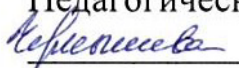


Санкт-Петербургское государственное автономное стационарное учреждение  
социального обслуживания населения  
«Дом социального обслуживания «Иверский» имени В.Г. Горденчука  
(СПб ГАСУСОН «ДСО «Иверский»)

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
Протокол № 1  
от 29.08.2025  
Председатель  
Педагогического совета

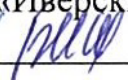
 Чернышева Т.Н.



УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 105-ОД/25  
от 29.08.2025

Директор СПб ГАСУСОН  
«ДСО «Иверский»

 Белая С.В.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

от 18 до 65 лет

/на какой возраст рассчитана программа/

Срок реализации программы 1 год

**Разработчик:** Герасимова Галина Петровна,  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Декоративно-прикладное творчество» имеет *художественную направленность*.

**Актуальность** данной программы обусловлена ее практической значимостью в условиях учреждения, так как занятия прикладным творчеством позволяют решить проблему свободного времени обучающихся, включить их в полезную деятельность, дать им возможность принимать участие в конкурсах различного уровня, что является компонентом их социализации.

Программа знакомит обучающихся с техникой плетения нитями, вышивкой «Изонить», изготовлением текстильных игрушек. Все представленные техники просты в исполнении и доступны любому человеку, не требуют большого количества материала. Выполненные изделия могут использоваться как сувениры для подарков или в качестве декора своих комнат.

**Отличительной особенностью** данной программы является использование инновационной авторской методики вышивки в технике «Изонить», адаптированной для обучающихся с ментальными нарушениями и интеграция элементов различных техник (вышивка «Изонить» и плетение, плетение и текстильная игрушка), что позволяет педагогу при выполнении коллективных изделий находить работу для каждого обучающегося в пределах его возможностей.

Кроме того, работа по программе развивает мелкую моторику, помогает тренировать память, развивает навыки конструирования, моделирования, умения работать с инструментами. В процессе деятельности формируются коммуникативные навыки: доброжелательность, сопереживание успеху и неудаче товарища, взаимопомощь.

Программа является адаптированной, при ее составлении учитывались возрастные, психофизические и индивидуальные особенности и возможности обучающихся.

**Адресат программы:** Программа рассчитана на обучение инвалидов с ментальными нарушениями.

**Срок обучения:** 1 год.

**Объём образовательной программы:** 168 часов в год; 2 раза в неделю по 2 часа;

Уровень усвоения программы – **общекультурный**.

Результативность освоения программы заключается в:

- ✓ освоении планируемых результатов;
- ✓ презентации результатов на уровне учреждения.

**Цель программы** – создание условий для включения обучающихся в полезную практическую деятельность через обучение различным техникам декоративно – прикладного творчества.

**Задачи:**

Обучающие

- знакомить с понятиями: «плетение», «композиция», «основа», «изонить», «хорда», «текстиль»;
- знакомить с приемами изготовления изделий в различных техниках: «плетение», «изонить», «текстильная игрушка»;
- учить приемам безопасной работы с различными инструментами и приспособлениями;
- формировать знания по основам цветоведения.

Развивающие

- Развивать познавательную активность, память, внимание, мышление;
- развивать навыки самоконтроля и самооценки;
- сформировать уверенность в себе;
- развивать мелкую моторику.

### Воспитательные

- Воспитывать трудолюбие, аккуратность, терпение и усидчивость;
- сформировать культуру здорового и безопасного образа жизни;
- воспитывать умение слушать педагога.

### **Планируемые результаты**

#### **Предметные:**

- владение основными понятиями и специальными терминами, необходимыми в работе;
- умение выполнять изделия в различных техниках: «Плетение», «Изонить», «Текстильная игрушка»;
- знание приемов безопасной работы с различными инструментами и приспособлениями;
- знание основ цветоведения

#### **Метапредметные:**

(сформированность регулятивных, коммуникативных и познавательных универсальных действий, что является наиболее сложным в обучении лиц данной категории и зависит от уровня развития интеллекта)

- умение принимать и сохранять учебные цели и задачи на практическом уровне;
- умение контролировать и оценивать свои действия, исправлять свои ошибки; развитие элементарных логических операций сравнения, анализа, обобщения, классификации.

