

Санкт-Петербургское государственное автономное стационарное учреждение
социального обслуживания населения
«Дом социального обслуживания «Иверский» имени В.Г. Горденчука
(СПб ГАСУСОН «ДСО «Иверский»)

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № 1
от 29.08.2025
Председатель
Педагогического совета
Чернышева Чернышева Т.Н.



УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 105-02/25
от 29.08.2025
Директор СПб ГАСУСОН
«ДСО «Иверский»
Белая С.В.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ОСНОВЫ ВОКАЛА»

от 18 до 65 лет

/на какой возраст рассчитана программа/

Срок реализации программы 1 год

Разработчик: Дроник Татьяна Васильевна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Основы вокала» (далее - программа) имеет **художественную направленность**.

Содержание программы направлено на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- формирование общей культуры обучающихся;
- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов обучающихся.

Программа решает одну из основных задач дополнительного образования лиц с нарушениями интеллекта, обозначенных в Концепции развития дополнительного образования, - формирование у них мотивации к познанию, творчеству.

Адресат программы: Программа рассчитана на обучение инвалидов с ментальными нарушениями

Актуальность данной программы обусловлена ее практической значимостью в условиях психоневрологического интерната, так как занятия вокальным творчеством позволяют решить проблему свободного времени части контингента интерната, включить их в полезную деятельность и дать им возможность почувствовать свою значимость для общества, принимая участие в конкурсах различного уровня.

Отличительные особенности данной программы заключаются в том, что в настоящее время подобных программ для взрослых людей с ментальными нарушениями не существует. В основу данной программы заложены типовые образовательные программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ, адаптированные с учетом возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей и возможностей обучающихся Реабилитационного центра СПб ГАСУСОН «ДСО «Иверский».

Её новизна также в том, что программа реализуется с людьми разного возраста и разных стартовых способностей, объединяемых желанием научиться петь, поэтому основополагающим принципом программы является реализация индивидуального подхода к каждому обучающемуся за счет гибкости в постановке учебных задач и определении конечных целей обучения.

Срок реализации программы -1 год

Объём образовательной программы – 84ч, 1-2 раза в неделю по 1- 2 часа.

Уровень освоения программы – общекультурный.

Результативность освоения программы заключается в:

- освоении прогнозируемых результатов программы;
- презентации результатов на уровне учреждения.

Цель программы: развитие творческих способностей, творческого потенциала обучающимися посредством общего музыкального образования и вокального мастерства.

Задачи:

Обучающие:

- знакомить обучающихся с песенной культурой разных народов,
- развивать интерес к музыкальной культуре, к песне, как к самому доступному виду творчества,
- знакомить обучающихся с эстрадным вокалом,
- формировать умения и навыки, необходимые для сольного и ансамблевого исполнения,
 - дать понятие «голосовой аппарат»,
 - учить бережному отношению к голосовым связкам,
 - дать понятие «певческий голос»

-сформировать навыки актерского мастерства.

Развивающие:

- развивать музыкальную память,
- укреплять дыхание,
- развивать артикуляционный аппарат,
- развивать эмоциональную отзывчивость, внимательность, творческое воображение,

Воспитательные:

- формировать культуру общения и поведения внутри группы, развивать эмоциональную сферу и творческий потенциал обучающихся,
- в процессе сотрудничества и сотворчества воспитывать гармонично развитую и социально активную личность.

Предполагаемые результаты обучения

Предметные

Иметь представления:

- о различных музыкальных жанрах,
- о голосовом аппарате, певческом дыхании, гигиене голосовых связок и типах мужских и женских голосов,
- о музыкальной терминологии
- об исполнительских возможностях.
- о сценическом движении,
- о соотношении движения и вокала,
- об актёрском мастерстве,

Должны знать:

- гигиену голосовых связок
- что такое «певческое дыхание»
- основную музыкальную терминологию (а капелла, легато и т.п)
- композиторов – классиков и их произведения соответственно учебному плану,

Должны уметь:

- формировать звук (звук закрытый, открытый)
- контролировать своё пение
- петь, а капелла и под аккомпанемент музыкального инструмента, фонограммы.
- управлять своим вокальным звуком;
- двигаться по сцене в процессе исполнения песни;
- контролировать своё пение - владеть своей мимикой.

