

Санкт-Петербургское государственное автономное стационарное учреждение
социального обслуживания населения
«Дом социального обслуживания «Иверский» имени В.Г. Горденчука
(СПб ГАСУСОН «ДСО «Иверский»)

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № 1
от 29.08.2025
Председатель
Педагогического совета
Чернышева Т.Н.



УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 105-08/25
от 29.08.2025
Директор СПб ГАСУСОН
«ДСО «Иверский»
Белая С.В.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«КРЕАТИВ»

от 18 до 65 лет

/на какой возраст рассчитана программа/

Срок реализации программы 3 года

Разработчик: Тарасова Ольга Николаевна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Креатив» имеет **художественную направленность** и является адаптированной. При ее составлении учитывались возрастные, психофизические и индивидуальные особенности и возможности обучающихся.

Адресат программы - программа «Креатив» рассчитана для лиц с ментальными нарушениями.

Актуальность. В настоящее время, несмотря на обилие товара в магазинах, всё большей популярностью пользуются вещи ручной работы, так как изделие, выполненное своими руками, всегда неповторимо, от него передается тепло души мастера, его энергетика, желание привнести в жизнь людей новые впечатления. Поэтому, кроме традиционных техник декоративно-прикладного творчества, а, точнее, на их основе, постоянно появляются новые, позволяющие любому выразить свою индивидуальность, сделать вещи уникальными.

Программа имеет практическую значимость в условиях Реабилитационного центра психоневрологического интерната, так как занятия декоративно-прикладным творчеством позволяют включить обучающихся в полезную деятельность, готовить обучающихся к разным видам труда, решать проблему социализации, дают им возможность принимать участие в конкурсах различного уровня.

Обладая знаниями и умениями, приобретенными в результате освоения программы, обучающиеся смогут самостоятельно создавать для себя более комфортную среду жизни. Для наиболее сильных обучающихся программа может являться основой для дальнейшего профессионального обучения в образовательных учреждениях Санкт-Петербурга по декоративно-прикладному направлению

Отличительной особенностью данной программы является интеграция элементов различных техник (бисероплетение, вышивка бисером, вязание без инструментов, апсайклинг), что позволяет педагогу при выполнении коллективных изделий находить работу для каждого обучающегося в пределах его возможностей.

Программа объединения «Креатив» состоит из трёх разделов.

Раздел Апсайклинг - изделия из бросового материала - позволяет решить две проблемы: подарить вторую жизнь вещам и научить обучающихся бережному отношению к экологии.

Раздел «Arm вязание» знакомит обучающихся изготавливать интересные вязаные подарки и сувениры в новой, незнакомой им технике, где главным орудием - инструментом будут их умелые руки. Техника привлекает не только своей необычностью, но и тем, что

- не требует большого опыта в рукоделии и подходит для мастериц любого возраста и любой подготовки;
- в ней отсутствуют острые инструменты (спицы, крючки);
- не требуется специально оборудованное место;
- можно использовать любую пряжу (хотя лучше всего использовать объёмную нить).

Раздел «Fusion beads» (в переводе с английского «смещение бисера») знакомит обучающихся изготавливать оригинальные подарки и сувениры из бисера.

Сочетание традиционных и нетрадиционных техник декоративно-прикладного творчества, что позволит расширить ассортимент изделий для изготовления.

Уровень усвоения программы – базовый.

Результативность освоения программы заключается в:

- ✓ освоении планируемых результатов программы;
- ✓ участии лучших работ в выставках, фестивалях, конкурсах декоративно-прикладного творчества различного уровня;
- ✓ наличии призеров и победителей в районных и городских конкурсах.

Срок реализации программы- 3 года

Объем образовательной программы – 588 часов

1 год обучения – 252 часа в год; 3 раза в неделю по 2 часа;

2 год обучения - 168 часов в год; 2 раза в неделю по 2 часа;

3 год обучения - 168 часов в год; 2 раза в неделю по 2 часа.

Цель программы – создание оптимальных условий для развития творческого потенциала и трудовой активности через обучение традиционным и нетрадиционным техникам декоративно-прикладного творчества.

Задачи:

Обучающие:

- формирование интереса к традиционным и нетрадиционным техникам декоративно-прикладного творчества;
- обучение приемам выполнения изделий декоративно-прикладного творчества из различного материала и в различных техниках;
- обучение приемам безопасной работы с различными инструментами и приспособлениями;
- формирование природоохранных знаний и экологической культуры.

Воспитательные:

- формирование положительных мотиваций обучающихся на творческую деятельность, стремление к самореализации;
- совершенствование навыков трудолюбия и умения работать в команде;
- воспитание гуманного отношения к природе;
- способствование воспитанию культуры здорового и безопасного образа жизни.

Развивающие:

- развитие памяти, внимания, мышления, пространственной ориентировки, мелкой и крупной моторики;
- развитие творческих способностей и природного потенциала обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом и нравственном развитии;
- развитие навыков самоконтроля и самооценки.

Планируемые результаты.

Предметные:

- владение основными понятиями и специальными терминами, необходимыми в работе;
- умение выполнять изделия в различных техниках: бисероплетение, вышивка бисером, вязание без инструментов, апсайклинг;
- умение выполнять художественную отделку изделий из разных материалов;
- знание приемов безопасной работы с различными инструментами и приспособлениями;
- знание основы цветоведения.

Метапредметные:

(сформированность регулятивных, коммуникативных и познавательных универсальных действий, что является наиболее сложным в обучении лиц данной категории и зависит от уровня развития интеллекта)

- развитие у обучающихся способности принимать и сохранять учебные цели и задачи на практическом уровне;
- развитие у них умения оценивать свои действия;
- способствование осуществлению сравнительных операций:

по цвету, форме, величине, установлению причинно-следственных и временных зависимостей;

- развитие способности сотрудничать с педагогом и другими обучающимися во время образовательного процесса.

Личностными результатами изучения программы являются:

- формирование таких личностных качеств как трудолюбие, аккуратность, терпение, усидчивость;
- открытость миру и людям, умение общаться и устанавливать доброжелательные отношения с окружающими людьми и купировать возникающие конфликты;
- способность к пониманию, сочувствию и состраданию другим людям;
- активность, нацеленность на продуктивную деятельность и решение возникающих проблем;
- нацеленность на здоровый образ жизни и стремление его соблюдать.

Организационно – педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы – русский

Форма обучения – очная

В период временных ограничений, связанных с эпидемиологической ситуацией, программа может реализовываться с применением дистанционных образовательных технологий, в том числе отдельных этапов видео занятий (заданий, упражнений, игр для самостоятельной работы с учетом психофизических особенностей обучающихся и требований безопасной работы) и мастер-классов по изготовлению несложных изделий с последующей презентацией выполненных работ, посещения виртуальных выставок прикладного творчества, просмотра документальных фильмов о народном творчестве и т.д.

Формы организации и проведения занятий - подгрупповые и индивидуальные.

Особенности реализации образовательной программы

В календарно-тематический план могут быть включены часы на изготовление изделий к различным выставкам и праздникам.

Работа над освоением трудовых навыков строится концентрически, с постепенным расширением области трудовых знаний, углублением, систематизацией и обобщением знаний учащихся, приобретенных ими на более ранних этапах обучения.

Поскольку решение поставленных задач обучения трудовым навыкам осуществляется прежде всего в процессе практической деятельности, преобладающее количество часов программы отведено на практические задания.

Все предусмотренные программой задания соответствуют по сложности возможностям обучающихся и учитывают их возрастные и психологические особенности.

Одни будут изготавливать поделку от начала до конца, а другие - только какой-то элемент коллективной работы.

