Москва: Просвещение, 1994.
4. Нагибина М.И. Чудеса из ткани своими руками. - Ярославль: Академия развития, 1997.
5. Огерчук Л.Ю. Волшебная игла. – Москва: Пресс, 2000.
6. Кузьмина М. Азбука плетения, Москва, 1993г.

Список литературы для обучающихся

1. Бурундукова Л.И. Волшебная изонить.– Москва.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2008.
2. Гусарова Н.Н. Техника изонити для дошкольников. – Санкт - Петербург.: «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2004.
3. Леонова О.В. Рисуем нитью. Оригинальные поделки в технике изонить. – Санкт-Петербург.: Издательский дом «Литера», 2012.
4. Холмянский Л.М., Щипанов А.С. Дизайн: книга для учащихся. – Москва: Просвещение, 1985.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА **дополнительной общеразвивающей программы** **«Декоративно – прикладное искусство»** **Первый год обучения**

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с понятиями: «плетение», «плоскостное изделие», «основа», «изонить», «микс медиа», «стимпанк»;
- познакомить с основами цветоведения;
- познакомить с материалами и инструментами, необходимыми для занятий;
- обучить правилам пользования инструментами;
- научить приемам выполнения изделий в технике обмотки;
- научить приемам плетения плоскостных изделий;
- научить приемам плетения узлов;
- познакомить с понятиями «отделка», «декорирование»;
- научить основным правилам отделки готовых изделий;
- познакомить с основными геометрическими фигурами (круг, овал);
- познакомить с понятиями «шаблон», «трафарет»;
- научить основным приемам вышивки: круга, овала;
- познакомить с этапами выполнения вышивки предметных рисунков отдельными деталями;

- познакомить с этапами выполнения вышивки предметных рисунков по схеме;
- познакомить с различными видами отделки простых художественных изделий из дерева;
- научить основным приемам декорирования плоскостных изделий в техниках «микс медиа», «стимпанк»;

Развивающие:

- способствовать развитию сенсорного восприятия, глазомера, мышления, речи;
- развить внимание и память;
- развить мелкую моторику, координацию движений рук.

Воспитательные:

- воспитать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца;
- воспитать умение работать в коллективе.

Содержание программы первого года обучения

Раздел 1.Плетение. (56ч.)

Тема 1.1.Введение

Теория.

Входной контроль.

Понятие «Плетение». История развития плетения. Виды плетения: намотанка (обмотка), узлы в технике плетения . Виды изделий.

Практика.

Рассматривание и анализ образцов, выполненных в технике «плетение». Сравнение работ, выполненных в данной технике.

Тема 1.2.Цветоведение.

Теория.

Сведения о цвете. Цветовой спектр. Основные цвета. Холодные и теплые цвета.

Краски акварельные. Свойства.

Кисти. Виды: натуральные, синтетические. Приемы работы.

Практика.

Составление полос холодных и теплых цветов. Упражнение «Холодно и тепло». Рисование радуги.

Тема 1.3. Материалы и инструменты

Теория.

Нити. Виды: ирис, джутовая нить.Свойства. Назначение.

Клей. Виды: клей для бумаги. Назначение. Правила безопасной работы с клеем.

Ножницы. Назначение. Виды. Хранение. Прием захвата ножниц. Правила безопасной работы ножницами.

Материалы для отделки готовых изделий: пайетки, бусины.

Практика.

Вырезание полос разного цвета и размера. Плетение полос. Крепление полос с помощью клея.

Тема 1.4. Намотанка. Техника обмотки изделий

Теория.

Понятие «плоскостное изделие», «основа». Правила перевода деталей рисунка на основу. Правила вырезания деталей рисунка. Правила подбора нитей для обмотки. Правила нанесения клея. Приемы выполнения обмотки. Приемы сборки изделия по рисунку из готовых деталей. Правила обмотки шнура нитями.

Практика.

Перевод деталей рисунка на основу. Вырезание из картона деталей рисунка. Подбор ниток для выполнения обмотки. Нанесение клея. Обмотка детали нитями. Сборка изделия. Изготовление декоративного шнура.

Выполнение плоскостных композиций: «Дерево», «Бабочка». Подготовка творческих работ к выставкам.

Тема 1.5 Виды узлов в технике плетения

Теория.

Понятие «осевая» и «рабочая» нити. Приемы крепления нити на основу. Основные правила плетения базовых узлов. Простой узел. Плоский узел. Правила изготовления декоративного шнура.

Практика.

Крепление нитей на основу. Плетение основных узлов. Выполнение творческой работы «Листочки». Изготовление подвески из декоративного шнура.

Раздел 2. «Отделка художественных изделий» (20ч)

Тема 2.1. Введение. «Отделка художественных изделий»

Теория.

Понятие «отделка», «декорирование». Виды отделки. Декорирование пайетками, бусинами, бисером, аппликация, мозаика, резьба, роспись, вышивка, чеканка.

Практика.

Рассматривание и анализ образцов отделки готовых изделий.

Тема 2.2. Отделка готовых изделий в технике плетения

Теория.

Приемы декорирования готовых изделий, выполненных в технике плетения бусинами и пайетками. Правила крепления бусин на готовом изделии. Пришивание, приклеивание, вплетание бусин в изделие.

Аппликация. Виды и техники. Материалы для аппликации: ткань, бумага. Правила выполнения аппликации из ткани, обрывной аппликации из бумаги.

