

Санкт-Петербургское государственное автономное стационарное учреждение
социального обслуживания населения
«Дом социального обслуживания «Иверский» имени В.Г. Горденчука
(СПб ГАСУСОН «ДСО «Иверский»)

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № 1
от 29.08.2025
Председатель
Педагогического совета
Чернышева Т.Н.



УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 105-08/25

от 29.08.2025

Директор СПб ГАСУСОН

«ДСО «Иверский»

Белая С.В.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«МИР ЧЕРЕЗ ОБЪЕКТИВ»

от 18 до 65 лет

/на какой возраст рассчитана программа/

Срок реализации программы 1 год

Разработчик: Правдин Никита Станиславович,

педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Мир через объектив» имеет **художественную направленность.**

Содержание программы направлено на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- формирование общей культуры обучающихся;
- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов обучающихся.

Адресность программы: программа предназначена для инвалидов с ментальными нарушениями.

Актуальность программы. Фото и видео прочно вошли в нашу повседневную жизнь, для одних людей они стали возможностью запечатлеть памятные семейные события, для других — это увлечение, способ самовыражения и самоутверждения. Дополнительная общеразвивающая программа «Мир через объектив» - благоприятная среда для творчества, активной и полезной социальной деятельности, возможность объединить обучающихся вокруг интересных масштабных дел.

Актуальность данной программы в условиях Реабилитационного центра психоневрологического интерната заключается в том, что занятия помогут обучающимся реализовать способности в области фото и видеотехники, и программных продуктов, дадут им возможность заняться полезным делом, расширить круг знакомства и приобрести навыки коммуникации.

Практическая значимость программы несомненна, так как обучающиеся видеостудии, овладев навыками съемки, смогут запечатлеть наиболее интересные и значимые мероприятия и события нашего учреждения. Отснятый материал может использоваться другими педагогами при подготовке презентаций и клипов к праздникам, конференциям и т.д.

Отличительной особенностью данной программы является ее адресность, так как готовых программ данной направленности для взрослых людей с недостатком интеллекта не разработано. Программа является адаптированной. При ее составлении учитывались возрастные, психофизические и индивидуальные особенности и возможности обучающихся, и специфика формирования у них навыков овладения приёмами ведения фото- и видеосъёмки.

Обучение направлено также на коррекцию познавательного развития, сенсомоторной сферы, высших психических функций и обогащение чувственного познавательного опыта.

Уровень освоения программы – общекультурный.

Результативность освоения программы заключается в:

- ✓ освоение прогнозируемых результатов;
- ✓ презентация результатов на уровне учреждения.

Срок реализации образовательной программы -1 год

Объём образовательной программы – 168 часов.

Цель программы: развитие и поддержка творческих и познавательных способностей обучающихся через создание учебно-информационной среды.

Обучающие задачи:

- познакомить с устройством фотоаппарата и видеокамеры;
- учить выполнять элементарные приёмы фото и видеосъёмки.

Развивающие задачи:

- развивать у обучающихся творческое воображение и фантазию в процессе создания собственных фотографий и видеороликов;
- развивать у них способность к самовыражению и образному восприятию окружающего мира;
- развивать познавательные способности обучающихся;
- развивать у них устойчивый интерес к киноискусству;
- развивать творческие способности и художественный вкус.

Воспитательные задачи:

- формировать у обучающихся коммуникативные навыки, воспитывать уважение друг к другу, учить правилам психоэмоционального комфортного общения в группе;
- воспитывать у них дух взаимовыручки и поддержки в процессе формирования творческой команды;
- развивать общую культуру и поведенческую этику обучающихся;
- развивать умение оценивать собственные возможности;
- воспитывать их личностные качества: трудолюбие, порядочность, ответственность, аккуратность;
- воспитывать нравственные ориентиры.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные:

должны знать:

- устройство фото и видеокамеры;
- основные ручные регулировки фото и видеокамеры.
- элементарные основы работы с фото и видеокамерой;

должны уметь:

- включать и выключать фотоаппарат и видеокамеру;
- заменять карту памяти
- использовать рычаг трансфокатора, как средство увеличения и уменьшения изображения
- подключать фото и видеокамеру или флеш-карту к телевизору, компьютеру;
- крепить фото и видеокамеру на штатив;
- разбираться в основных понятиях: Общий план, средний план, крупный план;
- производить экспорт отснятого материала (копирование, сброс материала на жесткий диск и другие устройства)