В программу включены посещение выставок, музеев, в процессе которых они познакомятся с декоративным творчеством народов нашей Родины.

Основными методами и приемами организации образовательной деятельности обучающихся являются:

- рассказ (с использованием наглядных пособий – иллюстраций, открыток, инструкционных карт);
- беседа (вопросно-ответная форма);
- наблюдение (рассматривание объекта, образцов);
- элементы исследовательского метода;
- практические упражнения, закрепляющие навыки;

Частично-поисковый метод направлен на развитие познавательной активности и самостоятельности. Он заключается в выполнении небольших заданий, решение которых требует самостоятельной активности (привлечение воображения и памяти).

Элементы проектного метода: исследовательская деятельность участников проекта (определение вида изделия, планирование предстоящей работы), поэтапная разработка проекта, перечень конкретных действий, изготовление образцов, обсуждение их достоинств и недостатков, работа над изделием, выполнение дополнительных элементов, представление работы.

Условия набора и формирования групп

К освоению данной программы допускаются лица без предъявления требований к уровню образования. Рекомендовано наполнение объединения до 15 человек.

Возможен дополнительный набор обучающихся в течение учебного года в подгруппы первого, второго годов обучения.

Прием обучающихся в подгруппы второго года обучения осуществляется по результатам входной диагностики, собеседования с педагогом (руководителем объединения), для определения уровня знаний, умений и навыков, необходимых для освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Материально-техническое обеспечение программы:

- Телевизор.
- Ноутбук

Методическое обеспечение:

- Учебно-методическая и справочная литература (словари, справочники, методические пособия);

- дидактический материал (альбомы, иллюстрации, плакаты и т.)

Материалы и инструменты:

- фетр разных цветов, кожаные лоскуты;
- нитки для шитья, шерстяные, нитки «Alize puffy», джут, полипропиленовые;
- иглы разной величины, булавки портновские;
- ножницы, шило, плоскогубцы, круглогубцы, клеевой пистолет, нож;
- картон, копировальная бумага, поталь;
- линейка, карандаш, фломастеры, клей, горячий клей, клей момент, портновский метр;
- синтепон, проволока, поролон, леска;
- бисер, пуговицы, тесьма, кружева, бусины, стеклярус;
- мягкий резиновый ластик;
- кисти щетина: крупная;
- краска, акриловая черная, белая, защитный лак полиуретановый, краски аэрозольные: золото, серебро, бронза;
- паяльца;
- проволока, трунцал, канитель.

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	<u>Введение</u>	2	1	1	Входная диагностика. Наблюдение, опрос
2.	<u>Основы цветоведения</u>	4	1	3	Наблюдение, опрос. Практическая работа.
3.	<u>«Fusion beads»(в переводе с англ. «смешение бисера»)</u>	80	20	60	
3.1.	Бисер: от древности до наших дней	4	1	3	Наблюдение, опрос.
3.2	Материаловедение	6	2	4	Наблюдение, опрос. Практическая работа.
3.3.	Инструменты и приспособления	2	1	1	Практическая работа.
3.4	Бисероплетение. Базовые техники	24	4	20	
3.5	Вышивка бисером	44	12	32	
3.5.1	Ручные швы	4	3	1	Наблюдение, опрос. Практическая работа.
3.5.2	Вышивка предметных рисунков по схеме	16	2	14	Наблюдение, опрос. Практическая работа.
3.5.3	Сочетание бисера с другими материалами	4	1	3	Наблюдение, опрос. Практическая работа. Текущая диагностика.
3.5.4	Хаотичная вышивка	8	2	6	Наблюдение, опрос.
3.5.5	Декорирование элементов костюмов	12	2	10	Практическая работа.
4	<u>Апсайклинг</u>	60	8	52	
4.1.	Материалы и приспособления	4	1	3	Наблюдение, опрос.
4.2.	Изделия из пластикового бросового материала	8	1	7	Наблюдение, опрос. Практическая работа.
4.3.	Изделия из картонного бросового материала	12	2	10	Наблюдение, опрос. Практическая работа.
4.4.	Изделия из текстильного бросового материала	20	2	18	Наблюдение, опрос. Практическая работа.
4.5.	Изготовление элементов костюмов из	16	2	14	Наблюдение, опрос. Практическая работа.

	бросового материала				
5	<u>Арт вязание</u>	106	12	94	
5.1.	Материаловедение	2	1	1	Наблюдение, опрос.
5.2.	«Юбиами»- японская техника (вязание без инструментов)	2	1	1	Наблюдение, опрос. Практическая работа.
5.3.	Узор «Лицевая гладь»	32	2	30	Наблюдение, опрос. Практическая работа.
5.4.	Двухцветные узоры	16	2	14	Наблюдение, опрос. Практическая работа.
5.5.	Предметы домашнего обихода	54	4	50	Наблюдение, опрос. Практическая работа.
Итого		252	42	210	

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	<u>Введение</u>	2	1	1	Наблюдение, опрос.
2.	<u>Основы цветоведения</u>	4	1	3	Наблюдение, опрос. Практическая работа
3.	<u>«Fusion beads»(в переводе с англ. «смещение бисера»)</u>	60	8	52	
3.1.	Материалы, инструменты и приспособления	8	2	6	Наблюдение, опрос. Практическая работа.
3.2	Бисероплетение.	26	4	22	Практическая работа.
3.2.1	Базовые техники плетения	8	2	6	Практическая работа.
3.2.2	Плетение аксессуаров и сувениров в технике бисероплетения	18	2	16	Практическая работа.
3.3	Вышивка бисером	18	3	15	Практическая работа.
3.3.1	Ручные швы	6	1	5	Наблюдение, опрос. Практическая работа.
3.3.2	Изготовление бижутерии в технике «Вышивка бисером»	12	2	10	Наблюдение, опрос. Практическая работа.
3.4	Декорирование элементов костюмов	8	1	7	Практическая работа. Текущая диагностика.
4	<u>Апсайклинг</u>	50	7	43	
4.1.	Материалы и приспособления	4	1	3	Наблюдение, опрос.
4.2.	Изделия из	14	2	12	Наблюдение, опрос. Практическая работа.

	пластикового бросового материала				
4.3.	Изделия из текстильного бросового материала	22	2	20	Наблюдение, опрос. Практическая работа.
4.4.	Изготовление элементов костюмов из бросового материала	10	2	8	Наблюдение, опрос. Практическая работа.
5	<u>Арт вязание</u>	52	6	46	
5.1.	«Юбиами»- японская техника (вязание без инструментов)	4	1	3	Наблюдение, опрос. Практическая работа.
5.2.	Узор «Плетёнка»	8	1	7	Наблюдение, опрос. Практическая работа.
5.3.	Предметы домашнего обихода	40	4	36	Наблюдение, опрос. Практическая работа. Промежуточная диагностика.
Итого		168	25	143	

Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	<u>Введение</u>	2	1	1	Наблюдение, опрос
2.	<u>Основы цветоведения</u>	4	1	3	Наблюдение, опрос. Практическая работа.
3.	<u>«Fusion beads»(в переводе с англ. «смещение бисера»)</u>	60	8	52	
3.1	Бисероплетение.	30	4	26	Практическая работа.
3.2	Вышивка бисером	24	3	21	Практическая работа.
3.3	Декорирование элементов костюмов	6	1	5	Практическая работа. Текущая диагностика.
4	<u>Апсайклинг</u>	50	6	44	
4.1.	Изделия из картонного бросового материала	12	2	10	Наблюдение, опрос. Практическая работа
4.2.	Изделия из текстильного бросового материала	30	2	28	Наблюдение, опрос. Практическая работа.
4.3.	Изготовление элементов костюмов из	8	2	6	Наблюдение, опрос. Практическая работа.