Вышивка нитями. Виды вышивки (гладь, рококо, японская вышивка). Основные правила выполнения стежков в вышивке (шов вперед иголку, шов назад иголку, стежки гладью)

Мозаика. Виды и техники. Материалы для мозаики. Правила выполнения мозаики из дисков.

Практика.

Декорирование готовых плетеных изделий пайетками, бусинами.

Выполнение аппликации из ткани. Изготовление броши из ткани и элементов плетения.

Выполнение коллажа из бумаги и ткани.

Выполнение основных видов стежков - шов вперед иголку, шов назад иголку, стежки гладью.

Изготовление различных элементов вышивки. Изготовление броши с элементами вышивки.

Выполнение элемента мозаики из компакт – дисков.

Раздел 3. Изонить (88ч)

Тема 3.1. Введение

Теория.

Понятие «Изонить». История развития. Виды изонити (контурная вышивка рисунка, хордовая вышивка, аппликация из элементов, выполненных в технике «изонить»). Виды изделий в технике «Изонить».

Практика.

Рассматривание и анализ образцов, выполненных в технике «Изонить». Сравнение работ, выполненных в данной технике.

Тема 3.2. Материалы и инструменты

Теория.

Бумага. Картон. Виды. Назначение. Свойства.

Игла. Назначение. Виды. Хранение. Правила безопасной работы.

Практика.

Выполнение изделий из цветных полос бумаги.

Отмеривание нужной длины нити. Отрезание нити. Вдевание нити в иглу. Завязывание узелка.

Тема 3.3. Геометрические фигуры

Теория.

Геометрические фигуры: круг, овал. Понятие «хорда». Правила построения хорды: круга, овала.

Понятие «шаблон», «трафарет». Правила работы с шаблонами и трафаретами.

Практика.

Построение геометрических фигур с помощью шаблонов. Построение хорды.
Создание композиций с использованием изученных геометрических фигур.

Тема 3.4. Заполнение круга, овала

Теория.

Понятие «композиция». Понятие «лицевая и изнаночная» сторона изделия. Понятие «технологические карты». Правила работы с технологическими картами «Заполнение круга». Правила разметки круга (овала) на глазок. Правила выполнения проколов по разметке. Техника заполнения круга (овала). Правила замены нитей. Приемы закрепления нити на изнаночной стороне изделия. Приемы создания предметных композиций с использованием шаблонов круга (овала) разной величины. Правила сборки рисунков из вышитых деталей.

Практика.

Работа с технологическими картами. Построение круга (овала) с помощью шаблонов. Выполнение разметки круга (овала). Выполнение проколов. Заполнение кругов и овалов разного размера. Замена нити (два цвета, три цвета и более). Создание композиций из кругов и овалов разного размера: «Гусеница», «Пирамидка», «Ромашка».

Тема 3.5. Вышивка отдельными деталями предметных рисунков.

Теория.

Понятие «предметный рисунок». Правила работы с технологическими картами «Вышивка отдельными деталями». Правила перевода рисунка на кальку. Правила деления рисунка на детали. Правила нумерации деталей. Понятие «зеркальное изображение». Приемы выкраивания отдельных деталей на картоне. Правила нанесения разметки от руки (на глазок). Техника вышивки отдельных деталей. Правила сборки рисунка.

Практика.

Работа с технологическими картами «Вышивка отдельными деталями». Перевод рисунка. Деление рисунка на детали. Нумерация деталей. Выкраивание деталей. Нанесение разметки. Построение хорды. Вышивка отдельных деталей. Сборка.

Выполнение творческой работы на тему «Мой дом».

Тема 3.6. Вышивка предметных рисунков по схеме.

Теория.

Понятие «схема». Виды схем. Условные обозначения на схемах. Правила чтения схемы. Приемы выполнения вышивки предметного рисунка по схеме.

Практика.

Чтение схемы. Вышивка предметного рисунка по условным обозначениям.

Изготовление открыток, закладок, сувениров.

Подготовка творческих работ к выставкам.

Тема 3.7. Отделка готовых изделий, вышитых в технике изонить

Теория.

Приемы декорирования готовых изделий, выполненных в технике изонить бусинами и пайетками. Правила крепления бусин на готовом изделии.

Джутовая аппликация. Понятие «эскиз». Правила выполнения эскизов. Правила выполнения джутовой аппликации. Способы крепления на готовом изделии.

Мозаика. Материалы для мозаики. Правила выполнения мозаики из дисков. Правила крепления элементов мозаики на готовом изделии.

Практика.

Крепление бусин на изделии. Выполнение растительных элементов из джута. Крепление элементов плетения по эскизу.

Выполнение элементов мозаики из дисков. Крепление по эскизу.

Раздел 4. «Микс медиа» (смешанная техника) (88ч)

Тема 4.1. Введение

Теория.

Понятие «микс медиа», «стимпанк», «фон». История развития техник: «микс медиа», «стимпанк».

Виды изделий, выполненных в технике «микс медиа», «стимпанк».

Практика.

Исследование и рассматривание образцов изделий. Анализ работ, выполненных в техниках «микс медиа», «стимпанк». Сравнение работ.

Тема 4.2. Материалы и инструменты

Теория.

Понятие «бросовый материал».

Материалы: шпатлевка, декоративный песок, цветочный декор. Назначение. Свойства

Мастихин. Назначение. Приемы работы.

Трафареты (маски). Назначение. Приемы работы.

Акриловые краски: свойства, назначение.

Практика.

