

Санкт-Петербургское государственное автономное стационарное учреждение
социального обслуживания населения
«Дом социального обслуживания «Иверский» имени В.Г. Горденчука
(СПб ГАСУСОН «ДСО «Иверский»)

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № 1
от 29.08.2025
Председатель
Педагогического совета
Чернышева Т.Н.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 105-08/25
от 29.08.2025
Директор СПб ГАСУСОН
«ДСО «Иверский»
Белая С.В.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«НАПЕВЫ И НАИГРЫШИ»

от 18 до 75 лет

/на какой возраст рассчитана программа/

Срок реализации программы 1 год

Разработчик: Жуковский Константин Алексеевич,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Напевы и наигрыши» имеет художественную направленность.

Содержание программы направлено на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- формирование общей культуры обучающихся;
- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов обучающихся.

Адресат программы: Программа рассчитана на обучение инвалидов с ментальными нарушениями.

Актуальность программы. Народная музыка – это музыкально-поэтическое творчество народа, передаваемого из поколения в поколение, это отражение национальных обычаев и национального характера, поэтому она так разнообразна и самобытна. Программа «Напевы и наигрыши» состоит в том, что она знакомит обучающихся с русской национальной культурой и народными традициями, способствует развитию их культурного потенциала, формирует общую культуру поведения, и направлена на их социальную адаптацию и творческую реабилитацию.

Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью для проживающих в условиях интерната, так как позволяет им самореализоваться в творчестве, участвовать в конкурсах различного уровня, организовать свой досуг.

Отличительные особенности.

Содержание программы обусловлено социальным заказом и региональными особенностями, при её составлении учитывались возрастные, психофизические и индивидуальные особенности и возможности обучающихся.

Программа характеризуется многообразием видов народной музыки на базе общекультурных, духовных, художественных, социальных и прочих интересов обучающихся. В сферу музыкальной деятельности входят элементарное пение гамм; музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и др.), слушание музыки, коллективное музицирование. В условиях психоневрологического интерната подобное разнообразие жанров позволяет осуществлять комплексный подход к музыкальному воспитанию лиц с интеллектуальной недостаточностью.

Данная программа ориентирована на людей, имеющих сниженный уровень исполнительских возможностей, но способных в активных коллективных формах музицирования освоить ансамблевую деятельность.

Уровень освоения: общекультурный.

Результативность освоения программы заключается в:

- ✓ освоение прогнозируемых результатов;
- ✓ презентация результатов на уровне учреждения.

Срок реализации образовательной программы -1 год

Объём образовательной программы – 168 часов.

Цель обучения: создание условий для реализации творческой и социальной активности людей с ограниченными возможностями здоровья через приобщение их к народному искусству.

Задачи:

Обучающие:

- учить играть ритмические фигуры на ударных народных инструментах (ложках, трещотках, бубнах и т.д.), и простые наигрыши на струнных щипковых и на духовых

народных музыкальных инструментах;

- учить выступать на сцене (в ансамбле, сольно и аккомпанируя);
- знакомить с произведениями русского фольклора и древнерусской церковной музыки;
- знакомить со строением колокола, историей колокольного звона;
- обучать игре на треугольниках;
- учить основам управления хором и ансамблем народных инструментов.

Развивающие:

- развивать координацию слуха и голоса;
- закреплять умение чувствовать себя в ансамбле;
- развивать актерские качества (для выступления на сцене).

Воспитательные:

- воспитывать самодисциплину, терпение;
- воспитывать уважительное, доброжелательное и участливое (сопричастное) отношение к педагогам и сверстникам;
- воспитывать позитивное отношение к занятиям, желание доставить своим творчеством радость и удовольствие зрителям.

Планируемые результаты обучения

Предметные:

- знание русских народных музыкальных инструментов и их возможностей для создания музыкального произведения (классификация видов);
- знание различных приёмов игры на музыкальных инструментах (удар, тремоло, щепок, выдувание);
- умение исполнения двух приёмов игры (удар и тремоло) на ударных инструментах;
- умение играть в ансамбле свою партию, согласно звучащей музыке и жесту дирижера;
- знание строения колокола, видов колоколов и видов колокольных звонов.