Метапредметные:

(сформированность коммуникативных и познавательных универсальных действий, что является наиболее сложным в обучении лиц данной категории и зависит от уровня развития интеллекта)

- развитие у обучающихся способности принимать и сохранять учебные цели и задачи на практическом уровне;
- развитие у них умения контролировать и оценивать свои действия и исправлять свои ошибки;
- развитие у обучающихся способности осуществлять элементарные логические операции сравнения, анализа, обобщения, установление причинно-следственных и временных зависимостей;
- формирование умения сотрудничать с педагогом и другими обучающимися во время образовательного процесса.

Личностные:

- формирование личностных качеств: трудолюбия, аккуратности, терпения, усидчивости,
- развитие художественного вкуса,

- формирование открытости миру и людям, умение общаться и устанавливать доброжелательные отношения с окружающими людьми и купировать возникающие конфликты,
- формирование способности к пониманию, сочувствию и состраданию другим людям,
- формирование активности, нацеленности на продуктивную деятельность и решение возникающих проблем,
- нацеленность на здоровый образ жизни и стремление его соблюдать.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Обучение по программе осуществляется на русском языке.

Форма обучения: очная.

В период временных ограничений, связанных с эпидемиологической ситуацией, программа может реализовываться с применением дистанционных образовательных технологий, в том числе отдельные этапы видео занятий (работа над дикцией и артикуляцией, работа над дыханием, текстовые проработки), демонстрация мастер-классов по вокалу, просмотра художественных и документальных фильмов с участием профессиональных вокалистов, просмотра записей концертов известных певцов и художественных коллективов с дальнейшим обсуждением.

Формы и режим занятий. Занятия подгрупповые и индивидуальные.

При подготовке конкурсных или концертных мероприятий возможна такая форма организации занятий, как сводные репетиции подгрупп, выездные репетиции подгрупп, репетиции всем составом творческого коллектива.

Условия и особенности реализации программы

С первого же дня обучение идет в комплексе, сразу по трем направлениям, так как для того, чтобы добиться успехов в вокале, необходимо знать физиологические особенности человека и строение голосового аппарата (расположение голосовых связок в гортани, их строение, гигиену связок; строение артикуляционного аппарата), правила звукообразования, (формирование звука) дыхания. Также нужны теоретические знания, касающиеся классификации мужских и женских голосов, теории музыки и музыкальной терминологии. Они необходимы для установления обратной связи «педагог – обучающийся - педагог».

Поэтому, работая с солистами, ансамблями или хором над разучиванием и исполнением музыкальных произведений, педагог постоянно обучает их теории на элементарном и доступном для каждого уровне.

Поскольку овладение певческими навыками является сложным процессом для любого человека, спрогнозировать его в отношении людей с недостатком интеллекта практически невозможно. Поэтому, количество часов на темы и порядок их прохождения могут изменяться педагогом в зависимости от конкретных условий (в том числе от уровня развития познавательных способностей обучающихся, ежегодного плана культурно-массовой работы РЦ и тематики конкурсов, в которых участвуют солисты и музыкальные коллективы), что фиксируется в календарно-тематическом планировании программы.

Так как обучающиеся студии имеют разный уровень обучаемости, а, значит, нуждаются в разном количестве времени для овладения программным материалом, основой, способствующей достижению поставленных целей, для педагога являются дифференцированный и индивидуальный подход к обучающимся, выражающийся:

- в подборе музыкально-вокального материала;
- в использовании разноуровневого обучения, когда обучающиеся, занимаясь одновременно, осваивают программу, выполняя задания разной степени сложности;
- в индивидуальных занятиях, когда педагог занимается дополнительно с обучающимися, которые не справляются с программой;

Программа разработана в соответствии с потребностями и возможностями образовательного учреждения и направлена на практическую реализацию полученных умений и навыков (участие в конкурсах, фестивалях различного уровня, в концертных программах.)

В календарно-тематический план включены часы, используемые для подготовки и проведения праздничных и концертных мероприятий.

Структура занятий остается неизменной на протяжении всего периода обучения.

Теоретическая часть:

- беседа, рассказ о музыке и исполнителях,
- слушание музыкальных произведений,
- обсуждение и анализ прослушанного музыкального материала.

Практическая часть:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием; дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание; пение вокализов;
- работа над произведением,
- задание для самостоятельной работы (заучивание текстов, прослушивание музыкального материала и т. п.)
- анализ проделанной работы.

