

Санкт-Петербургское государственное автономное стационарное учреждение
социального обслуживания населения
«Дом социального обслуживания «Иверский» имени В.Г. Горденчука
(СПб ГАСУСОН «ДСО «Иверский»)

ПРИНЯТА

Педагогическим советом

Протокол № 1

от 29.08.2025

Председатель

Педагогического совета

 Чернышева Т.Н.



УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 105-02/25

от 29.08.2025

Директор СПб ГАСУСОН

«ДСО «Иверский»

 Белая С.В.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ТЕАТР КУКОЛ»

от 18 до 65 лет

/на какой возраст рассчитана программа/

Срок реализации программы 1 год

Разработчик: Рябова Светлана Васильевна,

педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Театр кукол» имеет художественную направленность.

Адресат программы: программа предназначена для инвалидов с ментальными нарушениями

Актуальность программы. Кукольный театр универсален – его спектакли увлекают в равной степени и взрослых, и детей. Давая возможность взрослым вновь окунуться в детство, погружая в мир эмоций и переживаний, переданных на доступном им уровне, кукольный театр сближает людей, что очень важно в условиях психоневрологического интерната. Кукольный театр действует на зрителей целым комплексом средств: художественные образы – персонажи, оформление, слово и музыка – всё это вместе взятое в силу наглядно-образного мышления помогает обучающимся легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие их художественного вкуса. Универсальность театрального искусства позволяет показать свои вокальные, музыкальные, литературные, физические и актерские данные, что ведет к воспитанию конкурентоспособной личности.

Кроме того, в процессе изготовления кукол обучающиеся приобретают разносторонние навыки в обращении с различными инструментами материалами, у них развиваются сообразительность и конструктивные способности, эстетический вкус и способности в изобразительном искусстве – чувство цвета, формы, понимание художественного образа.

Отличительная особенность программы заключается в том, что, вместе с обучением мастерству актера-кукольника, предполагаются занятия по декоративно-прикладному искусству в области изготовления кукол, декораций, реквизита к кукольным спектаклям

Программа состоит из двух разделов:

Раздел «Театрально-декоративное искусство» знакомит обучающихся с видами кукольного театра и кукол, историей возникновения кукольного театра, с театральными атрибутами и терминами, театральной эстетикой, с устройством кукольного театра, владением техники кукловодства.

Раздел «Технические средства» учит обучающихся изготавливать кукол, создавать декорации, элементы костюмов. Это поможет обучающимся участвовать в мероприятиях интерната и мероприятиях различного уровня.

Программа «Театр кукол» является адаптированной. При ее составлении учитывались возрастные, психофизические и индивидуальные особенности и возможности обучающихся.

Отличительные особенности программы

Универсальным механизмом развития личности, обеспечивающим ее вхождение в мир культуры и адаптации к существованию в современном мире, является творчество.

Она стимулирует развитие индивидуальности обучающегося, его талантов, служит средством углубления знаний. Особым видом творческой деятельности обучающихся является изучение и практическое освоение театрального искусства. Музыка, слово, театр настолько переплетены, что для их изучения требуется комплексный подход.

Программа включает в себя освоение сценической речи, умения слушать и слышать музыку.

Педагогическая целесообразность программы определяется учетом возрастных, психических и физических особенностей обучающихся, широкими возможностями социализации в процессе обучения, получением дополнительных в области эстетического развития.

Формирование невербальной (умения общаться и понимать других с помощью жестов, мимики) и вербальной функции общения, умение правильно выражать эмоции в

конкретных жизненных ситуациях делает данную программу *педагогически целесообразной*, направленной на развитие возможности взаимодействия обучающихся друг с другом и с окружающим миром.

Данный курс не преследует цели изучения приёмов и методов театрального искусства, акцент делается на развитие личностных качеств обучающегося, его духовного мира. Благодаря занятиям в театре кукол жизнь обучающихся становится более интересной и содержательней, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества. Творческие игры с игрушками развивают творческие силы и способности. Работая с куклой, исполнитель должен понимать содержание образа, сценическую ситуацию, изобразительные средства куклы, обладать музыкальностью. Кроме того, в процессе изготовления куклы, обучающиеся приобретают разносторонние навыки в обращении с различными инструментами и материалами. Таким образом, кукольный театр имеет большое значение для воспитания всестороннего развития обучающихся.