**Личностными результатами** изучения программы являются:

- сформированность таких личностных качеств как трудолюбие, аккуратность, терпение, усидчивость;
- активность, нацеленность на продуктивную деятельность и решение возникающих проблем,
- нацеленность на здоровый образ жизни и стремление его соблюдать.

#### **Организационно – педагогические условия реализации программы**

Язык реализации программы – **русский**

#### **Форма обучения – очная**

В период временных ограничений, связанных с эпидемиологической ситуацией, программа может реализовываться с применением дистанционных образовательных технологий, в том числе отдельных этапов видео занятий (заданий, упражнений, игр для самостоятельной работы с учетом психофизических особенностей обучающихся и требований безопасной работы) и мастер-классов по изготовлению несложных изделий с последующей презентацией выполненных работ, посещения виртуальных выставок прикладного творчества, просмотра документальных фильмов о народном творчестве.

**Формы и режим занятий.** Занятия подгрупповые и индивидуальные.

#### **Особенности реализации образовательной программы.**

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Созданию творческой атмосферы на занятиях способствует обсуждение выполненных изделий.

Для закрепления полученных знаний и умений большое значение имеет коллективный анализ творческих работ. При этом отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы к выполнению задания, разбираются характерные ошибки.

В календарно – тематический план могут быть включены часы на изготовление сувениров к различным выставкам и праздникам.

**Основными формами, методами и приемами организации учебно-познавательной деятельности обучающихся являются:**

**Практический метод:** многократные упражнения (отмерить нить, вдеть нить в иглу, завязать узелок, отделка художественных изделий, работа с трафаретом, заполнение

угла, окружности, овала, угла, оформление своей вышивки в картину (панно), творческие работы);

**словесный метод:** рассказ и объяснение педагога, инструктирование, отгадывание загадок, чтение стихотворений, рассказывание сказок;

**наглядный метод:** показ иллюстраций, презентаций, рассматривание образцов готовых работ.

Кроме того, используются

**Элементы практико-ориентированного проекта:** исследовательская деятельность участников проекта (определение вида изделия, планирование предстоящей работы), поэтапная разработка проекта, перечень конкретных действий, изготовление образцов, обсуждение их достоинств и недостатков, работа над изделием, выполнение дополнительных элементов, отделка готовых изделий, представление работы.

**Репродуктивный метод** - воспроизведение обучающимися способов деятельности по определенному педагогом алгоритму;

Образное, меткое и мудрое народное слово должно стать постоянным спутником в работе педагога: «Не привыкай к безделью – учись рукоделью», «Дело и труд – все перетрут», «У кого сноровка, тот и действует ловко». Чтобы заинтриговать обучающихся, используются загадки: «Конь стальной, хвост льняной», «Нырляла, нырляла да хвост потеряла».

На занятиях используются игры и игровые приемы, которые создают непринужденную творческую атмосферу.

Для проведения занятий необходим кабинет, оборудованный столами и стульями, школьной доской. В кабинете организована учебная зона, оформлены выставки работ обучающихся.

**Условия набора и формирования группы:** к освоению данной программы допускаются лица без предъявления требований к уровню образования. Рекомендовано наполнение подгрупп до 5 человек.

Набор в подгруппы осуществляется по результатам собеседования.

Прием обучающихся в подгруппы осуществляется по результатам входной диагностики, собеседования с педагогом для определения уровня знаний, умений и навыков, необходимых для освоения дополнительной общеразвивающей программы.