Сортировка бросового материала по размеру и свойствам. Работа с мастихином.

Нанесение шпатлевки на заготовку с помощью мастихина.

Работа с трафаретом (маской). Нанесение акриловой краски на основу.

Тема 4.3. Техника «Микс медиа».

Теория.

Понятие «фактура». Правила выполнения эскизов. Ассортимент материалов для работ в технике «микс медиа»: цветочный декор, пайетки, бусины, нити. Правила работы с трафаретом (маской). Приемы подготовки фона: создание многослойного фона, создание фона из бумаги, нанесение фактуры при помощи шпатлевки. Приемы создания композиций в технике «микс медиа». Правила крепления декора.

Практика.

Совместная разработка эскизов. Подбор материалов для изделия. Создание фона различными способами: работа с трафаретами (масками), нанесение фактуры на изделие. Компоновка элементов декора по эскизу. Крепление декора.

Изготовление обложек, открыток.

Подготовка творческих работ к выставкам.

Тема 4.4. Техника «Стимпанк».

Теория.

Промежуточная аттестация.

Понятие «штампинг». Правила подбора рисунков для работ в стиле «стимпанк». Ассортимент материалов: металлические детали, кнопки, пуговицы, гайки.

Приемы подготовки фона: нанесение фактуры шпатлевкой, нанесение фактуры при помощи песка, штампинг красками с помощью трафарета (маски). Приемы создания композиции: распределение металлических элементов на плоскости с учетом формы и размеров по выбранному рисунку. Правила крепления деталей композиции.

Практика.

Подбор рисунка для работ в стиле «стимпанк». Подбор материалов для изделия. Создание фона различными способами: работа с трафаретами (масками), нанесение фактуры на изделие, нанесение песка, штампинг. Распределение металлических элементов на плоскости с учетом формы и размеров по выбранному рисунку. Крепление декора.

Изготовление рамок, панно.

Подготовка творческих работ к выставкам.

Тема 4.5. Отделка готовых изделий в технике «Микс медиа», «Стимпанк»

Теория.

Основные приемы отделки плоскостных изделий из дерева. Правила подготовки деревянной поверхности под покраску. Правила нанесения тонировки морилкой.

Приемы окрашивания готовых изделий в цвета стиля «стимпанк» (черный, серый, коричневый).

Правила раскраски кистью. Правила выделения фактуры в технике «сухая кисть».

Приемы воскования и лакировки деревянных поверхностей.

Практика.

Грунтовка деревянной поверхности. Работа с морилкой. Окрашивание готовых изделий. Выделение фактуры в технике «сухая кисть». Воскование и лакировка поверхности. Отделка готовых деревянных заготовок.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные

Обучающиеся должны знать:

- названия «изонить», «плетение», «микс медиа», «стимпанк»;
- основные геометрические фигуры (круг, овал);
- основы цветоведения, «теплые», «холодные» цвета, основные цвета;
- назначение основных инструментов и приспособлений (иголки, ножницы, мастихин, шаблон, трафарет);
- правила безопасного труда при работе с указанными инструментами;
- что такое «плоскостной рисунок», «схема», «фон», «эскиз», «фактура»;
- виды отделки готовых изделий.

Обучающиеся должны уметь:

- ориентироваться в названиях и назначении материалов;
- владеть основными понятиями и терминами вышивки в технике изонить, «микс медиа», «стимпанк»;
- организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом;
- поддерживать порядок во время работы;
- соблюдать правила безопасной работы инструментами (иглами, ножницами);
- различать «теплые», «холодные» цвета, основные цвета;
- выполнять плоскостные изделия в технике «намотанка»;
- строить основные геометрические фигуры, используя шаблоны и трафареты;
- подбирать нитки к фону основы;
- работать с иглой и ножницами;
- заполнять круг, овал в технике изонить;
- выполнять вышивку отдельными деталями;
- работать по схеме;
- декорировать готовые изделия;

Метапредметные

- Уметь контролировать свои действия, исправлять свои ошибки;
- принимать и сохранять учебные цели и задачи на практическом уровне
- осуществлять элементарные логические операции сравнения, анализа, обобщения,
- сотрудничать с педагогом и другими обучающимися во время образовательного процесса.

Личностные

- воспитать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца;
- воспитать умение работать в коллективе.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА **дополнительной общеразвивающей программы** **«Декоративно – прикладное искусство»** **Второй год обучения**

Задачи:

Обучающиеся:

- познакомить с основными характеристиками цвета (насыщенность, яркость);
- закрепить навыки работы с материалами и инструментами;
- продолжить знакомство с геометрическими фигурами (угол, квадрат);
- познакомить с понятием «сюжетный рисунок», «объемные изделия»;

- учить изготавливать объемные игрушки в технике обмотки;
- учить плетению объемных изделий;
- продолжить изучение основных терминов вышивки в технике изонить;
- научить сложным приемам вышивки: угла, квадрата;
- учить этапам выполнения сюжетной вышивки отдельными деталями;
- учить этапам выполнения вышивки по схеме сюжетных рисунков;
- учить основным приемам выполнения объемных изделий в техниках «микс медиа», «стимпанк»;
- учить отделке изделий из пластмассы и изделий в технике микс- медиа, «стимпанк»;

Развивающие:

- развить элементы творческих способностей обучающихся;
- развить образное и пространственное мышление;
- развить мелкую моторику рук;
- развить речь обучающихся;
- развить согласованность в работе глаз и рук.