Практическая значимость программы обусловлена для обучающихся возможностью реализации себя в общественной жизни интерната, так как работа над дикцией, развитием умений свободно держаться во время публичных выступлений дают им возможность участвовать в праздниках, концертах и спектаклях.

Уровень освоения программы – общекультурный.

Результативность освоения программы заключается в:

- освоение планируемых результатов программы;
- участия лучших театральных номеров в мероприятиях в рамках учреждения.

Срок реализации программы- 1 год

Объём образовательной программы – 168 часов, 2 раза в неделю по 2 часа;

Цель программы – развитие творческих способностей обучающихся средствами кукольного театрального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- дать первичные знания о театральном искусстве и знакомить с традициями народного театра: играми, обрядами, обычаями;
- знакомство с особенностями устройства кукольного театра;
- знакомство с понятием «фольклор», фольклорным театром;
- знакомство с этапами подготовки театрального спектакля;
- обучение кукловодению, изготовлению театральных кукол и декораций;
- умение создавать сценический образ с помощью куклы.

Развивающие:

- развитие интереса к театрально-игровой деятельности;
- обогащение эстетических чувств и эмоциональной сферы;
- развитие творческих способностей, навыков декоративно-прикладного искусства;
- укрепление у обучающихся речевого аппарата;
- развитие коммуникативные компетенции: навыки общения, публичные выступления.

Воспитательные:

- воспитание любви к Родине через приобщение к народному творчеству;
- воспитание аккуратности, бережливости, трудолюбия;
- формирование у обучающихся чувства коллективизма;
- воспитание культуры общения в коллективе;
- формирование познавательного интереса;
- расширение жизненного опыта обучающихся;
- формирование у них личностных ценностей: целеустремлённости, активности, коммуникативности;
- формирование у обучающихся уверенности в себе.

Планируемые результаты

Предметные:

- владение основными понятиями о театральном искусстве и специальными терминами, необходимыми в работе;
- формирование у обучающихся исполнительской и зрительской культуры.
- расширение их жизненного опыта и обогащение их чувственно-эмоциональной сферы;
- овладение ими навыками межличностного общения и сотрудничества;
- воспитание у них культуру общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к трудовой деятельности;
- знания устройства кукольного театра;
- владение техникой кукловождения;
- умение изготавливать театральные куклы, реквизит и декорации.

Метапредметные (сформированность регулятивных, коммуникативных и познавательных универсальных действий, что является наиболее сложным в обучении лиц данной категории и зависит от уровня развития интеллекта):

- умение принимать и сохранять учебные цели и задачи на практическом уровне;
- умение контролировать и оценивать свои действия, исправлять свои ошибки;
- расширение общего кругозора;
- умение составлять сказки;
- знание жанры фольклора.

Личностными результатами изучения программы являются:

- формирование таких личностных качеств как трудолюбие, аккуратность, терпение, активность, нацеленность на продуктивную деятельность и решение возникающих проблем, нацеленность на здоровый образ жизни и стремление его соблюдать;
- знание этапов подготовки театрального спектакля;
- владение актёрским мастерством;
- умение создавать сценический образ с помощью куклы.

Организационно – педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы – русский

Форма обучения – очная

В период временных ограничений, связанных с эпидемиологической ситуацией, программа может реализовываться с применением дистанционных образовательных технологий, в том числе отдельных этапов видео занятий (работа над дикцией и артикуляцией, работа над дыханием, текстовые проработки), демонстрацией мастер-классов по сценическому мастерству, просмотром художественных и документальных фильмов, просмотром записей концертов известных артистов с дальнейшим обсуждением

Формы организации и проведения занятий - подгрупповые и индивидуальные. При подготовке конкурсных или концертных мероприятий возможна такая форма организации занятий, как сводные репетиции групп, выездные репетиции групп, репетиции всем составом творческого коллектива.

Особенности реализации образовательной программы

Так как невозможно говорить об овладении элементами актерского мастерства без одновременной работы над постановкой техники речи, овладением умением координировать свои жесты, мимику, пластичность движений, изучение двух основных разделов программы идет комплексно, что отражено в календарно-тематическом планировании рабочей программы.