Основными методами и приемами организации учебно-познавательной деятельности являются беседы, театрализации, демонстрация музыкальных фильмов, клипов, слушание аудиодисков, живого звучания музыкальных инструментов, музицирование.

Доминирующими методами в работе по данной программе являются практические, поскольку словесные методы не всегда помогают обучающимся усвоить необходимые знания и сформировать соответствующие умения в силу особенностей развития их познавательной деятельности и возможностей здоровья.

Условия набора и формирования групп:

Формирование подгрупп происходит по результатам входной диагностики и собеседования. Возможен дополнительный набор в подгруппу в течение учебного года.

Для проведения занятий необходим кабинет, оборудованный стульями, музыкальным инструментом (фортепиано), демонстрационной доской.

Материально-техническое обеспечение программы

- Телевизор, DVD-плеер.
- Минидисковый проигрыватель.
- Стойка для микрофона.
- Микрофоны.
- Синтезатор, подставка для синтезатора.
- Микшерный пульт.
- Акустическая система.
- Пианино.
- Проигрыватель С

Учебный план

№ п/п	Содержание	Всего часов	теория	практика	Формы контроля
I	Песня-душа народа	35	11	24	
	1 Музыка вокруг нас	2	1	1	Опрос, беседа, наблюдение прослушивание
	2 Нам песня строить и жить помогает.	2	1	1	
	3 Наши любимые песни	4	2	2	
	4 Русская народная песня	6	2	4	
	5 Украинская народная песня	1	1	-	
	6 Песни советских композиторов	9	3	6	
	7 Великие исполнители прошлого	11	1	10	
II	Вокальные возможности человека	20	9	11	
	Диагностика музыкальных возможностей	2	-	2	Прослушивание, наблюдение.
	Диапазон	4	2	2	
	Музыкальная память	4	2	2	
	Голосовой аппарат	6	3	3	
	Певческое дыхание	4	2	2	
III	Пение как вид музыкальной деятельности	29	8	21	
	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	17	2	15	Опрос, беседа, прослушивание, наблюдение, концертные выступления
	Актёрское мастерство	4	2	2	
	Закрепление вокальных навыков	6	2	4	
	Итоговое занятие	2	2	-	
	Итого:	84	28	56	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего недель	Количество учебных часов	Режим занятий
Одногодичная	1 сентября 2025 года	31 августа 2026 года	42	84	1 раз в неделю по 2 часа

Оценочные материалы

Способы определения результативности:

- входной контроль: собеседование, проводится в начале года.
- промежуточная диагностика: опрос, анализ работ, наблюдение.
- подведение итогов реализации программы – по окончании реализации программы.

Формы фиксации образовательных результатов освоения программы

Методы диагностики:

- непрерывное наблюдение за обучающимися в процессе занятий, репетиций, выступлений на разных сценических площадках;
- беседы с обучающимися по темам программного содержания, по обсуждению музыкального репертуара, сценических движений и костюмов;
- анализ занятий, репетиций и др. взаимодействий с коллективом;
- просмотр аудио-видео-фото-материалов по результатам выступлений;
- концерты, фестивали, конкурсы различного уровня;
- коллективные творческие дела;
- коллективное подведение итогов;
- итоговые занятия - 1 раз в год;
- участие в концертах.

На основе педагогического наблюдения, беседы и анализа работ обучающегося определяется уровень освоения программы по критериям, разработанным на основе задач и планируемых результатов программы.

Результаты диагностики заносятся в диагностическую карту

Диагностика результативности усвоения программы

№ п/п	Знания, умения и навыки	Сроки обследования		
		Входная диагностика /сентябрь/	Промежуточная диагностика /декабрь/	Итоговая диагностика /май/
1.	Звуковысотность			
2.	Ладовое чувство			
3.	Континентность			
4.	Чувство ритма			
5.	Певческие навыки			
6.	Эмоциональная отзывчивость			
7.	Музыкальная память			
8.	Исполнительские навыки (умение работать в ансамбле, хоровом коллективе)			
9.	Актерское мастерство			
	Итого:			

Баллы: Условные обозначения:

- 5 - звуковысотность точная;
- ладовое чувство острое;
- умеет соединять звуки, формировать звук;
- пользуется верхним и нижним резонатором;
- чувство ритма отличное;