Воспитательные:

- воспитать аккуратность настойчивость и терпение;
- воспитать дисциплинированность и ответственность.
- воспитать умение работать в коллективе.
- привить интерес к различным видам ручного труда.

Содержание программы второго года обучения

Раздел 1. Плетение. (56ч)

Тема 1.1.Введение.

Теория.

Виды изделий в технике плетения: игрушки, спирелли, звезды.

Практика

Рассматривание и анализ работ, выполненных в технике «плетение».

Изготовление матрешки в технике «Изонить»

Тема 1.2.Цветоведение.

Теория.

Характеристики цвета: насыщенность, яркость, контрастность. Правила сочетания контрастных цветов. Нейтральная группа цветов: черный, белый, серый.

Практика.

Составление полос основных цветов разной яркости и насыщенности.

Составление контрастной цветовой композиции. Составление композиции из нейтральных цветов.

Тема 1.3.Материалы и инструменты

Теория.

Бумага: бархатная. Назначение. Свойства. Правила работы.

Нити. Виды:синтетические нитки, шерстяная пряжа. Свойства. Назначение. Приемы использования в работе ниток разной фактуры.

Материалы для декорирования: бисер, стразы. Виды.Свойства. Назначение.

Практика.

Работа с бархатной бумагой.

Подбор ниток и составление цветового ряда для плетения.

Тема 1.4. Намотанка. Техника изготовления игрушек.

Теория

Текущий контроль. Правила подбора ниток для изделия. Правила работы со скрепками (сборка и закрепление деталей игрушки с помощью скрепок). Правила нанесения клея. Приемы обмотки объемных игрушек Техника изготовления игрушек. Приемы декорирования готовых изделий.

Практика.

Подбор материалов для изготовления игрушек. Подбор цвета нитей для обмотки игрушки. Скрепление деталей игрушки. Нанесение клея на фрагменты игрушки. Обмотка игрушек. Декорирование готовых изделий. «Заяц», «Птичка»

Тема 1.5. Техника плетения спирелли, звезды

Теория.

Понятие «Спирелли». Правила изготовления шаблона для спирелли. Правила вырезания шаблона. Приемы плетения спирелли.

Понятие «Звезда». Виды и формы звезд. Правила изготовления шаблона звезды. Правила вырезания шаблона. Приемы плетения звезд различными способами. Приемы декорирования готовых изделий.

Практика.

Сравнение и подбор шаблонов и трафаретов. Изготовление шаблонов для плетения спирелли и звезд. Вырезание шаблонов. Плетение спирелли. Плетение звезд различными способами. Декорирование готовых изделий.

Изготовление подвесок, сувениров, оберегов на основе спирелли и звезд.

Подготовка творческих работ к выставкам.

Раздел 2. «Отделка художественных изделий»(20ч.)

Тема 2.1. Отделка готовых изделий в технике плетения

Теория.

Приемы декорирования готовых изделий, выполненных в технике плетения бисером, стразами. Правила крепления бисера и страза на готовом изделии. Пришивание, приклеивание.

Аппликация. Материалы для аппликации кожа, пряжа. Правила выполнения аппликации из кожи, пряжи.

Вышивка нитями. Виды вышивки. Вышивка тамбурная. Основные правила выполнения стежков в вышивке (стебельчатый шов, тамбурный шов)

Мозаика. Виды и техники. Материалы для мозаики. Правила выполнения мозаики из кусочков разбитой посуды, стекла.

Практика.

Декорирование готовых плетеных изделий бисером и стразами.

Выполнение аппликации из кожи и пряжи. Изготовление подвески из кожи, пряжи, элементов плетения.

Выполнение основных видов стежков - стебельчатый шов, тамбурный шов. Изготовление различных элементов вышивки. Изготовление броши с использованием вышивки и плетения.

Выполнение элементов мозаики из кусочков разбитой посуды, стекла.

Раздел 3 «Изонить» (88ч)

Тема 3.1. Введение.

Теория.

Понятие «сюжетный рисунок».

Практика.

Рассматривание сюжетных рисунков.

Сходство и отличие сюжетных и предметных рисунков.

Тема 3.2. Геометрические фигуры.

Теория. Виды углов: прямой, острый. Линейка. Деления на линейке. Техника работы с линейкой. Правила построения угла с помощью линейки.

Понятие. Квадрат. Диагональ. Правила построения диагонали. Правила построения квадрата.

Практика.

Построение углов с помощью линейки и шаблонов. Построение квадрата с помощью линейки и шаблонов. Построение диагонали.

Создание композиций с использованием геометрических фигур.

Тема 3.3. Заполнение угла, квадрата.

Теория.

Правила работы с технологическими картами «Заполнение угла». Правила нанесения разметки (делений). Техника заполнения угла. Правила замены нити. Приемы создания сюжетных композиций с использованием шаблонов угла. Правила сборки рисунков из вышитых деталей. Правила работы с технологическими картами «Заполнение квадрата». Правила разметки квадрата разными способами. Правила выполнения проколов по разметке. Правила нанесения хорды. Техника заполнения квадрата, используя приемы вышивки круга, угла. Правила замены нитей. Приемы создания сюжетных композиций с использованием шаблонов квадрата разной величины. Правила сборки рисунков из вышитых деталей.

Практика.