#### **Материально-техническое обеспечение программы**

Материалы и инструменты:

- Иглы.
- Ножницы.
- Шило
- Игольница.
- Линейка.
- Лекало
- Простой карандаш
- Кисти (синтетика, щетина)
- Нитки х/б в ассортименте.
- Клей ПВА.
- Различные виды бумаги (картон, бархатная бумага)
- Краски (акварельные, акриловые)
- Бусины, пайетки, пуговицы, декоративные элементы
- Полимерная глина
- Ткань х/б; различные ткани для коллажей и изготовления текстильных игрушек

#### **Учебный план**

| №<br>п/п | Наименование разделов и<br>тем | Всего<br>часов | Теория | Практика | Формы контроля      |
|----------|--------------------------------|----------------|--------|----------|---------------------|
| 1.       | Вводное занятие.               | 2              | 1      | 1        | Входная диагностика |

|           |                               |           |           |           |                                                                                                        |
|-----------|-------------------------------|-----------|-----------|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|           |                               |           |           |           |                                                                                                        |
| <b>2.</b> | <b>Основы цветоведения.</b>   | <b>8</b>  | <b>2</b>  | <b>6</b>  | Творческая работа, наблюдение, опрос                                                                   |
| <b>3.</b> | <b>Плетение.</b>              | <b>18</b> | <b>6</b>  | <b>12</b> |                                                                                                        |
| 3.1.      | «Спирелли».                   | 8         | 2         | 6         | Творческая работа, наблюдение, опрос, самостоятельная работа, демонстрация изделий, совместный анализ. |
| 3.2.      | «Звезда».                     | 6         | 2         | 4         | Творческая работа, наблюдение, опрос, самостоятельная работа, демонстрация изделий, совместный анализ. |
| 3.3.      | Подвески.                     | 4         | 2         | 2         | Творческая работа, наблюдение, опрос, самостоятельная работа, демонстрация изделий, совместный анализ. |
| <b>4.</b> | <b>Изонить.</b>               | <b>70</b> | <b>29</b> | <b>41</b> |                                                                                                        |
| 4.1.      | Введение.                     | 2         | 1         | 1         | Демонстрация, наблюдение опрос, самостоятельная работа.                                                |
| 4.2.      | Материалы и инструменты.      | 4         | 2         | 2         | Демонстрация, самостоятельная работа, опрос.                                                           |
| 4.3.      | Геометрические фигуры.        | 6         | 2         | 4         | Творческая работа, наблюдение, опрос, самостоятельная работа, демонстрация изделий, совместный анализ. |
| 4.4.      | Заполнение круга, овала.      | 22        | 8         | 14        | Открытое занятие, наблюдение, опрос. Промежуточная диагностика.                                        |
| 4.5.      | Заполнение угла.              | 18        | 8         | 10        | Творческая работа, наблюдение, опрос, самостоятельная работа, демонстрация изделий, совместный.        |
| 4.6.      | Заполнение отдельных деталей. | 18        | 8         | 10        | Творческая работа, наблюдение, опрос, самостоятельная работа, демонстрация изделий, совместный анализ. |
| <b>5.</b> | <b>Текстильная игрушка.</b>   | <b>70</b> | <b>23</b> | <b>47</b> |                                                                                                        |
| 5.1.      | Введение.                     | 2         | 1         | 1         | Творческая работа, наблюдение, опрос.                                                                  |
| 5.2.      | Материалы и инструменты.      | 8         | 2         | 6         | Творческая работа, совместный анализ                                                                   |
| 5.3.      | Виды швов.                    | 10        | 2         | 8         | Самостоятельная работа, демонстрация изделий, совместный анализ.                                       |
| 5.4.      | Изготовление плоских игрушек. | 24        | 8         | 16        | Творческая работа, наблюдение, опрос, самостоятельная работа, демонстрация изделий,                    |

|             |                                |            |           |            |                                                                                                        |
|-------------|--------------------------------|------------|-----------|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|             |                                |            |           |            | совместный анализ. Опрос.<br>Итоговая диагностика.                                                     |
| <b>5.5.</b> | Изготовление объемных игрушек. | 26         | 10        | 16         | Творческая работа, наблюдение, опрос, самостоятельная работа, демонстрация изделий, совместный анализ. |
|             | <b>Итого</b>                   | <b>168</b> | <b>61</b> | <b>107</b> |                                                                                                        |

