

Санкт-Петербургское государственное автономное стационарное учреждение
социального обслуживания населения
«Дом социального обслуживания «Иверский» имени В.Г. Горденчука
(СПб ГАСУСОН «ДСО «Иверский»)

ПРИНЯТА

Педагогическим советом

Протокол № 1

от 29.08.2025

Председатель

Педагогического совета

Чернышева Т.Н. Чернышева Т.Н.



УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 105-08/25

от 29.08.2025

Директор СПб ГАСУСОН

«ДСО «Иверский»

Белая С.В. Белая С.В.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ШЕРСТЯНАЯ АКВАРЕЛЬ»

от 18 до 65 лет

Срок реализации программы 1 год

Разработчик: Знатнова Лариса Ивановна,

педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «**Шерстяная акварель**» имеет **художественную направленность** и является адаптированной. При ее составлении учитывались возрастные, психофизические и индивидуальные особенности и возможности обучающихся.

Адресность программы: программа предназначена для инвалидов с ментальными нарушениями.

Пейзажи, натюрморты и портреты – незаменимые спутники красивых и уютных интерьеров. Сегодня каждый имеет возможность приобрести картину по вкусу любого содержания и размера. Но гораздо интереснее украшать мир вокруг творением собственных рук. Рисование шерстью – оригинальный вид творчества, который под силу каждому обучающемуся, даже без навыков рисования.

Актуальность данной программы обусловлена ее практической значимостью в условиях психоневрологического интерната. Работа над картинами из шерсти позволяет обучающимся познакомиться с основными канонами декоративно-прикладного творчества, а также с понятиями «композиция», «колористика». При этом развиваются творческие способности, эстетический вкус, навыки самостоятельной и коллективной работы.

Занятия в студии позволяют решить проблему свободного времени части контингента психоневрологического интерната, включить их в полезную деятельность и дать им возможность почувствовать свою значимость для общества, принимая участие в конкурсах различного уровня. В процессе деятельности формируются коммуникативные навыки, доброжелательность, умение сопереживать успеху и неудаче товарища, правильное отношение к труду: понимание ценности ручной работы, своего времени, уважение к чужому труду.

Отличительной особенностью данной программы является знакомство со свойствами исходного уникального экологического материала, простота и универсальность используемых техник, комплексный и интегрированный подход к творчеству, который предполагает объединение различных техник выкладывания картин и освоения различных способов и средств изобразительного искусства.

Разнообразие техник, с использованием уже имеющихся навыков (работа с ножницами, элементы аппликации), позволит не только расширить кругозор обучающихся, но и даст возможность каждому раскрыть свои индивидуальные способности, найти свой стиль, свою технику исполнения.

Уровень освоения программы – общекультурный.

Результативность освоения программы заключается в:

- ✓ освоение прогнозируемых результатов;
- ✓ презентация результатов на уровне учреждения.

Срок реализации образовательной программы -1 год

Объем образовательной программы – 168 часов.

Цель программы – Создание условий для развития творческих способностей обучающихся через освоение технологии создания картин из непряденой шерсти.

Задачи:

Обучающие

- формирование интереса к декоративно-прикладному творчеству;
- обучение основным приемам безопасной работы с различными инструментами и приспособлениями;
- формирование навыков работы с шерстью;
- обучение техникам выкладывания картин из шерсти.
- обучение экономному расходованию материалов

- обучение основным законам художественного творчества, используемым для создания валяных изделий.

Развивающие

- развивать образное и пространственное мышление;
- развивать мелкую моторику рук;
- развивать координацию движения пальцев, кисти;
- развивать речь обучающихся; - развивать пространственное представление;
- привить навыки усидчивости, аккуратности, любви к процессу работы, стремлению к результату;
- привить навыки самоконтроля и самооценки.

Воспитательные

- воспитывать трудолюбие и культуру поведения во время занятий;
- воспитывать дисциплинированность и ответственность;
- воспитывать умение работать в коллективе;
- воспитывать любовь к природе
- формировать культуру здорового и безопасного образа жизни, укреплять здоровье обучающихся
- формировать духовно-нравственные жизненные ориентиры, любовь к Отечеству.

Планируемые результаты реализации программы

Предметные:

- знание основ цветоведения;
- знание геометрических фигур;
- знание правил безопасной работы с колющими и режущими инструментами
- умение составлять образцы из шерсти различных цветовых гармоний;
- умение различать виды шерсти;
- знание техник работы над картинами из шерсти;

Метапредметные:(формирование регулятивных, коммуникативных и познавательных универсальных действий, что является наиболее сложным в обучении лиц данной категории и зависит от уровня развития интеллекта)

- умение принимать и сохранять учебные цели и задачи на практическом уровне;
- умение контролировать и оценивать свои действия, исправлять свои ошибки;
- развитие элементарных логических операций сравнения, анализа, обобщения, классификации, установлению причинно-следственных и временных зависимостей.