	бросового материала				
5	<u>Арт вязание</u>	52	5	47	
5.1.	Узор «Косичка»	8	1	7	Наблюдение, опрос. Практическая работа.
5.2.	Изделия в технике «Юбиами»	44	4	40	Наблюдение, опрос. Практическая работа. Итоговая диагностика.
Итого		168	21	147	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1 сентября 2024 года	31 августа 2025 года	42	252	3 раза в неделю по 2 часа
2 год	26 сентября 2025 года	31 августа 2026 года	42	168	2 раза в неделю по 2 часа
3 год	4 сентября 2026 года	28 августа 2027 года	42	168	2 раза в неделю по 2 часа

Оценочные материалы

Способы определения результативности:

- входной контроль: входная диагностика, собеседование;
- текущий контроль: опрос, анализ творческих работ, наблюдение;
- промежуточная аттестация обучающихся рассматривается как диагностика результативности освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы за прошедший год обучения и является основанием для перевода обучающихся на последующий год обучения

Формы подведения итогов реализации программы «Креатив»: участие лучших работ в выставках, фестивалях и конкурсах декоративно-прикладного творчества различного уровня.

Формы фиксации результатов освоения программы

Методы диагностики:

- Наблюдение. Педагог оценивает параметры ценностно-личностных качеств. Наблюдение ведется непрерывно в течение всего периода обучения.
- Анализ творческих работ. Для анализа педагог отбирает творческие работы в течение полугода.
- Опрос/беседа. Используется для знакомства, налаживания контакта, установления изменений после долгого отсутствия.

На основе педагогического наблюдения, беседы и анализа работ обучающегося определяется уровень освоения программы, опираясь на критерии, разработанные на основе задач и планируемых результатов программы.

Результаты диагностики заносятся в диагностическую карт.

Диагностика результативности усвоения дополнительной общеразвивающей программы «Креатив»

	<i>Знания, умения и навыки</i>	1 год		2 год		3 год	
		Входная диагностика /сентябрь/	Текущая диагностика /август/	Текущая диагностика /ноябрь/	Промежуточная диагностика /август/	Текущая диагностика /ноябрь/	Итоговая диагностика /август/
1	Материалы и инструменты для работы в рамках года обучения						
2	Основные виды швов в рамках года обучения						
3	Работа со схемой						
4	Базовые техники плетения бисером в рамках года обучения						
5	Фурнитура и способы крепления в рамках года обучения						
6	Работа с технологической картой						
7	Умение выполнять простые изделия из бисера в рамках года обучения						
8	Работа с бросовым материалом						
9	Способы декорирования изделия в рамках года обучения						
10	Выполнение простого изделия в технике «Юбиами», используя один из рисунков в рамках программы						
Итого:							

Условные обозначения:

1 балл – не знает / не выполняет

2 балла – отвечает только с наводящими вопросами / выполняет только в совместной деятельности

3 балла – знает / выполняет самостоятельно

Наибольшее количество баллов: 30

Наличие проблем:

Выводы и рекомендации:

Методические материалы

- Учебно-методическая и справочная литература (словари, справочники, методические пособия);
- дидактический материал (таблицы и плакаты по темам программы, альбомы, журналы с образцами изделий, набор геометрических фигур, развивающие игры, иллюстрации и т.д.).

Список литературы для педагога

1. Андреева И.А., Грекулова А.Л., Грекулова Н.П. Рукоделие популярная энциклопедия. -Москва: Научное издат. “Большая Российская энциклопедия”, 1993.
2. Баряева Л.Б. Программа обучения учащихся с тяжелой и умеренной умственной отсталостью. – Санкт – Петербург, 2011.
3. Бегун Т.А. Увлекательное рукоделие для детей 8 - 12 лет. Программа кружка рукоделия. Т.А. Бегун. – СПб: Каро, 2008.
4. Бобылёва М. (перевод с английского). Объёмная вышивка: неисчерпаемый источник вдохновения. М.: Колибри, Азбука Аттикус, 2020.
5. Боль-Корневская А.А. Правила сочетания цветов. А.А. Боль-Корневская, А.А. Медведева. – М.: АСТ, 2016.
6. Виноградова Е.Г. Браслеты. Издательство «ВалериСПД», 1998.
7. Донна Де Анджелис Дикт. Цветы из бисера в вашем доме. ООО Издательство «Мартин», 2013.
8. Зайцева А.А. Поделки из пластиковых бутылок. А.А. Зайцева. – М.: Эксмо-Пресс, 2015.
9. Зингибер Е. Вязание. Модные идеи и техники. Е. Зингибер. – М.: Эксмо, 2018.
10. Изотова М.А. Бисер. Красивые вещи своими руками. / М.А. Изотова. – Ростов-на-Дону: Владис, 2009.
11. Карганова Е.Г. Хорошие манеры. Е.Г. Карганова. - М.: Планета, 2000.
12. Карен Халлер. Маленькая книга цвета. Как использовать потенциал цветовой гаммы, чтобы изменить свою жизнь. –Иностранка.Колибри,2019.
13. Крылова О.Н. Развитие творческих способностей. – Москва, 2009.
14. Кузина С.В. Правила этикета на все случаи жизни. С.В. Кузина. – М.: АСТ, 2016.
15. Кузьмина М. Азбука плетения, Москва, 1993.
16. Ляукина М.В. Бисер. Техника. Приёмы. Изделия: Энциклопедия. М.: АСТ ПРЕСС КНИГА, 2010.
17. Максимова М.В. Азбука вязания. – М.: Эксмо, 2019.
18. Нагибина М.И. Чудеса из ткани своими руками. - Ярославль: Академия развития, 1997.
19. Смолина Е.С. Бисер. Самое полное и понятное пошаговое руководство для начинающих. ООО Издательство Москва «ЭКМО», 2020.
20. Тихомирова Л. Я открываю мир. Развитие познавательных способностей детей. - Екатеринбург, 2006.

Интернет-ресурсы

- Декоративно прикладная поделка – пошаговая инструкция и мастер-класс с фотографиями готовых работ: сайт. - URL: <https://podelki.pro/dekorativno-prikladnaya-podelka/>
- Мастер–классы по декоративно прикладному творчеству: сайт. – URL: <https://www.li.ru/interface/pda/?jid=4949660&pid=270574617&redirected=1&page=0&backur/>
- Поделки из бросового материала: сайт. - URL: <https://tytmaster.ru/podelki-iz-brosovogo-materiala/>

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дополнительной общеразвивающей программы «Креатив»

Первый год обучения

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с понятиями: «Fusion beads», «Arm вязание», «Апсайклинг»
- познакомить с основами цветоведения;
- познакомить с материалами и инструментами, необходимыми для занятий и с правилами пользования ими;
- обучить основным видам швов, применяемых при вышивке бисером;
- познакомить с условными обозначениями на схеме, с понятием «трафарет»;
- научить наносить рисунок на ткань одним из способов;
- обучить базовым техникам плетения бисером;
- познакомить с видами вязания и свойствами пряжи «Alize»;
- познакомить с особенностями техники «Юбиами» (вязание без спиц) и обучить основным приёмам вязки в этой технике;
- познакомить с понятием «бросовый материал»;
- научить изготавливать простые изделия из пластикового бросового материала;

Развивающие:

- способствовать развитию сенсорного восприятия, глазомера, мышления, речи;
- развить внимание и память;
- развить мелкую моторику, координацию движений рук.

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца;
- воспитывать умение работать в коллективе.
- способствовать воспитанию культуры здорового и безопасного образа жизни.

