

Санкт-Петербургское государственное автономное стационарное учреждение
социального обслуживания населения
«Дом социального обслуживания «Иверский» имени В.Г. Горденчука
(СПб ГАСУСОН «ДСО «Иверский»)

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № 1
от 29.08.2025
Председатель
Педагогического совета
Чернышева Чернышева Т.Н.



УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 105-08/25
от 29.08.2025
Директор СПб ГАСУСОН
«ДСО «Иверский»
Белая Белая С.В.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«УДАРНО-ДУХОВОЙ ОРКЕСТР»

от 18 до 65 лет

/на какой возраст рассчитана программа/

Срок реализации программы 2 года

Разработчик: Жуковский Константин Алексеевич,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Ударно-духовой оркестр» имеет художественную направленность.

Адресат программы: Программа рассчитана на обучение инвалидов с ментальными нарушениями.

Актуальность программы. Новые достижения психологии и педагогики доказали важную роль музыкальных занятий не только в эстетическом, но и в интеллектуальном развитии человека.

Современное общество, как на Западе, так и в России, сталкивается с мощным развитием научно-технического прогресса: на него обрушивается поток примитивной, однодневной, часто разрушительной для психики музыки. Слушая её, люди не получают тех положительных эмоций и впечатлений, которые должно нести настоящее искусство.

Именно поэтому в настоящее время все больше утверждается тезис о необходимости музыкального воспитания и образования, в том числе и лиц с недоразвитием интеллекта.

Занятия музыкой, освоение коллективных форм музыкального исполнения, по мнению музыковеда, создателя отечественной музыкальной социологии академика Б.В.Асафьева, способны помочь людям по-иному, более глубоко, полно и качественно воспринимать музыкальное искусство.

Актуальность данной программы также обусловлена ее практической значимостью для обучающихся проживающих в условиях интерната, так как позволяет им найти себя в творчестве и организовать свой досуг.

Отличительные особенности. Программа является адаптированной. При её составлении учитывались психофизические и индивидуальные особенности и возможности обучающихся специализированного образовательного структурного подразделения Реабилитационного центра Санкт – Петербургского государственного автономного стационарного учреждения социального обслуживания населения «Дом социального обслуживания «Иверский» имени В.Г. Горденчука – отделение дополнительного образования.

Программа характеризуется многообразием видов и направлений на базе общекультурных, духовных, художественных, социальных и прочих интересов обучающихся. В сферу музыкальной деятельности реабилитантов входят элементарное пение гамм; музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и др.), простейшая мелодекламация, слушание музыки, изучение биографий композиторов, коллективное музицирование. В условиях Реабилитационного центра подобное разнообразие жанров позволяет осуществлять комплексный подход к музыкальному воспитанию лиц с интеллектуальной недостаточностью.

Данная программа ориентирована на людей, имеющих сниженный уровень исполнительских возможностей, но способных в активных коллективных формах музицирования освоить ансамблевую деятельность.

Музыкальную основу программы студии составляют произведения композиторов-классиков, охватывающие временной диапазон от эпохи барокко до наших дней, народная музыка России и стран ближнего и дальнего зарубежья, образцы духовной музыки, а также репертуар композиторов-песенников. Отбор музыкальных произведений осуществляется с учетом их доступности, художественной выразительности, очевидной образовательной и воспитательной направленности.

Результатом обучения в студии должно явиться развитие музыкальных способностей обучающихся, приобретение навыков игры на музыкальных инструментах и, что особенно важно, - навыков коллективного музицирования.

Цель программы: создание условий для реализации творческой и социальной активности людей с ограниченными возможностями здоровья через приобщение их к музыкально-художественной деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- формировать интерес к музыке и музыкально-исполнительскому творчеству;

- формировать общую музыкальную культуру;
- способствовать усвоению обучающимися определённого объёма знаний в разных областях музыкальной культуры (слушание музыки, музицирование, музыкально-ритмические движения);
- формировать у них простейшие навыки актерского мастерства;
- учить их различать звучание отдельных инструментов и знакомить с их особенностями;
- обучать игре на ксилофоне и втором инструменте;
- обучать умению понимать дирижёрские жесты;
- обучать приемам безопасной работы с музыкальными инструментами и приспособлениями (мундштуки, пюпитры, вентили, кроны и т.п.).

Развивающие:

- развивать эмоциональную отзывчивость и музыкально-художественный вкус;
- развивать внимание, наблюдательность, наращивать объем памяти;
- способствовать развитию творческого воображения;
- развивать координацию слуха и голоса, пластику движений, общую физическую выносливость;
- корректировать эмоционально-волевую сферу обучающихся.

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбия и культуру поведения во время занятий;
- развивать коммуникативный потенциал личности (освоение этических норм общения, овладение умениями и навыками личностного общения, умение взаимодействовать с членами творческого коллектива на основе сотрудничества);
- в процессе сотрудничества и сотворчества воспитывать социально активную личность;
- воспитывать самодисциплину, терпение и доброжелательность в отношении друг к другу;
- формировать культуру здорового и безопасного образа жизни, укреплять здоровье обучающихся.