Метапредметные результаты освоения программы:

(сформированность регулятивных, коммуникативных и познавательных универсальных действий, что является наиболее сложным в обучении лиц данной категории и зависит от уровня развития интеллекта):

- развитие у обучающихся способности принимать и сохранять учебные цели и задачи на практическом уровне;
- развитие у них умения контролировать и оценивать свои действия и исправлять свои ошибки;
- развитие у них умения осуществлять элементарные логические операции сравнения, анализа, обобщения, классификации, установление причинно-следственных и временных зависимостей;
- развитие у них умения сотрудничать с педагогом и другими обучающимися во время образовательного процесса.

Личностные:

- Сформированность таких личностных качеств как трудолюбие, аккуратность, терпение, усидчивость;
- открытость миру и людям, умение общаться и устанавливать доброжелательные отношения с окружающими людьми и купировать возникающие конфликты;
- способность к пониманию, сочувствию и состраданию другим людям;
- активность, нацеленность на продуктивную деятельность и решение возникающих проблем;
- нацеленность на здоровый образ жизни и стремление его соблюдать.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Язык реализации: русский язык.

Форма обучения: очная.

В период временных ограничений, связанных с эпидемиологической ситуацией, программа может реализовываться с применением дистанционных образовательных технологий, в том числе видео занятий и мастер-классов по коллективному музицированию и сольному исполнительству из материалов интернет - ресурсов, просмотра художественных и документальных фильмов о жизни и творчестве известных музыкантов и композиторов, просмотра записей концертов известных исполнителей и художественных коллективов с дальнейшим обсуждением

Условия набора и формирования групп: к освоению данной программы допускаются лица без предъявления требований к уровню образования, в возрасте от 18 лет. Рекомендовано наполнение объединения до 10 человек.

Формирование подгрупп происходит по результатам собеседования. Возможен дополнительный набор в течение учебного года.

Формы организации и проведения занятий: подгрупповые и индивидуальные

Особенности реализации образовательной программы.

Обучение игре на музыкальных инструментах людей с ментальными нарушениями требует постоянных и длительных тренировок, направленных на улучшение качества звука, техники исполнения музыкальных произведений и расширения диапазона, поэтому структура занятий остается неизменной на протяжении всего периода обучения.

Структура занятия:

- вокально-музыкальная разминка с использованием ксилофона;
- пение простейших вокальных упражнений или дирижирование;
- изучение нотной грамоты;
- разыгрывание на духовых инструментах или слушание музыки;
- коллективное музицирование, разучивание произведений или собственно репетиция.

Поскольку овладение навыками игры на музыкальных инструментах является сложным процессом для любого человека, спрогнозировать его в отношении людей с ментальными нарушениями практически невозможно. Поэтому, количество часов на темы и порядок их прохождения могут изменяться педагогом в зависимости от конкретных условий (в том числе от ежегодного плана культурно-массовой работы РЦ и тематики конкурсов и концертов, в которых участвуют солисты и музыкальные коллективы).

Отбор музыкальных произведений осуществляется с учетом их доступности, художественной выразительности, образовательной и воспитательной направленности.

Основными формами, методами и приемами организации учебно-познавательной деятельности обучающихся являются:

- рассказ (с использованием наглядных пособий – иллюстраций, открыток);
- беседа (вопросно-ответная форма);
- наблюдение (рассматривание объекта, музыкальных инструментов);
- элементы театрализации;
- экскурсии;
- элементы исследовательского метода;
- практические упражнения, закрепляющие навыки.

На занятиях используются игры и игровые приёмы, которые создают непринуждённую творческую атмосферу, способствуют развитию воображения.

Материально-техническое оснащение (обеспечение) программы:

1. Стулья, столы, демонстрационная доска (белая магнитная, стирающийся маркер и губка-магнит для доски).
2. Тумбочка для хранения дисков и музыкальных инструментов.
3. Музыкальный центр для воспроизведения минусовых фонограмм на CD-дисках и флэш-накопителях.