Содержание программы первого года обучения

Раздел 1. Введение (2 час.)

Теория.

Организация рабочего места. Охрана труда. Закрепление рабочих мест. Правила подготовки рабочего места. Техника безопасного труда при работе с различными инструментами. Хранение и расположение инвентаря, инструментов, заготовок.

Практика.

Входная диагностика.

Организация рабочего места. Подготовка рабочего места. Хранение рабочего инвентаря. Обработка приёмов работы с основными инструментами (вдевание нитки в иглу,

сравнение игл по размеру, выполнение приёмов работы ножницами: надрезание, вырезание различных фигур).

Раздел 2. Основы цветоведения (4 час.)

Теория.

Сведения о цвете. Цветовой спектр. Основные и дополнительные, холодные и тёплые цвета.

Практика.

Составление цветового спектра. Составление полос холодных и тёплых цветов.

Раздел 3. Fusion beads (в переводе с англ. «смешение бисера») (80час.)

Тема 3.1. Бисер: от древности до наших дней.

Теория.

Бисер: история возникновения, становления и расцвета. Понятие «бисероплетение». Техники бисероплетения. Вышивка бисером.

Практика.

Рассматривание образцов изделий, выполненных в разных техниках. Сравнение.

Тема 3.2. Материаловедение.

Теория.

Нитки: виды, свойства, применение. Леска, монопить: свойства, применение.

Бисер, бусины: виды, свойства, применение. Стеклярус, рубка: виды, свойства, применение. Пайетки, стразы: виды, свойства, применение. Стразовая цепочка: виды, свойства, применение.

Практика.

Рассматривание материалов. Сравнение по форме, размеру, цвету. Рассматривание нитей. Сравнение. Отработка приёмов отмеривания нити (монопить), отрезания, вдевания нити в иглу.

Тема 3.3. Инструменты и приспособления.

Теория.

Инструменты: иглы. Виды, применение, хранение, основные приёмы работы иглой. Круглогубцы, кусачки, плоскогубцы. Применение, хранение, назначение. Пяльца. Виды, назначение. Клей. Виды, свойства, применение. Правила безопасной работы с материалами и инструментами.

Практика.

Выполнение приёмов работы ножницами (надрезание и вырезание различных фигур по шаблону). Выполнение приёмов работы круглогубцами и плоскогубцами. Отработка приёмов вдевания ниток в иглу, завязывание узелка.

Тема 3.4. Бисероплетение. Базовые техники плетения бисером.

Теория.

Понятие «схема для бисероплетения». Низание в одну нить. Закрепление нити в начале и в конце работы. Параллельное плетение: схемы, приёмы выполнения. Петли. Игольчатое плетение. Технология изготовления изделий в технике «параллельное плоское плетение» (кольца, фенечки и др.) Сетчатое плетение: схемы, приёмы выполнения. Подбор схемы для плетения. Приемы расчёта количества бусин (бисерин) на изделие. Технология изготовления изделий в технике «сетчатого плетения» (браслеты, аксессуары для волос и др.)

Практика.

Отработка приёмов низания в одну нить. Отработка приёмов закрепления нити в начале и в конце работы. Составление схем. Плетение изделий в технике «параллельное плоское плетение» по технологической карте (кольца, фенечки и др.) Плетение изделий в технике «сетчатое плетение» по технологической карте (браслеты, аксессуары для волос и др.)

Тема 3.5. Вышивка бисером.

Тема 3.5.1. Ручные швы.

Теория.

Стежки. Выбор шва в зависимости от вида работ и ткани.

Швы ручные «вперёд иголку», «назад иголку», «Монастырский».

Практика.

Отработка навыков выполнения стежков. Отработка приёмов выполнения швов: «Вперёд иголку», «Назад иголку», «Монастырский» на хлопчатобумажной ткани.

Тема 3.5.2. Вышивка предметных рисунков по схеме.

Теория.

Понятие «Схема». Виды схем. Условные обозначения на схемах. Приёмы крепления отдельных элементов на вышивке. Приемы крепления бисерины (бусины) в начале и конце работы. Приёмы крепления бисера согласно схеме «Монастырским швом». Вышивка предметного рисунка «Монастырским швом». Приемы оформления готовой вышивки.

Практика.

Чтение схемы. Отработка выполнения приёмов «Монастырского шва». Вышивка предметного рисунка по условным обозначениям с использованием «Монастырского шва».

Тема 3.5.3. Сочетание бисера с другими материалами.

Теория.

Понятие «Шаблон». Назначение. Виды. Правила работы с шаблонами. Правила изготовления шаблона. Общий обзор. Сочетание бисера и стразовой цепочки. Способы крепления. Сочетание бисера и пайеток. Способы крепления. Знакомство с дополнительным швом: «Вприкреп».

Практика.

Отработка навыков использования шаблонов. Выполнение обводки, вырезание. Крепление крупных бусин, страз. Отработка приёмов крепления пайеток. Отработка приёмов крепления стразовой и бисерной цепочки швом «Вприкреп».

Тема 3.5.4. Хаотичная вышивка.

Теория.

Понятие «хаотичная вышивка». Этапы выполнения изделия. Правила выбора фона для будущего изделия. Правила выбора материала для изделия. Способы заполнения фона вышивки. Техники пришивания бусин, страз и др. Способы крепления молнии.

Практика.

Чтение и изучение технологических карт по теме. Выбор фона для изделия. Выбор материалов для изделия. Изготовление изделий (брелока, кошелька, магнитика на холодильник и др.), выполненное в технике «хаотичной вышивки», с использованием технологических карт. Отработка приёмов крепления молнии. Оформление готовой работы.

Тема 3.5.5 Декорирование элементов костюмов.

Теория.

Понятие «декорирование». Виды способы, приёмы.

Практика.

Отделка элементов карнавальных костюмов (воротничка, манжетов, перчаток, кокошника и т.д.).

Раздел 4. Апсайклинг (60 час.)

Тема 4.1. Материалы и приспособления.

Теория.

Значение слова «Апсайклинг». Понятие бросового материала. Виды бросового материала. Пластик. Виды. Свойства. Применение. Резина. Виды. Свойства. Применение. Трикотаж.

Виды. Свойства. Применение. Текстиль. Виды. Свойства. Применение. Сортировка бросового материала. Инструктаж по охране труда и пожарной безопасности. Правила безопасной работы в мастерской. Инструменты и приспособления для апсайклинга. Ножницы. Виды. Свойства. Применение. Клей «Кристалл», «Момент», «Горячий клей». Свойства. Применение. Свеча. Свойства. Применение. Приёмы работы. Клеевой пистолет. Правила крепления деталей клеем. Приёмы пользования пистолетом. Шило. Назначение. Правила хранения. Правила безопасной работы с инструментами и приспособлениями.

Практика.

Рассматривание и сравнение бросового материала (пластиковые бутылки, ложки, вилки, банки и др.). Выполнение приёмов работы ножницами (надрезание, вырезание) деталей. Соблюдение правил безопасной работы. Выполнение упражнений по отработке приёмов работы с шилом. Прodelьвание отверстий в пластике. Выполнение упражнений по приданию пластиковым элементам формы с помощью свечи. Соблюдение правил безопасной работы. Отработка приёмов работы с клеевым пистолетом.

Тема 4.2. Изделия из пластикового бросового материала.

Теория.

Пластик: виды, свойства, приёмы работы. Безопасные приёмы работы с клеем. Технология изготовления изделий из пластиковых ложек (подсвечник, ваза, зеркало и др.). Приёмы крепления пластиковых элементов к основе. Способы декорирования изделий из пластика.