Личностными результатами изучения программы являются:

- формирование таких личностных качеств как трудолюбие, аккуратность, терпение, усидчивость;
- активность, нацеленность на продуктивную деятельность и решение возникающих проблем,
- нацеленность на здоровый образ жизни и стремление его соблюдать.

Организационно – педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы – русский

Форма обучения – очная

В период временных ограничений, связанных с эпидемиологической ситуацией, программа может реализовываться с применением дистанционных образовательных технологий, в том числе отдельных этапов видео занятий (заданий, упражнений, игр для самостоятельной работы с учетом психофизических особенностей обучающихся и требований безопасной работы) и мастер-классов по изготовлению несложных изделий с последующей презентацией выполненных работ, посещения виртуальных выставок прикладного творчества, просмотра документальных фильмов о народном творчестве.

Особенности реализации образовательной программы

Поскольку решение поставленных задач обучения трудовым навыкам осуществляется прежде всего в процессе практической деятельности, преобладающее количество часов программы отведено на практические задания.

Для закрепления полученных знаний и умений большое значение имеет коллективный анализ творческих работ. При этом отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы к выполнению задания, разбираются характерные ошибки.

В календарно-тематический план могут быть включены часы на изготовление сувениров к различным выставкам и праздникам.

В процессе обучения также возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в рабочую программу.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются наиболее продуктивные и основанные на проверенных методиках и сложившихся традициях народного творчества методы:

Методы формирования новых знаний и способов деятельности:

- объяснительно-иллюстративный и репродуктивный (рассказ, объяснение, показ, демонстрация, наблюдение, выполнение задания по алгоритму и др.)
- метод проектной деятельности, включающий в себя проблемный и частично-поисковый (проблемная или эвристическая беседа, создание ситуации затруднения и др.).

Методы организации деятельности учащихся:

- предполагающие взаимные действия учителя и учащихся (мозговой штурм, дискуссия, ролевые и сюжетные игры, практикум и др.)
- самостоятельной работы (выполнение упражнений, сопровождающихся самопроверкой, изучение работ известных художников, подбор ассоциаций, образов, действия с моделями, постановками, практическая работа и др.).

Методы контроля и самоконтроля:

- викторины
- практические работы
- просмотры.

Методы формирования личностных результатов:

- беседа
- поручение
- рефлексивные методы, воспитывающие ситуации.

Для проведения занятий необходим кабинет, оборудованный столами и стульями, школьной доской. В кабинете организована учебная зона, оформлены выставки работ обучающихся.

Условия набора и формирования подгрупп.

К освоению данной программы допускаются лица без предъявления требований к уровню образования. Рекомендовано наполнение подгрупп до 5 человек.

Набор в подгруппы осуществляется по результатам собеседования. Возможен дополнительный набор обучающихся в течение учебного года в подгруппы.

Прием обучающихся в подгруппы осуществляется по результатам входной диагностики, собеседования с педагогом для определения уровня знаний, умений и навыков, необходимых для освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Формы организации и проведения занятий: подгрупповые и индивидуальные.

Для проведения занятий необходим кабинет, оборудованный столами и стульями, школьной доской. В кабинете организована учебная зона, оформлены выставки работ обучающихся.

Материально-техническое обеспечение программы

Материалы и инструменты:

- шерсть непряденая разных цветов
- волокна вискозы
- нетканые материалы для основы
- пуходерки
- ножницы
- иглы для сухого валяния.
- губки для сухого валяния
- клей ПВА
- пинцеты
- рамки для картин.

Учебный план

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Входная диагностика.
2.	Основы цветоведения.	12	4	8	Показ, наблюдение. Творческая работа.
3.	Рисование шерстью	154	34	120	
3.1	Основы рисования шерстью.	16	2	14	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа, демонстрация изделий, совместный анализ.
3.2	Картина «Радуга».	6	1	5	Практическая работа, совместный анализ.
3.3	Панно «Золотая осень».	12	2	10	Практическая работа, совместный анализ.
3.4	Картина «Сугроб».	8	2	6	Практическая работа, совместный анализ.
3.5	Картина «Северное сияние».	8	2	6	Практическая работа, совместный анализ. Промежуточная диагностика.
3.6	Панно «Зимние чудеса».	10	2	8	Практическая работа, совместный анализ.
3.7	Открытка «Кольцо блокады».	4	1	3	Практическая работа, совместный анализ.
3.8	Картина «Ель».	4	1	3	Практическая работа, совместный анализ.
3.9	Картина «Снеговик».	8	2	6	Практическая работа, совместный анализ.
3.10	Панно «Наша Армия».	10	2	8	Практическая работа, совместный анализ.
3.11	Картина «Подснежник»	4	1	3	Практическая работа, совместный анализ.
3.12	Панно «Цветущая весна».	10	2	8	Практическая работа, совместный анализ.
3.13	Картина «Космос».	8	2	6	Практическая работа,