Метапредметные результаты освоения программы:

(сформированность регулятивных, коммуникативных и познавательных универсальных действий, что является наиболее сложным в обучении лиц данной категории и зависит от уровня развития интеллекта)

- развитие у обучающихся способности принимать и сохранять учебные цели и задачи на практическом уровне;
- развитие умения контролировать и оценивать свои действия, исправлять свои ошибки;
- развитие элементарных логических операций сравнения, анализа, обобщения, классификации, установления причинно-следственных и временных зависимостей.
- развитие умения сравнивать предметы по цвету, форме, величине;
- развитие умения сотрудничать с педагогом и другими обучающимися во время образовательного процесса.

Личностными результатами изучения программы являются:

- сформированность таких личностных качеств как трудолюбие, аккуратность, терпение, усидчивость;
- способность к пониманию, сочувствию и состраданию другим людям,

- активность, нацеленность на продуктивную деятельность и решение возникающих проблем,
- нацеленность на здоровый образ жизни и стремление его соблюдать.

Организационно – педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы – русский

Форма обучения – очная

В период временных ограничений, связанных с эпидемиологической ситуацией, программа может реализовываться с применением дистанционных образовательных технологий, в том числе видео занятий и мастер-классов по фото и видео съемкам, просмотра художественных и документальных фильмов о работе фотографов и фотокорреспондентов, просмотра онлайн выставок фоторабот с дальнейшим обсуждением.

Особенности реализации программы

Материал программы предполагает многократное повторение изученного и преобладание часов на практическую деятельность. Так как в содержании программы присутствует достаточно много специфичных профессиональных терминов, особое значение на занятиях уделяется словарной работе. При знакомстве с новыми словами педагог строит образовательный процесс от простого к сложному, от известного к неизвестному, задействуя при этом все сохранные анализаторы обучающихся, а также учит сравнивать и сопоставлять новые предметы и явления.

Занятия по данной программе строятся в такой форме, чтобы у обучающихся закрепился устойчивый интерес и естественное желание к получению новых знаний, чтобы они почувствовали радость и удовлетворение от выполненной работы, от преодоления естественных возникающих трудностей. Проявленная смекалка, изобретательность и стремление к творческой деятельности поощряется и стимулируется на занятиях.

Фото и видеосъемки проводятся во время различных мероприятий и праздников как на базе УСО ПНИ №10, так и на соревнованиях, фестивалях, конкурсах различного уровня.

Выполняя самостоятельную видеосъемку, обучающиеся приобретают навыки работы с камерой и опыт общения с людьми.

Итогом совместных съемок должно быть создание небольших фотоальбомов видеороликов, которые демонстрируются на общих мероприятиях учреждения, что стимулирует обучающихся на дальнейшую творческую деятельность.

Условия набора и формирования групп.

К освоению данной программы допускаются лица без предъявления требований к уровню образования. Учитывая особенности контингента, когда основной диагноз обучающихся осложнен сопутствующими заболеваниями и сочетанным дефектом, рекомендовано наполнение подгруппы до шести человек, что делает процесс обучения более эффективным.

Формы организации и проведения занятий: подгрупповые и индивидуальные.

Материально-техническое обеспечение программы

- Видеокамера JVS JY-HM360E
- Комплект постоянного света Fotokvant FL-15 KIT
- Штатив для видеокамеры Benro KH-26NL
- Квадрокоптер WALKERA VITUS 320
- Микрофоны- петлички для съемок;

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего недель	Количество учебных часов	Режим занятий
Одногодичная	1 сентября 2025 года	31 августа 2026 года	42	168	4 часа в неделю

Учебный план

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	История фотографии			
1.1	Введение. История возникновения фотографии. Государственная символика РФ.	5	5	10
2	Знакомство с фотокамерой			
2.1	Корпус фотоаппарата.	5	5	10
2.2	Диск выбора режимов фотоаппарата	5	5	10
3	Виды съемки и фотожанры			
3.1	Макрофотосъемка, непрерывная фотосъемка, панорамная фотосъемка.	5	10	15
3.2	Пейзаж, натюрморт, портрет	5	10	15
4	Перенос цифрового изображения на компьютер			
4.1	Основные характеристики компьютера	5	5	10
4.2	Виды носителей цифрового изображения	5	5	10
5	История кинематографа			
5.1	Введение. История возникновения кинематографа	5	5	10
6	Видеокамера: устройство и применение			
6.1	Устройство видеокамеры	10	10	20
6.2	Другие возможности камеры	5	5	10
7	Видеосъемка. Виды и принципы видеосъемки			
7.1	Основные понятия	10	10	20
7.2	Виды съемки	10	17	27
8	Итоговое занятие		1	
Всего учебных часов в год:		75	93	168