Практика.

Рассматривание пластиковых ложек (вилки, ножей). Сортировка по размеру. Изготовление изделий из пластиковых ложек по технологической карте (подсвечник, ваза, зеркало и др.). Декорирование изделий с помощью краски.

Тема 4.3. Изделия из картонного бросового материала.

Теория.

Картон: виды, свойства, приёмы работы. Понятие «панно». Виды, назначение. Технология изготовления настенного панно (из втулок от туалетной бумаги, лотков от яиц и др.)

Практика.

Изготовление настенного панно по технологической карте. Декорирование краской.

Тема 4.4. Изделия из текстильного бросового материала.

Теория.

Трикотаж и текстиль: виды, свойства, приёмы работы. Сортировка. Понятие «выкройка». Приемы работы с готовой выкройкой. Декоративные подушки: виды, назначение. Технология изготовления декоративной подушки. «Сумка-шопер»: виды, назначение. Технология изготовления сумки –шопера с карманом.

Практика.

Сортировка трикотажного бросового материала. Изготовление декоративной подушки по технологической карте. Изготовление сумки-шопера по технологической карте.

Тема 4.5. Изготовление элементов костюмов из бросового материала.

Теория.

Технология изготовления элементов костюмов (кокошника, венка, маски и др.)

Практика.

Изготовление элементов костюмов (кокошника, венка, маски и др.)

Раздел 5. Арт вязание (106 час.)

Тема 5.1. Материаловедение.

Теория.

Знакомство с пряжей «Alize Puffy», «Alize Puffy fine», Виды. Свойства. Применение.

Практика.

Рассматривание коллекции пряжи «Alize Puffy» и «Alize Puffy fine», сравнение петель по величине и цвету.

Тема 5.2. «Юбиами»- японская техника (вязание без инструментов).

Теория.

Юбиами: история возникновения, приемы выполнения. Знакомство с особенностями техники. Понятие «Рабочая нить». Виды узоров в технике «Юбиами». Общий обзор. Демонстрация образцов изделий, связанных разными узорами в технике «Юбиами».

Практика.

Рассмотрение образцов вязанных узоров. Выполнение тренировочных упражнений по вязанию без инструментов.

Тема 5.3. Узор «Лицевая гладь».

Теория.

Понятие «рабочая нить». Виды узоров. Основные приёмы вязки: набор петель и провязывание, закрытие петель. Дополнительные приёмы: соединение нити во время работы. Правила расчёта петель для изделия. Узор «лицевая гладь». Приёмы выполнения. Технология вязания чехла на табурет. Технология вязания повязки на голову. Технология вязания чехла на подушку. Способы соединения вязанных изделий.

Практика.

Рассмотрение и анализ образца. Выполнение основных приёмов вязки. Отработка навыков провязывания петель. Выполнение перехода с ряда на ряд. Отработка закрытия петель. Вязание изделий по технологической карте (чехла на табурет, повязки на голову, чехла на подушку и др.).

Тема 5.4. Двухцветные узоры.

Теория.

Виды цветных узоров. Двухцветные узоры. Просмотр иллюстраций цветных узоров. Техника смены нити. Правила составления схем двухцветных узоров. Технология вязания полосатого пледа.

Практика.

Сравнение цветных узоров. Отработка основных приёмов вязания. Отработка приёмов смены нити. Выполнение изделий с использованием двух цветов ниток (чехол на подушку, чехол на табурет, плед и др.).

Тема 5.5. Предметы домашнего обихода.

Теория.

Интерьерные коврики: виды, назначение. Правила составления схем для интерьерных ковриков. Вспомогательные материалы и инструменты. Приёмы работы. Технология изготовления интерьерного коврика. Тапки: история появления, виды, назначение. Приемы снятия мерок с ноги. Технология изготовления стельки. Приемы обвязки стельки. Технология вязания верха тапка. Приёмы соединения стельки и верха тапка. Виды помпонов. Способы изготовления помпонов. Приёмы крепления.

Практика.

Снятие мерок с ноги. Изготовление стельки из картона. Изготовление стельки из фетра по технологической карте. Вязание тапок по технологической карте. Изготовление помпона. Крепление помпона к тапке. Промежуточная диагностика.

Планируемые результаты освоения программы

По окончании первого года обучения, обучающиеся:

Должны знать:

- правила подготовки рабочего места;
- хранение и расположение инвентаря, инструментов, заготовок;
- основные материалы для декоративно-прикладного творчества в рамках программы и их свойства, основные приёмы работы с ними;
- основные инструменты в рамках программы и правила безопасной работы с ними;
- основы оформления готовых изделий;
- основные понятия цветоведения.

По разделу «Fusion beads»

- основные виды швов, применяемые при вышивке бисером;
- виды бисерной вышивки;
- приёмы закрепления отдельных элементов на вышивке (начало и конец работы);
- понятие «схема»;
- условные обозначения на схеме;
- способы нанесения рисунка на ткань;
- особенности «хаотичной вышивки»;
- базовые техники плетения бисером;
- технологию выполнения «сетчатого плетения».

По разделу «Arm вязания»

- виды вязания;
- виды и свойства пряжи «Alize»;
- особенности техники «Юбиами» (вязание без спиц);
- основные приёмы вязки в технике «Юбиами»;
- технологию вязания узора «лицевая гладь»;
- приёмы соединения нити во время работы;
- как убрать концы нити;
- правила смены нити.

По разделу «Апсайклинг»

- понятие «бросовый материал»;
- технологию изготовления простых изделий из пластикового, картонного и текстильного бросового материала;
- приём декорирования готовых изделий из пластика и картона;
- приём окрашивания деталей аэрозольной краской.

Должны уметь:

- соблюдать правила подготовки рабочего места;
- выполнять основные приёмы работы с инструментами в рамках программы;
- использовать материалы в рамках программы по назначению;
- соблюдать правила безопасной работы с инструментами и материалами в рамках программы;
- качественно выполнять работу.

По разделу «Fusion beads»

- выполнять предметный рисунок «монастырским швом»;
- подбирать материал для вышивки с помощью педагога;
- пользоваться трафаретом;
- пользоваться схемой;
- выполнять небольшие изделия в технике «параллельное плоское плетение»;
- выполнять небольшие изделия в технике «сетчатое плетение».

По разделу «Arm вязания»

- использовать основные приёмы вязки в технике «Юбиами»;
- выполнять рисунок «лицевая гладь»;
- соединять нить во время работы с помощью педагога;
- убирать концы нити;
- читать схему рисунка и рассчитывать количество петель для выполнения данного рисунка с помощью педагога;
- вязать простое изделие (чехол на подушку, табурет и др.), используя рисунок «лицевая гладь» с помощью педагога.

По разделу «Апсайклинг»

- сортировать бросовый материал по форме, размеру, цвету;
- пользоваться технологическими картами;
- выполнять простые изделия из пластикового бросового материала по технологической карте.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дополнительной общеразвивающей программы «Креатив»

Второй год обучения

Задачи:

Обучающие:

- закрепить основные характеристики цвета (насыщенность, яркость);
- закрепить навыки работы с материалами и инструментами;
- обучить правилам выбора фона для вышивки бисером;
- познакомить с видами фурнитуры для изготовления украшений;
- обучить приемам крепления фурнитуры для украшения;
- познакомить с понятием «кабошон»;
- обучить приемам крепления отдельных элементов (кабошона);
- закрепить приемы нанесения узора на основу;
- познакомить с последовательностью выполнения вышивки;
- познакомить с дополнительными приемами вязания (прибавление петель, убавление петель);
- познакомить с условными обозначениями на схеме;
- познакомить с технологией вязания узора «плетёнка»;
- учить сортировать бросовый материал по форме, размеру, цвету;
- обучить крепить пластиковые элементы;
- обучить изготавливать простое изделие по шаблону;

Развивающие:

- развивать элементы творческих способностей обучающихся;
- развивать образное и пространственное мышление;
- развивать мелкую моторику рук;

Воспитательные:

- воспитывать аккуратность, настойчивость и терпение;
- воспитывать дисциплинированность и ответственность.
- воспитывать умение работать в коллективе.
- прививать интерес к различным видам ручного труда.