					совместный анализ.
3.14	Картина «Пасхальный кулич».	6	1	5	Самостоятельная работа, совместный анализ.
3.15	Панно «Салют победы».	8	2	6	Самостоятельная работа, совместный анализ.
3.16	Панно «Природа».	10	2	8	Самостоятельная работа, совместный анализ.
3.17	Открытка «Одуванчик».	4	1	3	Самостоятельная работа, совместный анализ.
3.18	Панно «Фрукты».	16	6	10	Самостоятельная работа, совместный анализ.
					Итоговая диагностика
	Итого	168	39	129	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	2 сентября 2025 года	29 августа 2026 года	42	168	2 раза в неделю по 2 часа

Оценочные материалы

Способы определения результативности:

- входной контроль: входная диагностика, собеседование, наблюдение;
- промежуточная аттестация обучающихся рассматривается как диагностика результативности освоения программы за первую половину года;
- итоговая аттестация: подведение итогов реализации программы – по окончании реализации программы.

Формы подведения итогов реализации программы «Шерстяная акварель»:

-участие лучших работ в выставках, конкурсах декоративно-прикладного творчества в рамках Учреждения.

Формы фиксации результатов освоения программы

Методы диагностики:

- Наблюдение. Педагог оценивает параметры ценностно-личностных качеств. Наблюдение ведется непрерывно в течение всего периода обучения.
- Анализ творческих работ. Для анализа педагог отбирает творческие работы в течение полугода.
- Опрос/беседа. Используется для знакомства, налаживания контакта, установления изменений после долгого отсутствия

Результаты диагностики заносятся в диагностическую карту

**Результативность освоения дополнительной общеразвивающей программы
«Шерстяная акварель»**

№ п/п	Знания, умения и навыки	Педагогическая диагностика					
		Входная диагностика /сентябрь/		Промежуточная диагностика /декабрь/		Итоговая диагностика /май/	
		<i>т</i>	<i>п</i>	<i>т</i>	<i>п</i>	<i>т</i>	<i>п</i>
1	Основы цветоведения.						
2	Безопасные приемы работы инструментами (ножницы, пинцет).						
3	Однослойная техника заполнения фона.						
4	Многослойная техника заполнения фона.						
5	Приемы рисования шерстью: щипание.						
6	Приемы рисования шерстью: вытягивание.						
7	Приемы рисования шерстью: скручивание.						
8	Приемы рисования шерстью: нарезание.						
9	Выкладывания контура нитью.						

Условные обозначения:

т – теоретические знания

п – практические умения

1 балл – не знает / не выполняет

2 балла – отвечает только с наводящими вопросами / выполняет только в совместной деятельности

3 балла – знает / выполняет самостоятельно

Методические материалы

Методическое и материально-техническое обеспечение программы

Методическое обеспечение:

- Учебно-методическая и справочная литература (словари, справочники, методические пособия);
- дидактический материал (альбомы, иллюстрации, плакаты и т.д.)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеразвивающей программы «Шерстяная акварель»

Содержание программы

1. Введение.

Теория. Цели и задачи объединения. Организация рабочего места.

Практика. Входная диагностика.

2. Основы цветоведения.

Теория. Цветовой круг Делакура. Теплые и холодные цвета. Контрастные цвета. Нейтральные цвета. Симметрия и асимметрия. Простые и сложные геометрические фигуры.

Практика. Получение дополнительных цветов с помощью «Цветового круга Делакура». Упражнение «Холодно-тепло». Гармоничное сочетание цветов. Вырезание симметричных фигур методом сгибания. Составление орнаментов из простых и сложных геометрических фигур.

3. Рисование шерстью.

3.1. Основы рисования шерстью.

Теория. Презентация «История шерстяной акварели». Приемы составления эскизов. Виды подложек. Материалы для рисования шерстью. Безопасные приемы работы инструментами (ножницы, пинцет). Этапы рисования картин шерстью. Приемы рисования шерстью: вытягивание, щипание, нарезание, скручивание.

Практика. Знакомство с элементами картин из шерсти. Составление эскиза. Разбор подложек. Отработка работы ножницами и пинцетом. Отработка последовательности рисования картин. Отработка приемов рисования картин.