Оценочные материалы

Способы определения результативности:

- входной контроль: входная диагностика, собеседование, наблюдение;
- промежуточная аттестация обучающихся рассматривается как диагностика результативности освоения программы за первую половину года;
- итоговая аттестация обучающихся рассматривается как диагностика результативности освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы за прошедший год обучения и является основанием для корректировки

материала программы для последующего обучения. Формы подведения итогов реализации программы: презентация своих работ (видеофильмов, сюжетов, роликов, интервью).

Диагностика результативности общеразвивающей программы «Мир через объектив»

№ п/п	Знания, умения и навыки	Сроки обследования		
		Входная диагностика /сентябрь/	Промежуточная диагностика /декабрь/	Итоговая диагностика /май/
1	Корпус фотоаппарата.			
2	Диск выбора режимов фотоаппарата			
3	Виды съемки и фотожанры			
4	Перенос цифрового изображения на компьютер			
5	Видеокамера: устройство и применение			
6	Видеосъемка. Виды и принципы видеосъемки			
Всего баллов				

Условные обозначения:

т – теоретические знания

пр – практические умения

1 балл – не знает / не выполняет

2 балла – отвечает только с наводящими вопросами / выполняет только в совместной деятельности

3 балла – знает / выполняет самостоятельно

Список литературы

1. Адель Дроблас, Сет Гринберг. Adobe Premiere Pro CS3. Библия пользователя (+ DVD-ROM). – Изд-во Диалектика, 2009. – 944 с.;
2. Аитова Л.В. 100% самоучитель. Pinnacle Studio 11: профессиональный видеомонтаж. Русская версия. – М.: Технолоджи, 2008 – 288 с.
3. Беляков М., Чиртик А. Видеосамоучитель. Pinnacle Studio 11 (+CD). – СПб.: Питер, 2009. – 256 с.
4. Келли Л. Мэрдок. 3ds Max 2008. Библия пользователя (+ DVD-ROM). - Изд-во Вильямс, 2008. – 1376 с.;
5. Князев А.А. Основы тележурналистики и телерепортажа. – Бишкек: Из-во КРСУ, 2001. – 160 с.
6. Кудлак В. Домашний видеофильм на компьютере. – СПб.: Питер, 2003 -157 с.
7. Кузнецов Г.В. Так работают журналисты ТВ – М.: Издательство Московского университета, 2004 – 400 с.
8. Ломакин П.А. Системы домашнего видеомонтажа на персональном компьютере. – М.: Майор, 2004. – 208 с.
9. Лори Ульрих Фуллер, Роберт Фуллер. Adobe Photoshop CS3. Библия пользователя (+ CD-ROM). - Изд-во Вильямс, 2008. – 1056 с.;
10. Мишенев А. И. Adobe After Effects CS4. Видеокнига. – М.: ДМК Пресс, 2009. –152 с.: ил.;
11. Муратов С.А. Телевизионное общение в кадре и за кадром. – М.: Аспект Пресс, 2003 – 202 с.

12. Оханнян Т. Цифровой нелинейный монтаж. - М.: Мир, 2001 – 432 с.
13. Резников Ф.А., Комягин В.Б. Видеомонтаж на компьютере. - М.: Триумф, 2002 - 528 с.
14. Смирнов Н.В. Азбука видео для учителей и всех, всех, всех – СПб.: «Лицей», 1998. – 73 с.
15. Столяров А.М., Столярова Е.С. Монтаж видео в Pinnacle Studio/Studio Plus version 10.5 (+ CD-ROM). – Изд-во НТ-Пресс, 2007. - 256 с.
16. Фрумкин Г.М. Сценарное мастерство: кино-телевидение-реклама. Учебное пособие. - Изд. дом «Кнорус», 2008 – 223 с.
17. Цвик В.Л. Телевизионная журналистика: История, теория, практика: Учебное пособие / В. Л. Цвик. — М.: Аспект Пресс, 2004. — 382 с.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дополнительной общеразвивающей программы «Мир через объектив»

Содержание программы

Раздел 1. История развития фотографии.