Работа с технологическими картами «Заполнение угла». Выполнение разметки. Выполнение проколов. Вышивка углов. Замена нити (два цвета). Создание простых композиций из различных углов: «Елочка», «Грибы», «Домик»

Работа с технологическими картами. Выполнение разметки квадрата разными способами. Выполнение проколов. Нанесение хорды. Заполнение квадратов разного размера, используя приемы вышивки угла, круга. Замена нити (два цвета, три цвета и более). Создание композиций из квадратов разного размера. Сборка рисунков из вышитых квадратов разной величины. Выполнение сюжетных композиций на тему «Зимушка-зима».

Тема 3.4. Вышивка отдельными деталями сюжетных рисунков

Теория.

Правила перевода сюжетного рисунка на кальку. Правила деления рисунка на детали. Правила нумерации деталей. Понятие «зеркальное изображение». Приемы выкраивания отдельных деталей на картоне. Правила нанесения разметки от руки (на глазок). Правила построения хорды. Техника вышивки отдельных деталей.

Практика.

Перевод рисунка. Деление на детали. Нумерация деталей. Выкраивание деталей. Нанесение разметки. Построение хорды. Вышивка отдельных деталей. Сборка деталей по рисунку. Выполнение сюжетов из книжек – раскрасок.

Тема 3.5. Вышивка сюжетных рисунков по схеме

Теория.

Правила чтения схемы. Условные обозначения на схеме (стрелки- направление, цифры- последовательность выполнения, тонкие линии - хорда). Правила нанесения разметки по точкам. Приемы выполнения вышивки сюжетного рисунка по схеме.

Практика.

Чтение схемы, согласно условным обозначениям. Нанесение разметки. Вышивка сюжетного рисунка по условным обозначениям. Изготовление картин, панно.

Подготовка творческих работ к выставкам.

Тема 3.6. Отделка готовых изделий, вышитых в технике изонить

Теория.

Приемы декорирования готовых изделий, выполненных в технике плетения бисером, стразами. Правила крепления бисера и страза на готовом изделии. Правила выполнения эскизов для отделки изделий.

Аппликация. Материалы для аппликации кожа, пряжа. Правила выполнения аппликации из кожи, пряжи.

Мозаика. Материалы для мозаики. Правила выполнения мозаики из кусочков разбитой посуды, стекла.

Практика.

Декорирование готовых плетеных изделий бисером и стразами.

Выполнение аппликации из кожи и пряжи. Изготовление подвески из кожи, пряжи, элементов, выполненных в технике изонить.

Выполнение элементов мозаики из кусочков разбитой посуды, стекла.

Раздел 4. «Микс медиа» (смешанная техника) (88ч)

Тема 4.1. Введение.

Теория.

Виды смешанных техник (набрызг, нанесение трафаретного узора). Варианты сочетаний различных техник в микс медийных и «стимпанк» работах. Правила и способы использования готовых элементов и изделий выполненных обучающимися в техниках «плетение», «изонить», для декора объемных изделий.

Практика.

Подбор вариантов сочетаний различных техник по образцу. Применение в объемных изделиях «микс медиа», «стимпанк» готовых элементов и изделий, выполненных в техниках «плетение» и «изонить».

Тема 4.2. Материалы и инструменты

Теория.

Материалы: ткань, сетка, кружево. Назначение.

Проволока. Назначение. Приемы работы. Правила безопасной работы.

Практика.

Подбор материала для выполнения работ в техниках «микс медиа», «стимпанк». Работа с проволокой. Подбор металлической фурнитуры для выполнения работ в технике «стимпанк».

Тема 4.3. Техника «Микс медиа». Основные приемы декорирования объемных изделий.

Теория.

Правила разработки эскиза. Приемы создания дополнительного объема при помощи шпатлевки и различных материалов (ткани, сетки, кружева). Правила работы с трафаретом. Приемы выполнения набрызга. Правила подбора материала для работы. Приемы создания композиции по эскизу. Приемы декорирования объемных изделий в технике «микс медиа» с использованием краски.

Практика.

Совместная разработка эскиза. Создание дополнительного объема изделия. Работа с трафаретами. Выполнение набрызга. Подбор материала для работы.

Тема 4.4. Техника «Стимпанк». Основные приемы декорирования объемных изделий.

Теория.

Промежуточная аттестация. Правила подбора рисунков для работ в стиле «стимпанк». Ассортимент материалов: металлические детали, детали игрушек, платы. Правила крепления деталей композиции.

Приемы подготовки фона: нанесение фактуры шпатлевкой, нанесение фактуры при помощи ткани, сетки, кружева. Правила работы с трафаретом (маской). Приемы создания композиции объемного изделия по эскизу. Приемы декорирования объемных изделий в технике «стимпанк» с использованием краски. Приемы декорирования объемных изделий в технике «стимпанк» с использованием краски.

Практика.

Подбор рисунка для работ в стиле «стимпанк». Подбор материалов для изделия. Создание фона различными способами: работа с трафаретами (масками), нанесение фактуры на изделие. Распределение металлических элементов с учетом формы и размеров по выбранному рисунку. Крепление декора. Декорирование готовых изделий с использованием краски.

Декорирование шкатулки, карандашницы. Декорирование различных предметов и емкостей.

Подготовка творческих работ к выставкам.

Тема 4.5. «Отделка готовых изделий в технике «Микс медиа», «Стимпанк»

Теория.

Основные приемы отделки изделий из пластмассы. Правила подготовки пластмассовой поверхности под покраску. Правила работы с наждачной бумагой. Шкурение. Правила грунтовки. Техника нанесения фактуры шпатлевкой. Правила шлифовки поверхности.