- эмоционально отзывается на поэтическое и музыкальное содержание;
- музыкальная память развита;
- исполнительские навыки присутствуют, умеет работать ансамблем;
- свободно держится на сцене, во время публичных выступлений, зажатость отсутствует, самоконтроль развит хорошо;
- 4
 - звуковысотность присутствует;
 - ладовое чувство присутствует;
 - умеет соединять звуки, умеет формировать звук, резонаторы не пользуется;
 - чувство ритма развито;
 - эмоциональность недостаточная, исполнение сухое;
 - музыкальная память присутствует;
 - исполнительские навыки присутствуют, но требуют коррекции;
 - актёрское мастерство требует развития;
- 3
 - звуковысотность требует корректировки;
 - ладовое чувство слабое;
 - звуки соединяет плохо;
 - звук формирует по образцу, резонаторы не используются;
 - чувство ритма требует развития;
 - исполнение по настроению (эмоциональная отзывчивость);
 - музыкальная память очень слабая;
 - исполнительские навыки присутствуют, но требуют развития;
 - актёрское мастерство отсутствует, но поддаётся развитию;
- 2
 - звуковысотность отсутствует;
 - ладового чувства нет;
 - звуки не соединяет (континентность отсутствует);
 - звук не формирует;
 - чувство ритма требует коррекции;
 - эмоциональное чувство отсутствует, исполнение не соответствует содержанию;
 - музыкальная память отсутствует;
 - исполнительских навыков нет;
 - актёрское мастерство требует развития.

Максимальное количество баллов –45.

Наличие проблем:

Выводы и рекомендации:

Методические материалы

- Учебно-методическая и справочная литература;
- иллюстративный материал: портреты композиторов, иллюстрации картин известных художников;
- наглядные пособия: таблицы с нотным станом, плакаты с изображением гортани, носоглотки, голосовых связок, ритмические кубики;
- дидактический материал (аудио и видеоматериалы: коллекция народной музыки, музыки советских композиторов, романсов);
- электронные образовательные ресурсы.

Список литературы

1. Алеев В.В., Науменко Т.И., Кичак Т.Н. Музыка. Рабочая программа. - Москва, 2013.
2. Апрашкина О. А. Методика музыкального воспитания в школе. – Москва, 1983.
3. Арановский М., Михеева Л., Фрумкин В. Поговорим о музыке. - Москва, 1965.
4. Вендрова Т.Е. Воспитание музыкой. - Москва: Просвещение, 1991.
5. Ветлугина Н.А. Развитие слуха и голоса в процессе обучения. – Москва: Музыка, 1963
6. Геллер Е. Детский шумовой оркестр - Москва, 2011.
7. Далецкий О. Н. О пении. - Москва, 2003.
8. Далецкий О. Н. Обучение эстрадных певцов. - Москва, 2003.
9. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – Москва, 1968.
10. Емельянов В.В. Программа «Певческая Школа». - Москва, 2003.
11. Зильберквит М. Мир музыки. - Москва, 1988.
12. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего школьного возраста. - Москва, 2000.
13. Каплунова И. Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. – Санкт – Петербург: «Композитор», 2007.
14. Климова Л. А. Игроем в оркестре. – Санкт - Петербург, 2014
15. Коллиер Дж.Л. Становление джаза. – Москва, 1984.
16. Кононова Н.Г. Обучение игре на музыкальных инструментах. - Москва: Просвещение, 1990.
17. Лебединский В.В., Никольская О.С. Эмоциональные нарушения и их коррекция, - Москва: Просвещение, 1990.
18. Луканин А., Перепелкина А. Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе. - Москва, 1964.
19. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей. – Москва – Ленинград, 1967.
20. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – Москва: Просвещение, 1987.
21. Методика обучения сольному пению: Учебное пособие для студентов. - Москва: Айрис-пресс, 2007.
22. Михайлова М. А. Развитие музыкальных способностей детей. - Москва, 1997.
23. Никольский А.В. Голос и слух хорового певца. Изд. 2 -е – Москва: Музыка, 1998
24. Огарь А.В. Программа «Оркестр-студия «Виват, Петербург!» - Санкт - Петербург, 2003.
25. Огороднов Д. Е. Памятка педагогу в вокальной работе по алгоритму с детьми и самим собой. - Свердловск, 1981.
26. Павлищева О.П. Высокая позиция звука. – Москва, 2001.
27. Павлищева О.П. Практическое овладение певческим дыханием. – Москва, 2001
28. Пекерская Е. М. Вокальный букварь. – Москва, 1996.
29. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – Москва, 1997.
30. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – Москва: Айрис-пресс, 2007.
31. Садников В.И. Орфоэпия в пении. – Москва: Просвещение, 1958.
32. Сухарникова Е.А. Музыкальный. – Санкт - Петербург: СпецЛит, 2000.
33. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. – Санкт - Петербург: Композитор, 1997.
34. Франио Г. Методическое пособие по ритмике. - Москва: Музыка, 2005.
35. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. – Санкт - Петербург, 2008.
36. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа/ Под ред. Л.А. Баренбойма. - Москва: Советский композитор, 1978.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеразвивающей программы «Основы вокала»