4. Гусли (звончатые, крыловидные) одни или несколько.
5. Балалайка (одна или несколько).
6. Треугольники разных размеров, диатонические колокольчики или камертоны.
7. Ложки.
8. Трещотки.
9. Бубны, тамбурины, румбы, бубенцы.

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
I.	Музыкальный кругозор	36			
1.	Вводное занятие	4			
1.1	Знакомство с предметом	3	2	1	Входная диагностика
1.2	Инструктаж по технике безопасности	1	1	-	Педагогическое наблюдение
2.	Слушание музыки	32			
2.1	Фольклорная музыка: колядки, заклички, плясовая музыка и т.д.	2	1	1	Беседа, опрос, игра-испытание
2.2	Виды оркестров.	2	-	2	Беседа, опрос, игра-испытание
2.3	Виды народных музыкальных инструментов.	2	-	2	Беседа, опрос, игра-испытание
2.4	Итоговые занятия. Музыкальные игры	2	-	2	Беседа, опрос, игра-испытание
2.5	Колокола и звоны.	12	4	8	Беседа, опрос, игра-испытание, открытое занятие
2.6	Духовная музыка, церковное пение	12	2	10	Беседа, опрос, игра-испытание
II.	Музыкальные знания и умения	44			
3.	Музыкальная грамота	22			
3.1	Развитие музыкального слуха	8	2	6	Педагогическое наблюдение, творческая работа, совместный анализ
3.2	Основы музыкальной грамоты	12	4	8	Беседа, опрос, игра-испытание, педагогическое наблюдение, творческая работа, совместный анализ
3.3	Итоговое занятие	2	-	2	Концерт, промежуточная диагностика
4.	Дирижирование	6			
4.1	Изучение дирижерского жеста	4	2	2	Педагогическое наблюдение, творческая работа, совместный анализ
4.2	Развитие чувства ритма	2	-	2	Педагогическое наблюдение, творческая работа, совместный анализ
5.	Игра на струнных	8			
5.1	Изучение инструмента, его звучания	2	1	1	Педагогическое наблюдение, творческая работа, совместный анализ
5.2	Средства музыкальной выразительности	2	1	1	Беседа, опрос, игра-испытание
5.3	Развитие творческих способностей, импровизация	2	-	2	Педагогическое наблюдение, творческая работа, совместный анализ
5.4	Разучивание произведений	2	-	2	Педагогическое наблюдение, творческая работа, совместный анализ
6.	Игра на духовых инструментах	8			

6.1	Звукообразование и техника исполнения	2	1	1	Педагогическое наблюдение, творческая работа, совместный анализ
6.2	Расширение рабочего диапазона	2	-	2	Педагогическое наблюдение, творческая работа, совместный анализ
6.3	Средства музыкальной выразительности	2	1	1	Педагогическое наблюдение, творческая работа, совместный анализ
6.4	Разучивание произведений	2	-	2	Педагогическое наблюдение, творческая работа, совместный анализ, конкурс, фестиваль, концерт, итоговая диагностика
III.	Ансамбль	88			
7.	Коллективное музицирование	60			
7.1	Разучивание произведений	24	4	20	Педагогическое наблюдение, творческая работа, совместный анализ
7.2	Работа над слаженностью игры в ансамбле	24	4	20	Творческая работа, совместный анализ, педагогическое наблюдение, конкурс, фестиваль, концерт
7.3	Работа над штрихами и нюансами музыкального произведения	6	2	4	Педагогическое наблюдение, творческая работа, совместный анализ
7.4	Работа над исполнительским мастерством, артистизмом	6	2	4	Педагогическое наблюдение, творческая работа, совместный анализ, конкурс, фестиваль, концерт
8.	Совершенствование исполнительского мастерства	28			
8.1	Освоение новых партий и приёмов игры	2	1	1	Педагогическое наблюдение, творческая работа, совместный анализ
8.2	Игра на треугольниках	12	2	10	Беседа, опрос, игра-испытание, конкурс, фестиваль, концерт, творческая работа, совместный анализ, педагогическое наблюдение.
8.3	Развивающие музыкальные игры	4	2	2	Беседа, опрос, игра-испытание
8.4	Этюды, упражнения	4	2	2	Педагогическое наблюдение, творческая работа, совместный анализ
8.5	Повторение пройденного материала, концерты, экскурсии	6	2	4	Беседа, опрос, игра-испытание, конкурс, фестиваль, концерт, творческая работа, совместный анализ, педагогическое наблюдение,
	Итого:	168	43	125	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	2 сентября 2025 года	29 августа 2026 года	42	168	2 раза в неделю по 2 часа