Приемы окрашивания готовых изделий в цвета стиля «стимпанк» (черный, серый, коричневый).

Раскраска кистью. Правила выделения фактуры в технике «сухая кисть».

Приемы воскования и лакировки пластмассовых поверхностей.

Практика.

Шкурение. Грунтовка пластмассовой поверхности. Нанесение фактуры. Шлифовка поверхности. Окрашивание готовых изделий. Выделение фактуры в технике «сухая кисть». Воскование и лакировка поверхности

Планируемые результаты освоения программы

Предметные

Обучающиеся должны знать:

- понятия: «композиция», «эскиз», «панно», «сюжетный рисунок», «объемное изделие»;
- основные понятия цветоведения (контрастность, яркость, насыщенность);
- правила безопасной работы с инструментами;
- технологию изготовления объемных игрушек;
- технологию плетения спирелли, звезд;
- приемы вышивки: «угла», «квадрата»;
- виды отделки готовых изделий.

Обучающиеся должны уметь:

- называть геометрические фигуры: (угол, квадрат);
- владеть правилами работы с линейкой;
- владеть правилами безопасной работы с клеем;
- владеть приемами изготовления объемных изделий в техниках «микс медиа», «стимпанк»;
- различать цвет по яркости, насыщенности;
- выполнять построение угла и квадрата с помощью линейки;
- подбирать фон для готового изделия;
- самостоятельно подбирать нити для вышивки;
- изготавливать объемные игрушки;
- плести «спирелли», «звезды»;
- заполнять «угол» «квадрат» в технике изонить;
- выполнять работу по технологической карте;
- изготавливать объемные изделия в технике «микс- медиа», «стимпанк»;
- выполнять различные виды отделки простых художественных изделий из пластмассы;
- выполнять основные приемы декорирования объемных изделий в техниках «микс медиа», «стимпанк»

Метапредметные

- выполнять работы самостоятельно, согласно технологии, применяя полученные знания;
- принимать и сохранять учебные цели и задачи на практическом уровне;
- контролировать и оценивать свои действия и исправлять свои ошибки;
- осуществлять элементарные логические операции сравнения, анализа, обобщения;
- установление причинно-следственных и временных зависимостей;
- сотрудничать с педагогом и другими обучающимися во время образовательного процесса.

Личностные

- уметь оказывать взаимопомощь;
- уметь доводить начатое дело до конца;
- уметь соблюдать дисциплину и ответственность;
- прививать интерес к различным видам ручного труда

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА **дополнительной общеразвивающей программы** **«Декоративно – прикладное искусство»**

Третий год обучения

Задачи:

Обучающиеся:

- познакомить с дополнительными цветами;
- закрепить навыки работы с материалами и инструментами;

- познакомить с понятием фигурная линейка – «лекало».
- продолжить знакомство с геометрическими фигурами (завиток);
- научить плетению на трубочках ;
- научить плетению берлинго, мандал;
- совершенствовать навыки отделки плетеных изделий;
- продолжить изучение основных терминов и понятий вышивки в технике изонить;
- научить сложным приемам вышивки: «завитка»;
- совершенствовать навыки вышивки отдельными деталями;
- научить этапам создания схем вышивки рисунков;
- совершенствовать навыки работы в техниках «микс медиа», «стимпанк»;
- научить отделке изделий из стекла;
- совершенствовать навыки отделки изделий в технике микс- медиа, «стимпанк»;

Развивающие:

- развить элементы творческих способностей обучающихся;
- развить образное и пространственное мышление;
- развить мелкую моторику рук;
- развить речь обучающихся;

Воспитательные:

- воспитать аккуратность, настойчивость и терпение;
- воспитать дисциплинированность и ответственность.
- воспитать умение работать в коллективе.
- привить интерес к различным видам ручного труда.

Содержание программы третьего года обучения

Раздел 1. Плетение. (56ч)

Тема 1.1. Введение.

Теория.

Виды изделий в технике плетения: плетеное полотно, берлинготы, мандалы.

Практика

Рассматривание изделий и анализ работ выполненных в технике «плетение».

Изготовление звезды в технике плетения.

Тема 1.2. Цветоведение.

Теория.

Дополнительные цвета. Приемы получения дополнительного цвета.

Практика.

Смешение красок. Рисование радуги. Рисование палитры, воздушных шаров.

Тема 1.3. Материалы и инструменты

Теория.

Нити. Виды: мулине, люрекс, ленты. Свойства. Назначение. Приемы использования в работе ниток и лент разной фактуры.

Материалы для декорирования: песок, природный материал (шишки, желуди, ветки), бросовый материал. Виды. Свойства. Назначение.

Фигурная линейка - лекало. Назначение. Приемы работы.

Приспособления для плетения мандал. Трубочки и сетка для плетения. Правила безопасной работы.

Практика.

Подбор ниток и составление цветового ряда для плетения.

Работа с фигурной линейкой – лекалом.

Рисование завитков с помощью фигурных лекало.

Тема 1.4. Намотанка. Техника плетения на трубочках.

Теория

Текущий контроль. Правила подбора ниток для плетения. Правила работы с трубочками. Приемы плетения на трубочках, нитями и лентами разной фактуры. Техника изготовления плетеных подвесок. Приемы сборки изделия.

Техника плетения на сетке. Правила подбора ниток для плетения. Правила оформления готового изделия.