3.2. Картина «Радуга».

Теория. Правила и техника выполнения картин.

Практика. Составление эскиза картины. Подбор шерсти. Заполнение фона. Выкладывание радуги. Выкладывание солнца. Выкладывание туч и дождя.

3.3 Панно «Золотая осень».

Теория. Техника выполнения. Приемы выкладывания деталей.

Практика. Составление эскиза панно. Подбор шерсти. Заполнение фона. Выкладывание основы листьев. Выкладывание контура листьев нитью. Выкладывание веточек и ягод рябины. Сборка панно.

3.4 Картина «Сугроб».

Теория. Техника выполнения.

Практика. Составление эскиза. Подбор шерсти. Выкладывание фона облачками. Выкладывание основы сугроба. Выкладывание контура прядками.

3.5 Картина «Северное сияние».

Теория. Техника выполнения. Кардочос. Проверка усвоения теоретических знаний по дополнительной общеобразовательной программе «Шерстяная акварель» (промежуточная диагностика).

Практика. Составление эскиза. Подбор шерсти. Заполнение фона кардочесом. Выкладывание сияния широкими прядями. Проверка сформированности практических навыков по дополнительной общеобразовательной программе «Шерстяная акварель» (промежуточная диагностика).

3.6 Панно «Зимние чудеса».

Теория. Техника выполнения. Приемы выполнения мелких деталей.

Практика. Составление эскиза. Подбор шерсти. Заполнение фона. Выкладывание элементов панно. Работа над мелкими деталями. Сборка панно.

3.7 Открытка «Кольцо блокады».

Теория. Техника выполнения. Приемы изготовления основы открытки.

Практика. Составление эскиза. Заготовка основы. Выкладывание фона и деталей.

3.8 Картина «Ель».

Теория. Техника выполнения.

Практика. Составление эскиза. Подбор оттенков шерсти. Выкладывание фона и ели.

3.9 Картина «Снеговик».

Теория. Техника выполнения. Приемы заполнения контура.

Практика. Составление эскиза. Работа с иллюстрациями. Выкладывание фона. Выкладывание контура снеговика, заполнение контура шерстью. Настриг снега.

3.10 Панно «Наша Армия».

Теория. Техника выполнения. Приемы выкладывания многоцветного фона.

Практика. Составление эскиза. Подбор шерсти. Выкладывание многоцветного фона. Выкладывание элементов панно. Выкладывание мелких деталей. Сборка и финишная доработка панно.

3.11 Картина «Подснежник».

Теория. Техника выполнения.

Практика. Составление эскиза. Подбор шерсти. Заполнение фона, выкладывание подснежника.

3.12 Панно «Цветущая весна».

Теория. Техника выполнения.

Практика. Составление эскиза. Подбор шерсти. Заполнение фона. Выкладывание элементов панно. Работа над мелкими деталями. Сборка и финишная доработка панно.

3.13 Картина «Космос».

Теория. Техника выполнения. Планеты Солнечной системы.

Практика. Составление эскиза. Работа с иллюстрациями. Выкладывание фона. Выкладывание планет. Работа над мелкими деталями.

3.14 Картина «Пасхальный кулич».

Теория. Техника выполнения. Дополнительные материалы для декорирования.

Практика. Составление эскиза. Подбор шерсти. Выкладывание фона, выкладывание кулича. Украшение кулича цветными шариками.

3.15 Панно «Салют победы».

Теория. Техника выполнения. Виды пайеток.

Практика. Составление эскиза. Подбор шерсти и пайеток. Выкладывание фона. Работа над элементами панно. Сборка панно, приклеивание пайеток.

3.16 Панно «Природа».

Теория. Техника выполнения.

Практика. Составление эскиза. Подбор шерсти. Выкладывание фона. Выкладывание элементов. Сборка и финишная доработка панно.

3.17 Открытка «Одуванчик».

Теория. Техника выполнения.

Практика. Составление эскиза. Заготовка основы открытки. Выкладывание фона и деталей.

3.18 Панно «Фрукты».

Теория. Техника выполнения. Гребенная лента. Приемы прорисовки соединительных линий. Проверка усвоения теоретических знаний по дополнительной общеобразовательной программе «Шерстяная акварель» (итоговая диагностика).

Практика. Составление эскиза. Подбор шерсти. Заполнение фона гребенной лентой. Выкладывание многоцветного фона. Выкладывание яблок. Выкладывание мелких деталей. Прорисовка соединительных линий. Сборка, финишная доработка панно. Проверка сформированности практических навыков по дополнительной общеобразовательной программе «Шерстяная акварель» (итоговая диагностика).