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Способы определения результативности:

- входной контроль: входная диагностика, собеседование, наблюдение;
- промежуточная аттестация обучающихся рассматривается как диагностика результативности освоения программы за первую половину года;
- итоговая аттестация: подведение итогов реализации программы по окончании реализации программы.

Форма подведения итогов: отчётный концерт.

Формы фиксации образовательных результатов освоения программы:

Методы диагностики:

- непрерывное наблюдение за обучающимися в процессе занятий, репетиций, выступлений на разных сценических площадках;
- беседы с обучающимися по темам программного содержания, обсуждения музыкального репертуара, сценических движений и костюмов;
- анализ занятий, репетиций и др. взаимодействий с коллективом;
- просмотр аудио-видео-фото-материалов по результатам выступлений;
- концерты, фестивали, конкурсы различного уровня;
- коллективное подведение итогов;
- участие в отчётном концерте художественной самодеятельности творческих коллективов интерната.

Диагностика результативности усвоения дополнительной общеразвивающей программы «Напевы и наигрыши»

№ п/п	Знания, умения и навыки	Сроки обследования		
		Входная диагностика /сентябрь/	Промежуточная диагностика /декабрь/	Итоговая диагностика /май/
1	Умение тактировать на 2/4			
2	Пение гаммы до-мажор, обозначая ноты на «пальцах-линеечках» с педагогом			
3	Умение различать на слух несколько инструментов			
4	Понимание жестов дирижера			
5	Знание 3-х композиторов			
6	Знание строения колокола			
8	Умение вступать в ноту и снимать звук по руке дирижера			
9	Определение на слух вида звона			
10	Определение на слух высоких и низких нот			
11	Знание 7 нот и 4 длительностей			
12	Исполнительские навыки (умение работать в ансамбле, хоровом коллективе)			
Всего баллов				

Условные обозначения:

m – теоретические знания

np – практические умения

1 балл – не выполняет;

2 балла – выполняет только в совместной деятельности;

3 балла – выполняет под контролем;

4 балла – выполняет под частичным контролем;

5 баллов – выполняет самостоятельно.

Список литературы

1. Апраксина О. А. Методика музыкального воспитания в школе. – Москва, 1983.
2. Алеев В.В., Науменко Т.И., Кичак Т.Н. Музыка. Рабочая программа. - Москва, 2013.
3. Арановский М., Михеева Л., Фрумкин В. Поговорим о музыке. - Москва, 1965.
4. Вендрова Т.Е. Воспитание музыкой. - Москва: Просвещение, 1991.
5. Геллер Е. Детский шумовой оркестр. - Москва, 2011.
6. Емельянов В.В. Программа «Певческая Школа». - Москва, 2003.
7. Зильберквит М. Мир музыки. - Москва, 1988.
8. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего школьного возраста. - Москва, 2000.
9. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. - СПб, «Композитор», 2007.
10. Климова Л.А. Играем в оркестре. – Санкт - Петербург, 2014.
11. Кононова Н.Г. Обучение игре на музыкальных инструментах. - Москва: Просвещение, 1990.
12. Критская Е.Д., Сергеева Г.П. Музыка. Рабочие программы. – Москва: Просвещение, 2013,
13. Лебединский В.В., Никольская О.С. Эмоциональные нарушения и их коррекция. - Москва: Просвещение, 1990.
14. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей. – Москва – Ленинград, 1967.
15. Мархасев Л. В легком жанре. – Ленинград, 1984.
16. Михайлова М. А. Развитие музыкальных способностей детей. - Москва, 1997.
17. Огарь А.В. Программа «Оркестр-студия «Виват, Петербург!». – Санкт - Петербург, 2003.
18. Павлицева О.П. Практическое овладение певческим дыханием. - Москва, 2001.
19. Петрушин В.И. Музыкальная психология. - Москва, 1997.
20. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – Москва: Айрис-пресс, 2007.
21. Сухарникова Е.А. Музыкальный. – Санкт - Петербург: СпецЛит, 2000.
22. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. – Санкт - Петербург: Композитор, 1997.
23. Франио Г. Методическое пособие по ритмике. - Москва: Музыка, 2005.
24. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального Воспитания – Москва: Просвещение, 1990.
25. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. – Санкт - Петербург, 2008.
26. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа / Под ред. Л.А. Баренбойма. - Москва: Советский композитор, 1978.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дополнительной общеразвивающей программы «Напевы и наигрыши»