Поскольку овладение элементами актерского мастерства является сложным процессом для любого человека, спрогнозировать его в отношении людей с недостатком интеллекта практически невозможно. Поэтому, количество часов на темы и порядок их прохождения могут изменяться педагогом в зависимости от конкретных условий (в том числе от ежегодного плана культурно-массовой работы РЦ и тематики конкурсов, в которых участвуют обучающиеся «Театр кукол».

Основными методами обучения по программе являются:

наглядный:

- просмотр видеозаписей репетиций и выступлений участников студии;
- показ упражнений по актерскому мастерству с пояснением;

словесный:

- использование рассказов, стихов, пословиц, считалок, сказок;

практический:

- упражнения из всех разделов программы;
- решение ситуационных, игровых, сюжетно-ролевых, логических задач;

метод познавательной игры: дидактические, словесные, развивающие игры.

Условия набора и формирования групп

Так как обучающиеся по программе различаются по возрасту, психическому и физическому развитию, степени обученности и обучаемости, рекомендовано наполнение подгрупп до 5 человек.

Набор в объединение осуществляется по результатам собеседования с педагогом для определения уровня знаний, умений и навыков, необходимых для освоения дополнительной общеразвивающей программы и входной диагностики. Возможен дополнительный набор обучающихся в течение учебного года в подгруппы первого года обучения.

Для проведения занятий необходим сцена, кабинет, оборудованный столами и стульями, школьной доской. В кабинете организована учебная зона, оформлены выставки работ обучающихся.

Материально-техническое обеспечение программы

- телевизор;
- музыкальный центр;
- микрофон;
- ноутбук;
- театральная ширма;
- куклы.

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Театрально-декоративное искусство	121	23	98	
1.1	Введение.	2	1	1	Входная диагностика (контроль) Наблюдение. Опрос.
1.2	Театральная деятельность.	2	2	-	Наблюдение. Опрос.
1.3	История возникновения кукольного театра.	4	2	2	Наблюдение. Опрос.
1.4.	«За кулисами кукольного театра».	6	4	2	Наблюдение. Опрос.
1.5	Владение техникой кукловождения.	25	5	20	Наблюдение. Творческое задание.
1.6	Культура и техника речи.	26	3	23	Наблюдение. Творческое задание.
1.7	Литературные сказки.	6	2	4	Творческое задание.
1.8	Работа над театрализованным представлением.	50	4	46	Творческое задание.
2	Технические средства	47	15	32	
2.1	Виды театральных кукол.	7	5	2	Творческое задание
2.2	Сценический костюм кукол.	20	5	15	Творческое задание
2.3	Декорации.	20	5	15	Творческое задание
	Итого	168	38	130	

Формы промежуточной аттестации: анализ выступлений, выставка, опрос.

Календарный учебный график

Год обучения	Дата обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего Учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
Одногодичная	4 сентября 2025	29 августа 2026 года	42	168	2 раза в неделю по 2 часа

Оценочные материалы

Способы определения результативности:

- входной контроль: входная диагностика, собеседование, наблюдение;
- промежуточная аттестация обучающихся рассматривается как диагностика результативности освоения программы за первую половину года;
- итоговая аттестация: подведение итогов реализации программы по окончании реализации программы.

Формы подведения итогов реализации программы «Театр кукол»:

-открытые мероприятия, концерты, конкурсы различного уровня;

-проведение диагностики обучающихся в начале и в конце учебного года.

Формы фиксации результатов освоения программы

Методы диагностики:

- Наблюдение. Педагог оценивает параметры ценностно-личностных качеств.

Наблюдение ведется непрерывно в течение всего периода обучения.

- Анализ творческих работ. Для анализа педагог отбирает творческие работы в течение полугода.

- Опрос/беседа. Используется для знакомства, налаживания контакта, установления изменений после долгого отсутствия.

На основе педагогического наблюдения, беседы и анализа работ обучающегося определяется уровень освоения программы по критериям, разработанным на основе задач и планируемых результатов программы.

Результаты диагностики заносятся в диагностическую карту.