Содержание программы второго года обучения

Раздел 1. Введение (2 час.)

Теория.

Организация рабочего места. Охрана труда. Закрепление рабочих мест. Правила подготовки рабочего места. Техника безопасного труда при работе с различными инструментами. Хранение и расположение инвентаря, инструментов, заготовок.

Практика.

Текущая диагностика.

Организация рабочего места. Подготовка рабочего места. Хранение рабочего инвентаря. Отработка приёмов работы с основными инструментами (вдевание нитки в иглу, сравнение игл по размеру, выполнение приёмов работы ножницами: надрезание, вырезание различных фигур).

Раздел 2. Основы цветоведения (4 час.)

Теория.

Характеристики цвета: насыщенность, яркость, контрастность. Правила сочетания контрастных цветов.

Практика. Составление полос основных цветов разной яркости и насыщенности. Составление контрастной цветовой композиции.

Раздел 3. Fusion beads (в переводе с англ. «смешение бисера») (60час.)

Тема 3.1. Материалы, инструменты и приспособления.

Теория.

Бисер: история возникновения, становления и расцвета. Понятие «бисероплетение». Техники бисероплетения. Нитки: виды, свойства, применение. Леска, мононить: свойства, применение. Бисер, бусины: виды, свойства, применение. Стеклобус, рубка: виды, свойства, применение. Пайетки, стразы: виды, свойства, применение. Стразовая цепочка: виды, свойства, применение. Канитель и тунцал: виды, свойства, применение. Фетр: виды, свойства, применение. Декоративные элементы для создания композиционного центра украшения: искусственные и натуральные камни. Понятие «Кабошон». Фурнитура для сборки изделий (для серег, брошей, кольца и браслетов). Инструменты: иглы. Виды, применение, хранение, основные приёмы работы иглой. Круглогубцы, кусачки, плоскогубцы. Применение, хранение, назначение. Пяльца. Виды, назначение. Клей. Виды, свойства, применение. Правила безопасной работы с материалами и инструментами.

Практика.

Рассматривание образцов изделий, выполненных в разных техниках. Сравнение. Рассматривание материалов. Сравнение по форме, размеру, цвету. Рассматривание нитей. Сравнение. Отработка приёмов отмеривания нити (мононити), отрезания, вдевания нити в иглу. Выполнение приёмов работы ножницами (надрезание и вырезание различных фигур по шаблону). Выполнение приёмов работы круглогубцами и плоскогубцами. Отработка приёмов вдевания ниток в иглу, завязывание узелка.

Тема 3.2. Бисероплетение.

Тема 3.2.1. Базовые техники плетения бисером.

Теория.

Схема для бисероплетения. Низание в одну нить. Параллельное плетение плоское и объёмное. Различие. Схемы, приёмы выполнения. Технология изготовления изделий в технике «параллельное плетение». Сетчатое плетение: схемы, приёмы выполнения. Подбор схемы для плетения. Приёмы расчёта количества бусин (бисерин) на изделие.

Практика.

Отработка приёмов низания в одну нить. Отработка приёмов «параллельного плоского плетения». Отработка приёмов закрепления нити в начале и в конце работы. Составление схем. Отработка приёмов «параллельного объёмного плетения». Отработка приёмов «сетчатого плетения»

Тема 3.2.2. Плетение аксессуаров и сувениров в технике бисероплетения.

Теория.

Технология изготовления изделий в технике «параллельное плетение» (кулоны или брелоки «Сердечко», крокодил, божья коровка и др.). Сетчатое плетение: схемы, приёмы выполнения. Подбор схемы для плетения. Приёмы расчёта количества бусин (бисерин) на изделие. Технология изготовления изделий в технике «сетчатое плетение» (аксессуары для волос).

Практика.

Плетение изделий в технике «параллельное объёмное плетение» по технологической карте (кулоны или брелоки «Паук», крокодил, божья коровка и др.). Плетение изделий в технике «сетчатое плетение» по технологической карте (аксессуары для волос).

Тема 3.3. Вышивка бисером.

Тема 3.3.1. Ручные швы.

Теория.

Вышивка бисером. Стежки. Выбор шва в зависимости от вида работ и ткани. Швы ручные «вперёд иголку», «назад иголку», «Монастырский», «вприкреп».

Практика.

Отработка навыков выполнения стежков. Отработка приёмов выполнения швов: «Вперёд иголку», «Назад иголку», «Монастырский», «вприкреп» на хлопчатобумажной ткани.

Тема 3.3.2. Изготовление бижутерии в технике «Вышивка бисером»

Теория.

Схема. Виды схем. Условные обозначения на схемах. Приёмы крепления отдельных элементов на вышивке. Основные приемы сборки украшений на фурнитуру. Применение вышивки бисером в различных изделиях. Бижутерия ручной работы. Виды: классическая, трендовая и авангард. Общий обзор. Демонстрация образцов. Трафарет: виды, применение. Правила подбора декоративного элемента с учетом цветового сочетания. Технология изготовления броши.

Практика.

Чтение схемы. Отработка выполнения швов «Вперёд иголку», «Назад иголку», «Монастырский», «вприкреп». Вышивка изделий по технологической карте (броши, кошельки и др.)

Тема 3.4. Декорирование элементов костюмов.

Теория.

Декорирование. Виды способы, приёмы.

Практика.

Отделка элементов карнавальных костюмов (шляпы, юбки, жилеты, пояса и т.д.).

Раздел 4. Апсайклинг (50 час.)

Тема 4.1. Материалы и приспособления.

Теория.

Апсайклинг. Виды бросового материала. Пластик. Виды. Свойства. Применение. Резина. Виды. Свойства. Применение. Трикотаж. Виды. Свойства. Применение. Текстиль. Виды. Свойства. Применение. Сортировка бросового материала. Инструктаж по охране труда и пожарной безопасности. Правила безопасной работы в мастерской. Инструменты и приспособления для апсайклинга. Ножницы. Виды. Свойства. Применение. Клей «Кристалл», «Момент», «Горячий клей». Свойства. Применение. Свеча. Свойства. Применение. Приёмы работы. Клеевой пистолет. Правила крепления деталей клеем. Приёмы пользования пистолетом. Шило. Назначение. Правила хранения. Правила безопасной работы с инструментами и приспособлениями.

Практика.

Рассматривание и сравнение бросового материала (пластиковые бутылки, ложки, вилки, банки и др.). Выполнение приёмов работы ножницами (надрезание, вырезание) деталей. Соблюдение правил безопасной работы. Выполнение упражнений по отработке приёмов работы с шилом. Продельывание отверстий в пластике. Выполнение упражнений по приданию пластиковым элементам формы с помощью свечи. Отработка приёмов работы с клеевым пистолетом.

Тема 4.2. Изделия из пластикового бросового материала.

Теория.

Пластик: виды, свойства, приёмы работы. Безопасные приёмы работы с клеем. Технология изготовления изделий из пластиковых ложек и банок (ваза, светильник, лежанка для домашнего питомца и др.). Приёмы крепления пластиковых элементов к основе. Способы декорирования изделий из пластика.