Тема 1.1. Введение. История возникновения фотографии. Государственная символика РФ.

Теория: Появление фотографии, первые фотокамеры. Камера-обскура как прототип фотоаппарата. Цифровые и плёночные камеры - сравнительные отличия. Развитие съёмочной фототехники. Достоинства цифровой фотографии. Изучение данной темы с помощью наглядного материала (книги, слайды, фотографии, видеоролики). Государственные символы России: флаг, герб, гимн. Значение цветов флага. Что означает герб России.

Практика: Просмотр слайдов, фотографий, видеороликов. Сравнение фотоаппаратов разных моделей. Изготовление камеры обскуры своими руками. Государственная символика РФ. Церемония поднятия флага. Чтение гимна России.

Раздел 2. Знакомство с фотокамерой.

Тема 2.1. Корпус фотоаппарата.

Теория: Корпус фотокамеры: кнопка видеосъёмки, выключатель питания, спусковая кнопка затвора, диск управления, динамик, встроенная вспышка, микрофон, кнопка отсоединения объектива, зеркало, защитная крышка, разъем для дополнительных принадлежностей, разъем для внешнего микрофона, разъем USB и аудио/видеоразъем, мини контактный разъем HDMI, окуляр видоискателя, кнопка просмотра отснятых изображений, кнопка MENU, кнопка ОК, мультиселектор (джойстик), крышка гнезда для карты памяти, кнопка удалить, крышка батарейного отсека, штативное гнездо, монитор, кнопка для непрерывной съёмки.

Тема 2.2. Диск выбора режимов фотоаппарата.

Диск выбора режимов:

P – программный авторежим. S – Автоматический с приоритетом выдержки. A – Автоматический с приоритетом диафрагмы. M-Ручной. GUIDE-съёмка, просмотр и редактирование настроек с помощью руководства на экране. AUTO-простая съёмка типа “наведи и снимай”. Портрет. Пейзаж. Макросъёмка с близкого расстояния.

Практика: Упражнения на закрепление символов на корпусе фотокамеры: Отработка навыка использования различных режимов.

Раздел 3. Виды съёмки и фотожанры.

Тема 3.1. Макрофотосъёмка, непрерывная фотосъёмка, панорамная фотосъёмка.

Теория. Понятие о видах съемки: макрофотосъемка (съемка мелких предметов), непрерывная фотосъемка (съемка нескольких кадров подряд), панорамная фотосъемка (съемка большого пространства). Правила выбора вида съемки: макрофотосъемки, непрерывная фотосъемки, панорамной фотосъемки.

Практика. Выбор вида съемки для разных объектов: макрофотосъемки, непрерывная фотосъемки, панорамной фотосъемки. Съемка с использованием различных режимов.

Тема 3.2. Пейзаж, натюрморт, портрет. Промежуточная диагностика.

Теория. Основные жанры в фотографии.

Пейзаж: выбор положения солнца в процессе съемки. Изучение объекта съемки в различных световых условиях. Выделение в снимке главного, акцентирование на нём внимания зрителя. Основные понятия и значения ракурса, перспективы и фрагмента при съемке пейзажа. Разноплановость кадра. Панорама.

Натюрморт: подбор предметов для съемки. Композиция в натюрморте. Натюрморт как художественный жанр фотоискусства. Подбор предметов. Передача формы и фактуры. Смысловое содержание снимка, расположение предметов в кадре.

Портрет: Технические правила и приёмы, присущие портретной съемке. Выбор композиционного построения портрета (во весь рост, поколенный, поясной, погрудный, головной). Положение головы (в фас, в три четверти, в профиль). Промежуточная диагностика

Практика. Выполнение основных правил построения кадра в пейзаже. Съемка пейзажа. Самостоятельное индивидуальное и коллективное фотографирование в походах, экскурсиях, на пленэре (открытом воздухе) и т.д. Обработка отснятого материала в студии. Анализ результатов работы.

Подбор предметов для съемки натюрморта, практическое композиционное построение для съемки. Индивидуальное составление композиции каждым обучающиеся.