Содержание программы

I. Музыкальный кругозор (36ч)

1. Вводное занятие (4ч).

1.1. Знакомство с предметом (3ч).

Теория: история возникновения русской народной музыки и ее жанров. История возникновения русских народных музыкальных инструментов. Выбор для изучения мелодических инструментов и распределение ударно-шумовых инструментов в ансамбле. Практика: знакомство с русскими народными инструментами, игра на них. Музыкальные «сигналы» (ауфтакты и «снятия») – тренировка скорости реакции на сигнал дирижёра.

1.2. Инструктаж по технике безопасности (1ч).

Теория: взаимодействие в оркестре; знакомство с правилами обращения с музыкальными инструментами.

Практика: взаимодействие в оркестре; знакомство с правилами обращения с музыкальными инструментами.

2. Слушание музыки (32ч).

2.1. Фольклорная музыка: колядки, заклички, плясовая музыка и т.д. (2ч).

Теория: жанры русской народной музыки. Обрядовая музыка, семейно-бытовая, плясовая и хороводная, эпические жанры (былины, исторические песни), лирические крестьянские и городские песни, духовные стихи и древне-церковная музыка, инструментальная музыка и т. д.

Практика: слушание программного материала.

2.2. Оркестр русских народных инструментов (2ч).

Теория: Состав инструментов *Оркестра народных инструментов*. Расположение инструментов в оркестре.

2.3. Виды музыкальных инструментов (2ч).

Гусли и балалайка.

Строение и происхождение инструментов. Выдающиеся исполнители и композиторы, писавшие музыку для *Гусли и балалайка*. (Архиповский С., Андреев В.А., Терем-квартет, Волков Л. и Старостенко и др.).

Практика: слушание музыки и записей радиопередач о композиторах.

2.4. Итоговые занятия. Музыкальные игры (2ч).

Теория: игры-викторины, разработанные и созданные по учебной программе педагогом, специально к концу учебного года по темам: виды русских народных инструментов и их названия, музыкальные знаки, жанры русского фольклора и др.

Практика: соревнования гусяров и ложкарей в исполнительском мастерстве.

2.5. Колокола и звоны на Руси (12ч).

Виды колоколов. Виды колокольных звонов. Строение колокола. Слушание музыки.

2.6. Духовная музыка, знаменное пение (12ч.).

Теория: Духовная авторская песня. Песни-притчи. Партесное многоголосье. Знаменные монодии (одноголосие).

Практика: Пение церковной музыки и слушание записей: Светлана Копылова «Песни-притчи», Валерий Малышев, иеромонах Роман, Жанна Бичевская, Алёна Абикулова, монахиня Иулиания, хор «Валаам», «Коневец-квартет», иерей Александр Старостенко и др.

II. Музыкальные знания и умения (44ч).

3. Музыкальная грамота (22ч).

3.1. Развитие музыкального слуха (8ч).

Теория: музыкальный слух и его качество. Практика: пропевание более сложных мелодий, пение пройденных попевок; пение напевов с аккомпанементом; закрепление ранее полученных знаний, умений, навыков по теме; слушание фольклорной музыки.

3.2. Основы музыкальной грамоты (12ч).

Теория: Названия музыкальных знаков. Ключи и музыкальные знаки. Музыкальные регистры. Практика: слушание песнопений, определение на слух средств музыкальной выразительности.