Практика.

Рассматривание пластиковых материалов (ложек, вилок, ножей и банок. Сортировка. Изготовление изделий из пластиковых ложек и банок по технологической карте (ваза, светильник, лежанка для домашнего питомца и др.). Декорирование изделий с помощью краски.

Тема 4.3. Изделия из текстильного бросового материала.

Теория. Трикотаж и текстиль: виды, свойства, приёмы работы. Сортировка. Выкройка. Приемы работы с готовой выкройкой. «Сумка-шопер»: виды, назначение. Технология изготовления сумки –шопера с принтом.

Практика.

Сортировка текстильного бросового материала. Изготовление сумки-шопера с принтом по технологической карте.

Тема 4.4. Изготовление элементов костюмов из бросового материала.

Теория.

Технология изготовления элементов костюмов (веер, маски, перчатки и др.)

Практика.

Изготовление элементов костюмов (веер, маски, перчатки и др.)

Раздел 5. Арт вязание (52 час.)

Тема 5.1. «Юбиами»- японская техника (вязание без инструментов).

Теория.

Юбиами: история возникновения, приемы выполнения. Особенности техники. Виды узоров в технике «Юбиами». Основные приёмы вязки: набор петель, закрытие петель. Дополнительные приёмы вязания (прибавление петель, убавление петель). Демонстрация образцов изделий, связанных разными узорами в технике «Юбиами».

Практика.

Рассмотрение образцов вязаных узоров. Отработка основных приёмов вязки: набор петель, закрытие петель. Отработка дополнительных приёмов вязания (прибавление петель, убавление петель).

Тема 5.2. Узор «Плетёнка».

Теория.

Узор «Плетёнка». Основные приёмы вязки. Схемы. Правила расчёта петель для изделия. Технология вязания комплекта: шапка и шарф (снуд). Способы соединения вязанных изделий.

Практика.

Выполнение основных приёмов вязки. Отработка навыков провязывания петель, перехода с ряда на ряд, закрытия петель. Вязание изделий по технологической карте (шапки, шарфа, снуд и др.).

Тема 5.3. Предметы домашнего обихода

Теория.

Интерьерные коврики: виды, назначение. Составление схем с орнаментом для интерьерных ковриков. Вспомогательные материалы и инструменты. Приёмы работы. Технология изготовления интерьерного коврика с орнаментом. Тапки: виды, назначение. Приемы снятия мерок с ноги. Технология изготовления стельки. Приемы обвязки стельки. Технология вязания верха тапка с закрытым носом. Приёмы соединения стельки и верха тапка. Способы декорирования тапок пайетками и бусинами. Приёмы крепления.

Практика.

Снятие мерок с ноги. Изготовление стельки из фетра по технологической карте. Вязание тапок с закрытым носом по технологической карте. Декорирование тапок пайетками и бусинами. Промежуточная диагностика.

Планируемые результаты освоения программы

По окончании второго года обучения, обучающиеся:

Должны знать:

- правила подготовки рабочего места;
- основные материалы для декоративно-прикладного творчества в рамках программы и их свойства, основные приёмы работы с ними;
- основные инструменты в рамках программы и правила безопасной работы с ними;
- основные понятия цветоведения.

По разделу «Fusion beads»

- правила выбора фона для вышивки бисером;
- виды фурнитуры для изготовления украшений;
- приёмы крепления фурнитуры для украшения;
- понятие «кабошон»;
- приём крепления отдельных элементов (кабошона);
- приём нанесения узора на основу;
- последовательность выполнения вышивки;
- последовательность создания броши;
- технологию «сетчатого плетения»;
- технологию «параллельного объёмного плетения»

По разделу «Argm вязания»

- дополнительные приёмы вязания (прибавление петель, убавление петель);
- условные обозначения на схеме;
- приёмы соединения деталей.

По разделу «Апсайклинг»

- виды предметов интерьера;
- понятие «шаблон»;
- понятие «выкройка»;
- приём крепления пластиковых элементов;
- способ декорирования изделия.

Должны уметь:

- соблюдать правила подготовки рабочего места;
- выполнять основные приёмы работы с инструментами в рамках программы;
- использовать материалы в рамках программы по назначению;
- соблюдать правила безопасной работы с инструментами и материалами в рамках программы;
- пользоваться шаблоном;
- читать схемы в рамках программы;
- качественно выполнять работу.

По разделу «Fusion beads»

- подбирать фон для вышивки бисером;
- крепить фурнитуру к украшениям с помощью педагога;
- наносить узор на основу с помощью трафарета под руководством педагога;
- использовать один из приёмов крепления кабошона;
- последовательно выполнять вышивку согласно технологической карте;
- последовательно выполнять изделие в технике «параллельное плетение» по схеме.

По разделу «Argm вязания»

- прибавлять петли;
- убавлять петли;
- соединять детали с помощью педагога;
- выполнять простое изделие, используя рисунок на выбор с помощью педагога.

По разделу «Апсайклинг»

- сортировать бросовый материал по форме, размеру, цвету;
- пользоваться шаблоном;
- крепить пластиковые элементы;
- изготавливать простое изделие по шаблону;
- оформить изделие одним из знакомых способов с помощью педагога.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеразвивающей программы «Креатив»
Третий год обучения

Задачи:

Обучающие:

- повторить основные материалы для декоративно-прикладного творчества в рамках программы и их свойства, основные приёмы работы с ними;
- повторить основные инструменты в рамках программы и правила безопасной работы с ними;
- повторить основные понятия в рамках программы;
- повторить приёмы крепления фурнитуры для украшения;
- повторить технологию «сетчатого плетения»;
- дать понятие «объёмная вышивка»;
- обучить приёму создания дополнительного объёма;
- ознакомить с технологией вязания узора «косичка»;
- повторить приёмы вязания узора «плетёнка» и «лицевая гладь»;
- обучить приёмам соединения деталей.

Развивающие:

- корректировать память, внимание, мышление, пространственную ориентировку, мелкую и крупную моторику;
- развивать творческие способности и природный потенциал обучающихся;
- развивать навыки самоконтроля и самооценки.

Воспитательные:

- формировать положительную мотивацию обучающихся на творческую деятельность, стремление к самореализации;
- совершенствовать навык трудолюбия и умение работать в команде;
- способствовать воспитанию культуры здорового и безопасного образа жизни.

Содержание программы третьего года обучения

Раздел 1. Введение (2 час.)

Теория.

Организация рабочего места. Охрана труда. Закрепление рабочих мест. Правила подготовки рабочего места. Техника безопасного труда при работе с различными инструментами. Хранение и расположение инвентаря, инструментов, заготовок.

Практика.

Текущая диагностика.

Организация рабочего места. Подготовка рабочего места. Хранение рабочего инвентаря. Отработка приёмов работы с основными инструментами (вдевание нитки в иглу, сравнение игл по размеру, выполнение приёмов работы ножницами: надрезание, вырезание различных фигур).

Раздел 2. Основы цветоведения (4 час.)

Теория.

Характеристики цвета: насыщенность, яркость, контрастность. Правила сочетания контрастных цветов. Нейтральная группа цветов: черный, белый, серый.

Практика.

Составление полос основных цветов разной яркости и насыщенности. Составление контрастной цветовой композиции. Составление композиции из нейтральных цветов.

Раздел 3. Fusion beads (в переводе с англ. «смешение бисера») (60час.)

Тема 3.1. Бисероплетение.

Теория.

Станок для бисероплетения: виды, назначение. Приёмы натяжки нитей на станок. Правила закрепки нити на станке. Схемы для бисероплетения на станке. Понятие «бисерное ткачество». Технология изготовления простых изделий на станке (чокер, браслет, пояс и др.). Правила подбора нитей для тканых изделий. Правила подбора бисера (бусин) для тканых изделий.