### Календарный учебный график

| Год обучения | Дата о начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Количество учебных недель | Количество учебных часов | Режим занятий             |
|--------------|-------------------------------------|--------------------------------------|---------------------------|--------------------------|---------------------------|
| Одногодичная | 1 сентября 2025 года                | 31 августа 2026 года                 | 42                        | 168                      | 2 раза в неделю по 2 часа |

### Оценочные материалы

#### Способы определения результативности:

- входной контроль: входная диагностика, собеседование, наблюдение;
- промежуточная диагностика обучающихся рассматривается как диагностика результативности освоения программы за первую половину года;
- итоговая диагностика: подведение итогов реализации программы по окончании обучения.

#### Формы фиксации результатов освоения программы

Методы диагностики:

- Наблюдение. Педагог оценивает параметры ценностно-личностных качеств. Наблюдение ведется непрерывно в течение всего периода обучения.
- Анализ творческих работ. Для анализа педагог отбирает творческие работы в течение полугода.
- Опрос/беседа. Используется для знакомства, налаживания контакта, установления изменений после долгого отсутствия

На основе педагогического наблюдения, беседы и анализа работ обучающегося определяется уровень освоения программы по критериям, разработанным на основе задач и планируемых результатов программы.

Результаты диагностики заносятся в диагностическую карту

### Результативность освоения дополнительной общеразвивающей программы «Декоративно – прикладное творчество»

| №<br>п/п | Знания, умения, навыки | Педагогическая диагностика |               |          |
|----------|------------------------|----------------------------|---------------|----------|
|          |                        | Входная                    | Промежуточная | Итоговая |

|     |                                  | диагностика<br>/сентябрь/ |    | диагностика<br>/декабрь/ |    | диагностика<br>/август/ |    |
|-----|----------------------------------|---------------------------|----|--------------------------|----|-------------------------|----|
|     |                                  | т                         | пр | т                        | пр | т                       | пр |
| 1.  | Основы цветоведения.             |                           |    |                          |    |                         |    |
| 2.  | Плетение спирелли.               |                           |    |                          |    |                         |    |
| 3.  | Плетение звезд.                  |                           |    |                          |    |                         |    |
| 4.  | Геометрические фигуры.           |                           |    |                          |    |                         |    |
| 5.  | Построение хорды.                |                           |    |                          |    |                         |    |
| 6.  | Работа с технологической картой. |                           |    |                          |    |                         |    |
| 7.  | Заполнение круга и овала.        |                           |    |                          |    |                         |    |
| 8.  | Заполнение угла.                 |                           |    |                          |    |                         |    |
| 9.  | Заполнение отдельных деталей.    |                           |    |                          |    |                         |    |
| 10. | Материалы и инструменты.         |                           |    |                          |    |                         |    |
| 11. | Шов «назад иголку».              |                           |    |                          |    |                         |    |
| 12. | Петельный шов.                   |                           |    |                          |    |                         |    |
| 13. | Соединительный шов.              |                           |    |                          |    |                         |    |
| 14. | Изготовление плоских игрушек     |                           |    |                          |    |                         |    |
| 15. | Изготовление объемных игрушек    |                           |    |                          |    |                         |    |

Условные обозначения:

**1 балл** – не знает / не выполняет

**2 балла** – отвечает только с наводящими вопросами / выполняет только в совместной деятельности

**3 балла** – знает / выполняет самостоятельно

### Методические материалы

- Учебно-методическая и справочная литература (словари, справочники, методические пособия);

- дидактический материал (таблицы и плакаты по темам программы, альбомы, журналы с образцами изделий, набор геометрических фигур, развивающие игры, иллюстрации, плакаты и т.д.).

### Список литературы

#### Список литературы для педагогов

1. Гильман Р.А. Иголка и нитка в умелых руках.-Легкопромбытиздат, 1993.
2. Зайцева А.А. Лоскутное шитье без нитки и иголки. – Москва: ЭКСМО, 2010.
3. Картушина Г.Б., Мозговая Г.Г. Швейное дело. – Москва: Просвещение, 1994.
4. Нагибина М.И. Чудеса из ткани своими руками. - Ярославль: Академия развития, 1997.
5. Огерчук Л.Ю. Волшебная игла. – Москва: Пресс, 2000.
6. Кузьмина М. Азбука плетения, Москва, 1993г.