Практика

Подбор нитей для плетения. Плетение. Сборка изделия. Изготовление подвесок и оберегов. Плетение на сетке. Подготовка творческих работ к выставкам.

Тема 1.5. Техника плетения берлинго, мандалы.

Теория.

Понятие «Берлинго». Правила изготовления шаблона для берлинго. Правила разметки и складывания шаблона для изделия. Правила подбора ниток для изделия. Приемы плетения берлинго.

Понятие «мандала». Правила подготовки рамки плетения. Правила подбора ниток для изделия. Приемы плетения мандалы различными способами.

Практика.

Изготовление шаблона для плетения берлинго. Разметка и склеивание шаблона. Подбор цвета нитей для плетения. Плетение берлинго.

Изготовление рамок для плетения мандал. Подбор цвета нитей для плетения. Плетение мандал различными способами.

Изготовление подвесок, сувениров, оберегов на основе берлинго, мандалы.

Подготовка творческих работ к выставкам.

Раздел 2. «Отделка художественных изделий»(20ч.)

Тема 2.1. Отделка готовых изделий в технике плетения

Теория.

Приемы декорирования готовых изделий, выполненных в технике плетения пуговицами. Правила крепления пуговиц на готовом изделии. Пришивание.

Аппликация. Материалы для аппликации- природный. Правила выполнения аппликации природного материала. Техника «Терра»

Вышивка нитями. Виды вышивки. Вышивка крестом. Основные правила выполнения стежков в вышивке (крест, французский узелок)

Понятие треш – мозаика. Материалы для мозаики (крышки, пуговицы, детали игрушек). Правила выполнения мозаики из бросового материала.

Практика.

Декорирование готовых плетеных изделий пуговицами.

Выполнение аппликации из природного материала. Изготовление подвески из природного материала и элементов плетения.

Выполнение основных видов стежков – вышивка крестом. Изготовление различных элементов вышивки. Изготовление броши с использованием вышивки и плетения.

Выполнение коллажа из бросового материала.

Раздел 3 «Изонить» (88ч)

Тема 3.1. Введение.

Теория.

Понятие «панно», «картина». Правила создания композиции в рисунке. Центр композиции.

Практика.

Рассматривание и анализ работ выполненных в технике изонить.

Тема 3.2. Геометрические фигуры.

Теория.

Понятие. Завиток. Виды: завиток, спираль, дуга, волна. Правила рисования завитков.

Практика.

Рисование завитков, спиралей, дуг, волн с помощью фигурных лекало.

Создание композиций с использованием геометрических фигур.

Тема 3.3. Заполнение завитка.

Теория.

Правила работы с технологическими картами «Заполнение завитка». Правила нанесения разметки от руки (на глаз). Правила нанесения хорды. Правила выполнения проколов по разметке. Техника заполнения завитка, спирали, дуги. Правила замены нити по заданному в начале работы числу отверстий (хорда). Приемы заполнения завитка с одного конца с одним числом отверстий, затем с другого конца с другим числом отверстий. Приемы создания сюжетных композиций из завитков и спиралей разного размера. Правила сборки рисунков из вышитых деталей.

Практика.

Работа с технологическими картами. Выполнение разметки. Выполнение проколов. Нанесение хорды. Заполнение завитков и спиралей разными способами. Замена нити (два цвета, три цвета и более). Создание композиций из завитков и дуг. Сборка рисунков из вышитых завитков разной величины.

Выполнение сюжетных композиций на тему «Морской пейзаж»

Тема 3.4. Вышивка сложных рисунков с большим количеством деталей

Теория.

Правила выполнения панно.

Правила перевода рисунка на кальку. Правила деления рисунка на детали. Правила нумерации деталей. Понятие «зеркальное изображение». Приемы выкраивания отдельных деталей на картоне. Правила экономного расходования бумаги при выкраивании деталей. Правила нанесения разметки от руки. Правила построения хорды. Техника вышивки отдельных деталей. Правила сборки панно: вырезание деталей, наклеивание вырезанных деталей на основу. Правила подбора рамки для панно.

Практика.

Перевод рисунка. Деление на детали. Нумерация деталей. Выкраивание деталей. Нанесение разметки. Построение хорды. Вышивка отдельных деталей. Сборка панно по рисунку. Подбор рамки для панно. Выполнение коллективных творческих работ на тему «Природа».

Тема 3.5. Вышивка сюжетных рисунков по схеме

Теория.

Правила самостоятельного создания схем для вышивки рисунков на основе эскизов. Способы деления рисунка на простые элементы: окружность, квадрат, угол, завиток. Правила нанесения условных обозначений на схему (стрелки- направление, цифры- последовательность выполнения, тонкие линии - хорда). Разные приемы выполнения вышивки рисунка по одной схеме.

Практика.

Самостоятельное создание схемы по эскизу. Деление рисунка на простые элементы. Нанесение на схему условных обозначений. Нанесение разметки. Вышивка одного рисунка разными способами. Подготовка творческих работ к выставкам.

Тема 3.6. Отделка готовых изделий, вышитых в технике изонить

Теория.

Приемы декорирования готовых изделий, выполненных в технике изонить пуговицами. Правила крепления пуговиц на готовом изделии. Приклеивание.

Понятие техника «Терра». Аппликация. Материалы для аппликации- природный материал. Правила выполнения аппликации природного материала.

Треш- мозаика. Материалы для мозаики (крышки, пуговицы, детали игрушек). Правила выполнения мозаики из бросового материала. Правила крепления элементов, выполненных из бросового материала на готовом изделии.