I. Песня-душа народа (35ч.)

Музыка вокруг нас:

Теория: музыкальные термины: ансамбль, а капелла и т.п.; история создания наиболее популярных музыкальных инструментов: аккордеон, баян, гитара, фортепиано; древнейшие инструменты: арфа, барабан.

Практика: слушание оркестровых композиций.

Нам песня строить и жить помогает:

Теория: песня и её роль в жизни отдельного человека и общества в целом; влияние песни на эмоциональное и физическое состояние человека.

Практика: слушание лирических, патриотических песен и песен-гимнов, песен-маршей; просмотр отрывков из художественных фильмов.

Наши любимые песни:

Теория: «О вкусах не спорят».

Практика: слушание и пение любимых песен воспитанников, педагога и песен, признанных классикой (советские композиторы)

Русская народная песня.

Теория: жанры народной песни, её особенности: слоговая распевность, своеобразие ритма и исполнительского стиля; песня-эпос; календарно-обрядовые; семейные обрядовые; традиционные лирические; трудовые; удалые; шуточные; песни литературного происхождения; жанровые, связанные с хореографией (хороводные и игровые); своеобразие народного поэтического языка; средства исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен.

Практика: слушание и подпевание оригинальных народных песен без сопровождения; слушание и подпевание обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента; исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

Украинская народная песня:

Теория: украинская народная песня, её особенности: слоговая распевность, своеобразие ритма и исполнительского стиля; своеобразие украинского народного поэтического языка; сравнение русской народной песни и украинской народной песни.

Практика: слушание оригинальных народных песен без сопровождения; слушание обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента и в исполнении современных популярных исполнителей

Песни советских композиторов:

Теория: песенная культура 20-го века, композиторы И. Дунаевский, В. Соловьёв-Седой, И. Блантер и др.

Практика: слушание наиболее популярных песен, просмотр отрывков из художественных фильмов; подпевание и пение вместе с педагогом; анализ прослушанного материала и сравнение его с современной песенной культурой.

Великие исполнители прошлого:

Исполнители русских народных песен.

Теория: Л. Русланова, Л. Зыкина, Л. Рюмина, А. Стрельченко, О.Воронец, хор им Пятницкого, творческое наследие; народная песня в репертуаре современных исполнителей (ансамбли «Русская песня» и «Золотое кольцо»; Пелагея, М. Девятова и др.)

Практика: слушание и подпевание этим исполнителям.

Великие оперные и эстрадные певцы 20-го века И. Козловский и С. Лемешев, П. Лещенко, Л. Утёсов, М Бернес, Г. Отс, М. Кристалинская и Г. Великанова и др.

Теория: жизненный и творческий путь.

Практика: слушание народных песен, романсов и арий из опер в их исполнении, просмотр видео материала и художественных фильмов «Музыкальная история», «Весёлые ребята», «Мистер Икс» и «Два бойца» и др.; подпевание педагогу.

II. Вокальные возможности человека (20ч.)

Диагностика вокальных возможностей:

Теория: цели и задачи вокальной студии; техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Практика: предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными воспитанников; прослушивание каждого воспитанника индивидуально.

Подбор песенного репертуара для индивидуального и ансамблевого исполнения:

Теория: пение как вид музыкально-исполнительской деятельности; общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении; организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем; правила набора голосов в партии ансамбля; понятие об ансамблевом пении; ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

Практика: прослушивание музыкального материала Динамический диапазон (тренировка), раскрепощение мышц артикуляционного аппарата, их действие; пение простых вокализов.