#### Список литературы для обучающихся

1. Бурундукова Л.И. Волшебная изонить– Москва.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2008.
2. Гусарова Н.Н. Техника изонити для дошкольников. – Санкт - Петербург.: «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2004.

3. Леонова О.В. Рисуем нитью. Оригинальные поделки в технике изонить. – Санкт-Петербург.: Издательский дом «Литера», 2012.
4. Холмянский Л.М., Щипанов А.С. Дизайн: книга для учащихся. – Москва: Просвещение, 1985.
- 5.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**дополнительной общеразвивающей программы**  
**«Декоративно – прикладное творчество»**

**Содержание программы обучения**

**1. Вводное занятие. (2ч)**

Теория. Цели и задачи объединения.

Практика. Входная диагностика.

**2. Основы цветоведения. (8ч)**

Теория. Цветовой круг Делакура. Холодные и теплые цвета. Контрастные и нейтральные цвета. Гармоничное сочетание цветов.

Практика. Получение дополнительных цветов. Упражнение «Холодно – тепло». Рисование радуги.

**3. Плетение. (18ч)**

**3.1. «Спирелли». (8 ч)**

Теория. Виды нитей. Свойства ириса. Приемы работы с ножницами. Понятия «спирелли», «шаблон». Приемы плетения спирелли. Приемы декорирования спирелли.

Практика. Безопасные приемы работы с ножницами. Изготовление шаблонов для спирелли. Плетение спирелли. Декорирование спирелли.

**3.2. «Звезда». (6ч)**

Теория. Понятие «Звезда». Виды и формы звезд. Приемы изготовления шаблонов для звезд. Приемы плетения звезд. Приемы декорирования звезд.

Практика. Изготовление шаблонов для звезды. Плетение звезд. Декорирование звезд.

**3.3. Подвески. (4ч.)**

Теория. Правила изготовления подвесок на основе спирелли. Правила изготовления подвесок на основе звезды. Приемы декорирования подвесок.

Практика.

Изготовление подвесок на основе спирелли и звезд. Декорирование подвесок на основе спирелли и звезд.

**4. Изонить. (70ч)**

**4.1. Введение. (2ч)**

Теория. Понятие «Изонить». История развития. Виды изделий в технике «Изонить».

Практика. Сравнение работ, выполненных в технике «Изонить».

**4.2. Материалы и инструменты. (4ч)**

Теория. Бумага. Картон. Виды. Свойства. Применение. Иглы. Виды. Хранение.

Практика. Правила безопасной работы с иглой.

**4.3. Геометрические фигуры. (6ч)**

Теория. Простые геометрические фигуры: круг, овал, угол. Понятие «трафарет». Правила работы с трафаретами.

Правила создания композиций их простых геометрических фигур с помощью шаблонов и трафарета. Понятие «хорда». Правила построения хорды: круга, овала, угла.

Практика.

Построение геометрических фигур с помощью шаблонов и трафаретов. Создание композиций с использованием изученных геометрических фигур.

Построение хорды.



#### **4.4. Заполнение круга, овал. (22ч)**

##### Теория.

Понятие «композиция», «лицевая и изнаночная» стороны изделия. Понятие «технологическая карта». Правила работы с технологической картой «Заполнение круга». Правила построения круга и овала с помощью шаблона и трафарета. Правила разметки круга и овала. Правила построения хорды. Правила выполнения проколов по разметке. Техника заполнения круга (овала). Правила замены нитей. Приемы создания предметных композиций с использованием шаблонов круга (овала) разной величины. Правила сборки рисунков из вышитых деталей.