Диагностика результативности усвоения дополнительной общеразвивающей программы «Театр кукол»

№ п/п	Знания, умения и навыки	Сроки обследования		
		Входная диагностика сентябрь	Промежуточная аттестация декабрь	Итоговая аттестация май
1	Театральные атрибуты			
2	Театральные термины			
3	Театральная эстетика			
4	Кукловождение			
5	Речевой тренинг и культура речи			
6	Представление о декорации			
7	Умение создавать простые элементы декораций с помощью педагога			
8	Виды театральных кукол			
9	Умение создавать простых кукол с помощью педагога			
Итого:				

Условные обозначения:

1 балл – не знает / не выполняет

2 балла – отвечает только с наводящими вопросами / выполняет только в совместной деятельности

3 балла – знает / выполняет самостоятельно

Методические материалы

- Учебно-методическая и справочная литература (словари, справочники, методические пособия);

- дидактический материал (таблицы и плакаты по темам программы, развивающие игры, иллюстрации и т.д.).

Список литературы для педагога

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. - Ленинград, 1990
2. Баряева Л.Б. и др. Театрализованные игры-занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии. – С-П., 2001
3. Иванцова Л., Коржова О. Мир кукольного театра. – Ростов - на – Дону, 2003
4. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр – дошкольникам. - М.,1982
5. Трофимова Н., Кукольный театр своими руками. – М.: Рольф, 2001
6. Флинг Х. Куклы-марионетки. С-П., 2000

Интернет-ресурсы

- Player.FM. [Электронный ресурс, музыка минус]/режим доступа – <https://ru357.iplayer.info/search/q/песни+ко+дню+победы/> – свободный.
- Корпорация Российский учебник ЛЕСА. [Электронный ресурс, текст]/ режим доступа - <https://rosuchebnik.ru/material/pomnim-serdtsem--7052/> - свободный.
- Музыкальное сопровождение. [Электронный ресурс, музыка]/ режим доступа - <https://iplayer.fm/search/q> - свободный.
- Журнал «Театр». «Социальный театр». № 24-25, 2016
<http://oteatre.info/issues/2016-24-25/>
- Сайт «Театральная педагогика и театр детей»
<http://театральнаяпедагогика.рф>
- Сетевой электронный научный журнал «Педагогика искусства»
<http://www.art-education.ru/electronic-journal>
- «Социальный театр в России» Сборник кейсов по итогам I Форума-фестиваля социального театра «Особый взгляд», «Инклюзион», Москва, 2020
<http://inclusioncenter.ru/wp-content/uploads/2020/03/Социальный-театр-в-России.-Сборник.pdf>
- Театральные методики в инклюзии. Опыт петербургской школы «Инклюзион». Санкт-Петербург, 2019г
http://inclusioncenter.ru/wp-content/uploads/2019/06/Методичка_Театральные-методики-в-инклюзии.pdf

Рабочая программа дополнительной общеразвивающей программы «Театр кукол»

Содержание программы обучения

Раздел 1. Театрально-декоративное искусство (121 ч.)

Тема 1.1. Введение. (2 ч.)

Теория.

Знакомство с деятельностью объединения «Театр кукол». Знакомство с кабинетом, сценой. Правила поведения в кабинете, на сцене. Проведение инструктажа по технике безопасности при проведении массовых мероприятий. Знакомство с правилами поведения во время занятий, на сцене, на репетиции, в зрительном зале.

Практика.

Подготовка рабочего места. Входной контроль.

Тема.1.2. Театральная деятельность. (2 ч.)

Теория.

Понятие «Театральная деятельность». Формирование правильного поведения в театре. Театральные атрибуты и термины, театральная эстетика.

Тема.1.3. История возникновения кукольного театра. (4ч.)

Теория.

Театр кукол. Его истоки. Знакомство с историей возникновения театра кукол. Театральная лексика. История итальянского театра марионеток. Профессия «кукловод»: от истоков до наших дней. Превращение и перевоплощение, как главное явление театрального искусства.

Практика.

Рассматривание иллюстраций. Просмотр презентации «Кукольный театр».

Тема.1.4. «За кулисами кукольного театра». (6ч.)

Теория.

Знакомство с Московским театром кукол имени С. В. Образцова. Экскурсия виртуальная в кукольный театр.

Практика.

Просмотр театральной постановки (спектакля) и обсуждение увиденного.

Тема. 1.5. Владение техникой кукловождения (25 ч.)

Теория.

Ознакомление обучающихся с принципом управления движениями куклы (движения головы, рук куклы). Работа с ширмой. Техника безопасности.

Практика.

Отработка техники движений куклы на руке. Упражнения и этюды с куклами. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Обучение работе над ширмой. Надевание куклы на руку. Работа с головой куклы на указательном пальце. Работа с руками куклы большим и средним пальцем. Ведение куклы над ширмой на вытянутой руке.