Практика.

Декорирование готовых вышитых изделий пуговицами.

Выполнение аппликации из природного материала. Изготовление подвески из природного материала и элементов вышивки. Выполнение коллажа из бросового материала. Крепление элементов треш - мозаики по эскизу.

Раздел 4. «Микс медиа» (смешанная техника) (88ч)

Тема 4.1. Введение.

Теория.

Понятие «молды», «топпинги». Виды смешанных техник (коллаж, ассамбляж) Варианты сочетаний различных техник в микс медийных и «стимпанк» работах. Правила использования готовых элементов и изделий выполненных обучающимися в техниках «плетение», «изонить».

Практика.

Применение в изделиях «микс медиа», «стимпанк» различных техник и готовых элементов, выполненных в техниках «плетение» и «изонить».

Тема 4.2. Материалы и инструменты

Теория.

Материалы: микробисер, крупа. Назначение.

Фольга. Назначение. Приемы работы.

Текстурная паста. Виды. Назначение.

Практика.

Подбор материала для выполнения работ в техниках «микс медиа», «стимпанк». Работа с фольгой. Подбор металлической фурнитуры для выполнения работ в технике «стимпанк».

Тема 4.3. Техника «Микс медиа».

Теория.

Правила разработки эскиза. Приемы создания дополнительного объема при помощи шпатлевки и различных материалов (микробисер, крупа). Правила работы с молдами. Приемы работы с топпингами. Правила подбора материала для работы. Приемы создания коллажа в технике «микс медиа». Приемы декорирования изделий с использованием краски.

Практика.

Совместная разработка эскиза. Создание дополнительного объема в изделии. Работа с молдами. Работа с топпингами. Подбор материала для работы. Распределение элементов коллажа по эскизу. Декорирование готовых изделий с использованием краски.

Подготовка творческих работ к выставкам.

Тема 4.4.Техника «Стимпанк».

Теория.

Итоговая аттестация. Понятие «ассамбляж». Правила подбора рисунков для работ в стиле «стимпанк». Ассортимент материалов: металлические, деревянные, пластмассовые элементы, объемные детали-молды, фольга.

Приемы подготовки фона: нанесение фактуры текстурными пастами, нанесение фактуры при помощи фольги, топпингами. Приемы создания композиции: распределение элементов на изделии с учетом формы и размеров по выбранному рисунку. Правила крепления деталей композиции. Приемы декорирования готовых изделий с использованием краски. Техника рисования «сухая кисть»

Практика.

Подбор рисунка для работ в стиле «стимпанк». Подбор материалов для изделия. Создание фона различными способами: работа с молдами, нанесение топпингов на изделие. Распределение металлических элементов на плоскости с учетом формы и размеров по выбранному рисунку. Крепление декора. Декорирование готовых изделий с использованием краски. Нанесение краски в технике «сухая кисть»

Изготовление панно.

Подготовка творческих работ к выставкам.

Тема 4.5. «Отделка готовых изделий в технике «Микс медиа», «Стимпанк»

Теория.

Основные приемы отделки изделий из стекла. Правила подготовки стеклянной поверхности под покраску. Правила работы с наждачной бумагой. Шкурение. Правила грунтовки. Техника нанесения фактуры шпатлевкой. Правила шлифовки поверхности.

Приемы окрашивания готовых изделий. Раскраска кистью. Правила выделения фактуры в технике «сухая кисть».

Приемы воскования и лакировки стеклянных поверхностей.

Практика.

Шкурение. Грунтовка стеклянной поверхности. Нанесение фактуры. Шлифовка поверхности. Окрашивание готовых изделий. Выделение фактуры в технике «сухая кисть». Воскование и лакировка поверхности

Планируемые результаты освоения программы

Предметные:

Обучающие должны знать:

- и называть дополнительные цвета;
- технологию плетения на трубочках;
- технологию изготовления берлинго, мандал;
- геометрические фигуры: (завиток);
- приемы вышивки: «завитка», «дуги», «волны».
- приемы изготовления изделий в техниках «микс медиа», «стимпанк»;

Обучающие должны уметь:

- ориентироваться в понятиях «композиция» «панно», «ассамбляж»;
- владеть правилами безопасной работы с инструментами;
- владеть правилами работы с фигурной линейкой - лекалом;
- различать материалы и виды нитей;
- называть виды отделки готовых изделий.
- различать дополнительные цвета;
- выполнять построение завитков с помощью линейки-лекало;
- самостоятельно подбирать нити для вышивки;
- изготавливать берлинго, мандалы;
- плести на трубочках;
- заполнять «завиток» в технике изонить;
- выполнять работу по технологической карте;
- изготавливать изделия в технике «микс- медиа», «стимпанк»;
- выполнять различные виды отделки простых художественных изделий из стекла;
- декорировать изделия в техниках «микс медиа», «стимпанк»;

Метапредметные

- выполнять работы самостоятельно, согласно технологии, применяя полученные знания;
- принимать и сохранять учебные цели и задачи на практическом уровне;
- контролировать и оценивать свои действия и исправлять свои ошибки;
- осуществлять элементарные логические операции сравнения, анализа, обобщения, установление причинно-следственных и временных зависимостей;
- сотрудничать с педагогом и другими обучающимися во время образовательного процесса.

Личностные:

- уметь оказывать взаимопомощь;
- уметь работать в коллективе;
- проявлять самостоятельность;
- проявлять интерес к различным видам ручного труда.