##### Практика.

Работа с технологическими картами. Построение круга (овала) с помощью шаблонов и трафаретов. Выполнение разметки круга (овала). Построение хорды. Выполнение проколов. Заполнение кругов и овалов разного размера. Замена нити (два цвета, три цвета и более). Создание композиций из кругов и овалов разного размера: «Пирамидка». Изготовление коллективного панно «Веселые снеговики».

#### **4.5. Заполнение угла. (18ч)**

Теория. Правила работы с технологическими картами «Заполнение угла». Проверка усвоения теоретических знаний по дополнительной общеобразовательной программе «Декоративно – прикладное творчество» (промежуточная диагностика). Промежуточная диагностика. Правила построения угла с помощью шаблона и трафарета. Правила нанесения разметки (делений). Правила построения хорды. Правила выполнения проколов. Техника заполнения угла. Правила замены нити. Приемы создания предметных композиций с использованием шаблонов угла.

##### Практика.

Работа с технологическими картами «Заполнение угла». Построение угла с помощью шаблонов и трафарета. Выполнение разметки. Построение хорды. Выполнение проколов. Вышивка углов. Замена нити (два цвета). Создание простых композиций из различных углов: «Рыбка». Коллективное панно «Домики»

#### **4.6. Заполнение отдельных деталей. (18ч)**

Теория. Понятие «предметный рисунок», «зеркальное изображение». Правила работы с технологическими картами «Вышивка отдельными деталями». Правила перевода рисунка на кальку. Правила деления рисунка на детали. Правила нумерации деталей. Приемы выкраивания отдельных деталей на картоне. Правила нанесения разметки от руки. Правила построения хорды. Техника вышивки отдельных деталей.

Практика. Работа с технологическими картами «Вышивка отдельными деталями». Перевод рисунка. Деление рисунка на детали. Нумерация деталей. Выкраивание деталей. Нанесение разметки. Построение хорды. Вышивка отдельных деталей.

Выполнение творческой работы на тему «Мой дом».

#### **5. «Текстильная игрушка» (68ч)**

##### **5.1. Введение (2ч)**

Теория. История развития игрушки. Виды текстильных игрушек – плоские, объемные.

##### Практика.

Сравнение работ. Рассматривание текстильных игрушек.

##### **5.2. Материалы и инструменты. (8ч)**

Теория. Виды тканей для изготовления игрушки. Правила подбора тканей для изготовления игрушки. Понятие «синтепон». Виды наполнителя. Правила работы с инструментами и приспособлениями для изготовления игрушки.

##### Практика.

Подбор тканей для изготовления игрушки. Работа с инструментами и приспособлениями.

##### **5.3. Виды швов. (10ч)**

Теория. Правила выполнения «шва назад иголку», «петельного шва», «соединительного шва». Правила выполнения закладки.

Практика.

Выполнение шва «назад иголку». Выполнение основных швов. Выполнение петельного шва. Выполнение соединительного шва. Изготовление закладки «Космос».

**5.4. Изготовление плоских игрушек. (24ч)**

Теория. Правила перевода и раскроя парных деталей плоской игрушки. Правила соединения деталей. Правила набивки наполнителем. Понятие «утяжка». Правила утяжки. Техника изготовления плоских игрушек. Проверка усвоения теоретических знаний по дополнительной общеобразовательной программе «Декоративно – прикладное творчество»» (итоговая диагностика).

Практика

Перевод и раскрой парных деталей. Соединение деталей соединительным швом. Набивка игрушек. Утяжка. Изготовление игрушек -подвесок, брошек.

**5.5. Изготовление объемных игрушек. (24ч)**

Теория. Правила перевода и раскроя парных деталей объемной игрушки. Правила соединения деталей. Правила набивки наполнителем. Правила утяжки. Техника изготовления объемных игрушек. Понятие «каркас». Правила изготовления каркаса из проволоки. Порядок соединения деталей игрушки на каркасе. Техника изготовления каркасных игрушек.

Практика. Перевод и раскрой парных деталей. Соединение деталей соединительным швом. Набивка игрушек. Утяжка. Изготовление объемных игрушек. Изготовление каркаса из проволоки. Соединение деталей игрушки на каркасе