Тема.1.6. Культура и техника речи. (26 ч.)

Теория.

Понятие «Интонация» и её значение. Речевая импровизация. Что такое дикция. Искусство декламации. Интонация как средство передачи характера героя. Темп речи. Что такое рифма. Ритм. Диалог и монолог.

Практика.

Речевой тренинг. Упражнения на развитие свободы речевого дыхания.

Дыхательные упражнения («Свечка». «Греем руки». «Разброс». «Снайпер». «Упрямая свечка»).

Игры, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Игры и упражнения на артикуляцию, интонацию и четкую дикцию.

Артикуляционная гимнастика («Назойливый комар». «Хомячок». «Рожицы»). *Выполнение упражнений на отработку интонации.* («Тихо-громко», «Вопросительно-восклицательно» и др.).

Практические упражнения на дикцию:

«Степ» - повторение за педагогом ритмического рисунка ногами и произнесение коротких стихотворений и чистоговорок (По утрам у Айболита до обеденной поры лечат зубы зебры, зубры, тигры, выдры и бобры).

«Маланья болтуня» - работа над чистоговоркой: Маланья болтуня молоко болтала, болтала, да так и не выболтала и изображение руками взбивания масла в бадье.

«Обмен» - переодевание по кругу слов и сопровождение передачи жестом. Например: слово «Давай».

«Бумеранг» - запускание воображаемого бумеранга и сопровождение его полета произнесением чистоговорок или отдельных слов (например: давай, давай, давай и т.д.) с заменой громкости и тембра голоса в зависимости от дальности нахождения бумеранга.

«Манипуляции с мячом» - подбрасывание и ловля мяча с приданием мячу разных воображаемых свойств и произнесением чистоговорок, коротких стихотворений или отдельных слов.

Тема.1.7. Литературные сказки. (6 ч.)

Теория.

Понятие «Сказка». Знакомство с видами (сказки о животных, бытовые, волшебные и т.д.) и жанрами (авторские и народные) сказок.

Практика.

Сказкотерапия. Развитие навыков выражения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера. Театральная игра «Сказка, сказка приходи!»

Тема.1.8. Работа над театрализованным представлением. (50 ч.)

Теория.

Выбор сказки для постановки спектакля. Музыкальное сопровождение.

Практика.

Распределение ролей и работа над каждым персонажем. Репетиции. Работа над характером роли. Работать над дикцией. Чисто говорки, скороговорки. Подбор музыкального сопровождения к выбранной сказке. Изучение приемов импровизации с помощью музыки. Развитие общения обучающихся. Разучивание текста сказки, обращая внимание на артикуляцию, дыхание, голос. Развитие внимания, памяти, воображение. Работа над интонацией, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито.

Раздел 2. Технические средства (47 ч.)

Тема 2.1. Виды театральных кукол (7 ч.)

Теория.

Виды кукол: *верховые*: перчаточные, тростевые, теневые; *низовые*: марионетки и планшетные; *срединные*: куклы, управляемые на уровне актёров-кукловодов.

Славянские куклы: игровые, обрядовые, обережные. Задачи и правила использования славянских кукол.

Куклы тряпичные, марионетки, кукла Тильда (без лица из ткани), перчаточная кукла, реборн (похожая на настоящих детей) и др.

Петрушка- персонаж русских народных театров.

Практика.

Сравнение и различение разных видов кукол. Презентация «Театральные куклы России и других стран»

Тема 2.2. Сценический костюм кукол (20 ч.)

Теория.

История создания кукольных костюмов. Петрушка. Материалы, приспособления и инструменты для изготовления элементов костюмов. Правила безопасной работы с инструментами.

Практика.

Подготовка рабочего места. Подбор материалов к изготовлению элементов костюмов. Выполнение элементов костюмов к кукольному представлению. Изготовление куклы на палец, куклы-перчатки, куклы из бумаги.

Тема 2.4. Декорации. (20 ч.)

Теория.

Понятие «Декорации» и их значение для спектакля. Знакомство с различными видами декораций к спектаклю. Профессия художник –оформитель. Материалы, приспособления и инструменты для изготовления декорация. Правила безопасной работы с инструментами.

Практика.

Просмотр иллюстраций. Подготовка рабочего места. Подбор материалов к изготовлению декорации. Выполнение элементов декораций к представлению.