3.3. Итоговое занятие (2ч).

4. Дирижирование (6ч).

4.1. Изучение дирижерского жеста. (4ч)

Теория: понятие «дирижерских сеток», затактов и синкоп. Практика: тактирование «дирижерских сеток» на 2\4; 3\4; 4\4; затакты, синкопы; афтакты и вступление по ним; ферматы; закрепление навыка снятия звука; самостоятельное дирижирование; закрепление ранее полученных знаний по теме; импровизации с оркестром.

4.2. Развитие чувства ритма. (2ч)

Теория: значение ритма для общего звучания оркестра. Практика: упражнения на развитие ритмического слуха.

5. Игра на струнных (на гуслях) (8ч).

5.1. Изучение инструмента, его звучания (2ч).

Теория: понятие «строй инструмента»; понятие «игра в унисон»; понятие «аккомпанемент». Практика: разминочные и постановочные упражнения (координация исполнительского аппарата); базовые упражнения (упражнения на слуховой контроль, упражнения на точность совместного звукоизвлечения); коллективные упражнения и этюды на закрепление программного материала; разучивание простейших пьес и народных песен в пределах устойчивого диапазона и приобретённых навыков.

5.2. Средства музыкальной выразительности (2ч).

5.3. Развитие творческих способностей, импровизация (2ч).

5.4. Разучивание произведений (2ч).

6. Игра на духовых инструментах (8ч).

6.1. Звукообразование и техника исполнения на свирельках (2ч).

Теория: мундштук, отверстия, правила игры, средства музыкальной выразительности.

Практика: настройка инструментов и работа над чистотой интонации. Базовые упражнения (упражнения на слуховой контроль, упражнения на точность совместного звукоизвлечения, привитие навыков чистого интонирования, совершенствование навыков исполнения динамических оттенков; работа над динамикой звука, работа над чистотой интонации, изучение мелодических украшений).

6.2. Расширение рабочего диапазона (2ч).

Теория: строй и его значение. Практика: коллективные упражнения и этюды на закрепление программного материала; разучивание простейших пьес и народных песен в пределах устойчивого диапазона и приобретённых навыков.

6.3. Средства музыкальной выразительности (2ч).

6.4. Разучивание произведений. (2ч).

Теория: знакомство с историей создания произведения, его художественно-выразительными особенностями, техническими и исполнительскими сложностями.

Практика: выучивание нотного материала на инструменте, выражение в музыке заложенной в ней эмоции. На свирельках: «Рождество Христово», «Богородице Дево, радуйся» (оптинский и обиходный распевы), «Иисусова молитва», «Отче наш», «Тропарь Пасхи», «Во саду ли в огороде».

Ансамбль (88ч)

7. Коллективное музицирование (60ч).

7.1. Разучивание произведений (24ч).

7.2. Работа над слаженностью игры в ансамбле (24ч).

Теория: репертуар для духового оркестра; переложения для духового оркестра; место и роль каждого отдельного инструмента в оркестре.

Практика: коллективные упражнения и этюды на закрепление программного материала; разучивание простейших пьес и народных песен в пределах устойчивого диапазона и приобретённых навыков, закрепление ранее полученных знаний, умений, навыков по теме.

7.3. Работа над штрихами и нюансами музыкального произведения (6ч).

Теория: понятия «строй инструмента»; понятие игры «в унисон», понятие «аккомпанемент»; такт, доли такта (сильные, слабые); простые и сложные размеры; паузы (их обозначение и длительность); основные жесты самостоятельного дирижирования.

Практика: Выстраивание «унисона» с педагогом и коллективом. Игра в одной динамике.

7.4. Работа над исполнительским мастерством, артистизмом (6ч).

Обучение нотной записи. Теория: правила записи крюков. Практика: пение распевок.

8. Совершенствование исполнительского мастерства (28ч).

8.1. Освоение новых партий и приёмов игры (2ч).

8.2. Игра на треугольниках (12ч).

8.3. Развивающие музыкальные игры (4ч).

8.4. Этюды, упражнения (4ч).

8.5. Повторение пройденного материала, концерты, экскурсии (6ч).