Практика.

Отработка приёмов натяжки нитей на станок. Отработка закрепки нити на станке. Чтение схем. Подбор нитей и бисера для изделия. Изготовление изделия на станке в технике «бисерное ткачество (чокер, браслет, пояс и др.)».

Тема 3.2. Вышивка бисером.

Теория.

Швы ручные «вперёд иголку», «назад иголку», «Монастырский», «вприкреп». Выбор шва в зависимости от вида работ и ткани. Бижутерия ручной работы. Виды: классическая, трендовая и авангард. Модные тенденции. Виды схем. Условные обозначения на схемах. Приёмы крепления отдельных элементов на вышивке. Основные приемы сборки украшений на фурнитуру. Графарет: виды, применение. Шаблон. Эскиз. Способы нанесения рисунка на основу. Фурнитура: виды, назначение, приёмы крепления. Объёмная вышивка. Способы создания. Обработка края изделия. Технология изготовления бижутерии.

Практика.

Отработка приёмов выполнения швов: «Вперёд иголку», «Назад иголку», «Монастырский», «вприкреп». Рассмотрение и сравнение бижутерии ручной работы. Чтение схемы. Отработка приёмов создания объёмных элементов в вышивке. Отработка приёмов нанесения рисунка на основу. Отработка приёмов крепления фурнитуры в зависимости от изделия. Отработка приёмов обработки края изделия пайетками, бисером, канителью. Вышивка изделий по технологической карте (броши, серьги, подвески и др.).

Тема 3.3. Декорирование элементов костюмов.

Теория.

Декорирование. Виды способы, приёмы.

Практика.

Декорирование элементов карнавальных костюмов пайетками, бусинами, декорирование пуговицами. Отработка приёмов крепления отдельных элементов (шляпы, юбки, жилеты, пояса и т.д.).

Раздел 4. Апсайклинг (50 час.)

Тема 4.1. Изделия из картонного бросового материала.

Теория.

Картон: виды, свойства, приёмы работы. Приёмы крепления картонных элементов к основе. Виды бросового материала. Применение. Сортировка. Инструменты и приспособления для апсайклинга. Ножницы. Виды. Свойства. Применение. Клей «Кристалл», «Момент», «Горячий клей». Свойства. Применение. Свеча. Свойства. Применение. Клеевой пистолет. Правила крепления деталей клеем. Приёмы пользования пистолетом. Шило. Назначение. Правила хранения. Правила безопасной работы с инструментами и приспособлениями. Строительный степлер. Виды. Назначение. Приёмы работы. Способы декорирования изделий из картона. текстилем. Технология изготовления изделий из картона (настенное панно, рождественские игрушки).

Практика.

Рассматривание и сравнение бросового материала (пластиковые бутылки, ложки, вилки, банки и др.). Отработка приёмов работы с инструментами. Соблюдение правил

безопасной работы. Сортировка. Изготовление по технологической карте (настенное панно, рождественские игрушки). Декорирование изделий.

Теория.

Текстиль: виды, свойства, приёмы работы. Сортировка. Выкройка. Приемы работы с готовой выкройкой. Игрушки текстильные. Виды. Назначения. Приёмы декорирования. Технология изготовления новогодних игрушек (гном, снеговик, сапожок).

Практика.

Сортировка текстильного бросового материала. Подготовка материала к работе. Изготовление игрушек (гнома, снеговик, сапожок) по технологической карте. Изготовление декоративных ковриков по технологической карте.

Тема 4.3. Изготовление элементов костюмов из бросового материала.

Теория.

Головные уборы сказочных персонажей. Виды. Приёмы создания. Обувь сказочных персонажей. Виды. Приёмы создания.

Практика.

Изготовление элементов костюмов сказочных персонажей (головные уборы и обувь).

Раздел 5. Арт вязание (52 час.)

Тема 5.1. Узор «Косичка»

Юбиами. Особенности техники. Виды узоров в технике «Юбиами». «Косичка»: приёмы выполнения. Варианты применения узора. Технология изготовления плюшевой подушки. Технология изготовления ковриков с принтом из двух и более цветов. Приёмы нанесения рисунка на основу.

Практика.

Отработка приёмов вязания узора «косичка». Изготовление плюшевой подушки.

Тема 5.2. Изделия в технике «Юбиами».

Теория.

Виды изделия в технике «Юбиами». Вязаные игрушки. Схемы игрушек. Технология изготовления игрушек (сова, заяц, осьминог). Приёмы соединения деталей. Технология изготовления пинеток (узор на выбор: «лицевая гладь», «плетёнка» или «косичка»). Уход за готовыми изделиями.

Практика.

Чтение схем игрушек. Изготовление вязаной игрушки (сова, заяц, осьминог). Изготовление пинеток (узор на выбор: «лицевая гладь», «плетёнка» или «косичка»). Итоговая диагностика.

Планируемые результаты освоения программы

По окончании третьего года обучения, обучающиеся:

Должны знать:

- правила подготовки рабочего места;
- основные материалы для декоративно-прикладного творчества в рамках программы и их свойства, основные приёмы работы с ними;
- основные инструменты в рамках программы и правила безопасной работы с ними;
- основы оформления готовых изделий;
- основные понятия цветоведения.

По разделу «Fusion beads»

- правила выбора фона для вышивки бисером;
- виды фурнитуры для изготовления украшений;
- приёмы крепления фурнитуры для украшения;
- понятие «кабошон»;
- приёмы крепления отдельных элементов (кабошона);
- приёмы нанесения узора на основу;
- последовательность натяжки нити на станок;

- последовательность выполнения вышивки на станке;
- последовательность выполнения 1-2 изделий в рамках программы 3 года;
- технологию «сетчатого плетения»;
- понятие «объёмная вышивка»;
- приёмы создания дополнительного объёма;
- понятие «бисерный мех».

По разделу «Arm вязания»

- основные приёмы вязания;
- дополнительные приёмы вязания (прибавление петель, убавление петель);
- условные обозначения на схеме;
- технологию вязания узора «плетёнка»;
- технологию вязания узора «косичка»;
- приёмы соединения деталей.

По разделу «Апсайклинг»

- виды предметов интерьера;
- понятие «шаблон»;
- способы декорирования изделия.

Должны уметь:

- соблюдать правила подготовки рабочего места;
- выполнять основные приёмы работы с инструментами в рамках программы;
- использовать материалы в рамках программы по назначению;
- соблюдать правила безопасной работы с инструментами и материалами в рамках программы;
- пользоваться шаблоном;
- читать схемы в рамках программы;
- качественно выполнять работу.

По разделу «Fusion beads»

- подбирать фон для вышивки бисером;
- крепить фурнитуру к украшениям под руководством педагога;
- наносить узор на основу с помощью трафарета под руководством педагога;
- использовать один из приёмов крепления кабашона;
- работать с технологической картой;
- читать схему плетения.

По разделу «Arm вязания»

- прибавлять петли;
- убавлять петли;
- выполнять узор «косичка» с помощью педагога;
- выполнять узор «плетёнка» с помощью педагога;
- выполнять двуцветный рисунок с помощью педагога;
- пользоваться простыми схемами;
- соединять детали одним из способов;
- выполнять простое изделие, используя один из знакомых рисунков.

По разделу «Апсайклинг»

- сортировать бросовый материал по форме, размеру, цвету;
- пользоваться шаблоном;
- изготавливать изделия по шаблону;
- оформить изделие одним из знакомых способов с помощью педагога.