Отработка композиционного построения портрета в студии на основе снимков друг друга. Съемка фотожанра “портрета” с использованием различных точек съемки. Промежуточная диагностика: диагностические тесты.

Раздел 4. Перенос цифрового изображения на компьютер.

Тема 4.1. Основные характеристики компьютера.

Теория. Значение компьютера для людей. Основные части компьютера: монитор, системный блок, клавиатура, мышь. Правила включения, выключения компьютера. Правила безопасной работы с компьютером.

Практика. Включение, выключение компьютера. Знакомство с самыми необходимыми клавишами компьютерной клавиатуры.

Тема 4.2. Виды носителей цифрового изображения (флеш-карта, память цифрового фотоаппарата, память телефона, память компьютера).

Теория. Знакомство с носителями цифровой информации: флеш-карта, память цифрового фотоаппарата, память телефона, память компьютера, их назначение. Правила переноса цифрового изображения с карты памяти фотоаппарата на компьютер.

Практика. Перенос цифрового изображения с карты памяти фотоаппарата на компьютер. Просмотр изображения в цифровом варианте. Подготовка фотоматериала к выставкам (отбор фотографий по темам, создание фотоальбомов в цифровом формате, печать фотоматериала, оформление фотографий в рамки).

Раздел 5. История кинематографа

Тема 5.1 Введение. История возникновения кинематографа.

Теория: Ограничения и запрет на видеосъемку, ответственность за нарушение морально-правовых аспектов работы с информацией. Понятие о кинематографе. История создания кинематографа братьями Люмьер. Основные этапы создания видеофильма (задумка, сценарий, план съемки), Беседа о любимых фильмах и передачах.

Практика: Инструктаж по технике безопасности. Просмотр и обсуждение фрагментов фильмов разных жанров.

Раздел 6. Видеокамера: устройство и применение

Тема 6.1. Устройство видеокамеры:

Теория: Видоискатель. Запись. Пробы записи видеороликов. Просмотр отснятого материала на видеокамере. Стабилизатор как средство улучшения изображения. Источник питания. Бережное отношение к источнику питания (аккумулятору) видеокамеры. Входы и выходы видеокамеры. Трансфокатор (ZOOM) как средство увеличения и уменьшения изображения. Знание расположения рычага трансфокатора на видеокамере и её значение.

Практика: Работа с видоискателем: настройка под зрение. Просмотр и удаление отснятых видеороликов с камеры. Использование кнопки стабилизатора на видеокамере. Подключение устройств через входы и выходы видеокамеры.

Тема 6.2. Другие возможности камеры

Теория: Техника безопасности при работе с видеокамерой. Замена карты памяти. Подключение к компьютеру, телевизору. Техника безопасности при работе с компьютером, телевизором.

Практика: Инструктаж по технике безопасности с видеокамерой. Упражнения по замене карты памяти на видеокамере. Упражнения на подключение видеокамеры к компьютеру.

Раздел 7. Видеосъемка. Виды и принципы видеосъемки

Тема 7.1. Основные понятия

Теория: Кадр (или план). Общий план (ОП). Средний план (СП). Крупный план (КП). Точка (месторасположение видеокамеры относительно объекта съемки). фронтальная съемка (анфас). Боковая съемка (профиль). Три четверти (среднее положение объекта съемки относительно камеры между анфас и профиль). ZOOM (наезд, отъезд видеокамеры). Съемка с рук (приемы стабилизации кадра при съемке с рук). Использование подручных средств при съемке с рук. Съемка со штативом (противопоказания, устройство штатива, крепление камеры на штатив и управление штативом).

Практика: Съемка объекта общим, средним и крупным планом. Запись на видеокамеру с использованием разных точек съемки. Упражнения с трансфокацией при съемке. Отработка съемки с рук. Использование приема стабилизации кадра при съемке с рук. Упражнения на использование подручных средств при съемке с рук. Применение штатива при съемке.

Тема 7.2. Виды съемки

Теория: Понятие о постановочной видеосъемке. Видеосъемка репортажная. Любительская видеосъемка. Итоговая диагностика.

Практика: Съемка на видеокамеру постановочных, репортажных и любительских сцен. Итоговая диагностика: диагностические тесты.

Раздел 8. Итоговое занятие

Теория: Экспорт отснятого материала (копирование, сброс материала на жесткий диск и другие устройства)

Практика: Упражнения на копирование видео с видеокамеры на компьютер и другие устройства.