Сохранение здоровья голосовых связок.

Теория: Гигиена голосового аппарата, характеристика голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата; мутация голоса. Пред мутационный, мутационный и пост мутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушение правил охраны голоса: форсированное пение; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

Практика: пение Упражнений, распевов, вокализов.

Диапазон:

Теория: понятие «диапазон» (охват, объём, совокупность всех звуков различной высоты, доступных человеческому голосу); понятие вокальный диапазон, музыкальные звуки; вокальный диапазон; советы по сохранению диапазона голоса.

Практика: упражнения по расширению диапазона.

Музыкальная память:

Теория: понятие музыкальная память; условие хорошей музыкальной памяти.

Практика: упражнения на развитие музыкального слуха.

Голосовой аппарат: Общие сведения.

Теория: основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат; формирование звуков речи и пения – гласных и согласных; функционирование гортани, работа диафрагмы;

Практика: упражнение на активизацию работы диафрагмы, резонаторов; пропевание на гласных трезвучий, отдельных ступеней лада, гаммы C-dur; артикуляционные упражнения.

Строение голосового аппарата.

Теория: Мышцы - дыхание - голос, их взаимосвязь; позвоночник как опора дыхания; релаксация; звуковой канал; резонаторы; резонаторные полости, их расположение; действие мышц артикуляционного аппарата.

Практика: Освобождение мышц языка, мягкого неба, челюсти. Освоение голосовых регистров.

Певческое дыхание: Типы дыхания.

Теория: основные типы дыхания (ключичный, брюшной, грудной, смешанный); координация дыхания и звукообразования; правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания; дыхательная установка, «зевок»; воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

Практика: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Короткий вздох, длинный выдох.

Теория: Общее понятие «вдох-выдох»; «вдох-выдох» как вокальный навык.

Практика: Комплекс специальных упражнений для общего укрепления дыхания и для развития певческого дыхания, в частности. Разучивание упражнений. Практика на вокальных примерах. *Распределение дыхания.*

Теория: Распределение дыхания как вокальный навык, его значение для вокального исполнительства.

Практика: распределение дыхания на всю музыкальную фразу конкретного музыкального произведения (песни), в соответствии с индивидуальными возможностями и художественной необходимостью.

Управление дыханием.

Теория: Влияние дыхания на качественное исполнение мелодической части произведения, на создание художественного образа. Артистическое использование дыхания.

Практика: Отработка навыка управления дыханием на упражнениях и конкретных вокальных произведениях.

III. Пение как вид музыкальной деятельности (29ч.)

Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

Слушание вокальных произведений. Просмотр видеозаписей профессиональных исполнителей. *Теория:* Вокальный слух, способность слышать достоинства и недостатки звучания голоса. *Практика:* анализ качества пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Слушание инструментальной музыки.

Теория: виды оркестров (духовой, симфонический, народных инструментов), состав симфонического оркестра; Понятие «Популярная инструментальная музыка»;

Практика: слушание симфонические отрывки из классических опер. (М. И. Глинка «Руслан и Людмила», Н.А. Римский–Корсаков «Садко» и др.).

Актёрское мастерство

Сценические жесты и сценическая мимика:

Теория: понятие «сценические жесты и мимика».

Практика: совершенствование умения передать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни, держаться на сцене, оценивать сценическую обстановку и ориентироваться в ней.

Элементы хореографии:

Теория: связь хореографии и вокала.

Практика: разучивание элементарных движений хореографии для образного исполнения песни; соответствие движений настроению песни, её ритму

Закрепление вокальных навыков.

Теория: правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сядя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения.

Практика: выработка навыка певческой установки и постоянного контроля за ней в процессе разучивания песенного материала. Укрепление певческой позиции. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и nonlegato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Пение и слуховой контроль за звукообразованием.

Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся. Комплекс вокальных упражнений. Упражнения второго уровня – совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения; сохранение выдыхательной установки и развитие навыка пения на опоре. Метод показа с ответным подражанием услышанному образцу. Пение в «щадящем» режиме звучания голоса на нюансах mp-mf.

Итоговое занятие.