Предполагаемые результаты обучения

Предметные

Обучающиеся должны знать/понимать:

- музыкальные термины (форте, пиано, синкопа, акцент, легато, стаккато, фермата и др.)
- несколько инструментов (скрипка, орган, труба, тамбурин и т.д.).
- названия дирижёрских жестов
- интервалы (в рамках подгруппы).

Обучающиеся должны уметь:

- руководствоваться дирижёрскими жестами и их повторять.
- выступать на сцене, развивать исполнительское мастерство
- играть разные ноты под диктовку
- выделять сильную долю при прослушивании музыки со сложными ритмическими фигурами.

Метапредметные

(сформированность регулятивных, коммуникативных и познавательных универсальных действий, что является наиболее сложным в обучении лиц данной категории и зависит от уровня развития интеллекта)

- развивать у обучающихся способность принимать и сохранять учебные цели и задачи на практическом уровне;
- развивать у них умения контролировать и оценивать свои действия и исправлять свои ошибки;
- развивать у них умения осуществлять элементарные логические операции сравнения, анализа, обобщения, классификации, установление причинно-следственных и временных зависимостей;
- развивать у них умение сотрудничать с педагогом и другими обучающимися во время образовательного процесса.

Личностные:

- Сформированность таких личностных качеств как трудолюбие, аккуратность, терпение, усидчивость;
- открытость миру и людям, умение общаться и устанавливать доброжелательные отношения с окружающими людьми и купировать возникающие конфликты;

- способность к пониманию, сочувствию и состраданию другим людям;
- активность, нацеленность на продуктивную деятельность и решение возникающих проблем;
- нацеленность на здоровый образ жизни и стремление его соблюдать.

Срок реализации программы -2 года

Объем образовательной программы – 504 часа

Год обучения	Количество учебных часов
1 год	252
2 год	252

Уровень освоения программы - базовый

Результативность освоения программы заключается в:

- освоении прогнозируемых результатов программы;
- презентации результатов на уровне района, города;
- участия учащихся в районных и городских мероприятиях;
- наличии призеров и победителей в районных конкурсных мероприятиях.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Обучение по программе осуществляется на русском языке.

Форма обучения: очная.

В период временных ограничений, связанных с эпидемиологической ситуацией, программа может реализовываться с применением дистанционных образовательных технологий, в том числе видео занятий и мастер-классов по коллективному музицированию и сольному исполнительству из материалов интернет - ресурсов, просмотра художественных и документальных фильмов о жизни и творчестве известных музыкантов и композиторов, просмотра записей концертов известных исполнителей и художественных коллективов с дальнейшим обсуждением.

Формы и режим занятий.

Занятия подгрупповые и индивидуальные.

При подготовке конкурсных или концертных мероприятий возможна такая форма организации занятий, как сводные репетиции подгрупп, выездные репетиции подгрупп, репетиции всем составом творческого коллектива.

Условия и особенности реализации программы.

Учитывая специфику обучения игре на музыкальных инструментах, выражающуюся в индивидуальных способностях обучающихся к освоению навыков игры на музыкальных инструментах, в необходимости постоянных и длительных тренировок, направленных на улучшение качества звука, расширения диапазона, техники исполнения музыкальных произведений по принципу от простого к сложному, структура занятий остается неизменной на протяжении всего периода обучения.

Структура занятия:

- вокально-музыкальная разминка, игра на ксилофоне,
- пение простейших вокальных упражнений,
- изучение нотной грамоты,
- разыгрывание на духовых инструментах,
- коллективное музицирование, дирижирование.

Так как обучающиеся программы «Ударно-духовой оркестр» имеют разный уровень обучаемости, а, значит, нуждаются в разном количестве времени для овладения программным материалом, основой, способствующей достижению поставленных целей, для педагога являются дифференцированный и индивидуальный подход к обучающимся, выражающийся:

- в создании разноуровневых подгрупп (три уровня), для которых на основе одной и той же программы составляется разное календарно-тематическое планирование, предусматривающее изучение тем на более высоком или низком уровне;
- в использовании разноуровневого обучения, когда обучающиеся, занимаясь одновременно, осваивают программу, исполняя партии на разных инструментах и разной степени сложности (в зависимости от разного уровня обученности и обучаемости);
- в индивидуальных занятиях, когда педагог занимается дополнительно с обучающимися.

Использование разноуровневого обучения дает возможность подключать более опытных и умелых обучающихся к процессу обучения слабых или не обладающих выраженными способностями музыкантов. Такой прием облегчает дифференцированный подход к обучению с учетом способностей реабилитантов, не ущемляя при этом достоинства менее способных обучающихся и, в то же время, позволяя более полно раскрыть потенциал сильных обучающихся.

Отбор музыкальных произведений осуществляется с учетом их доступности, художественной выразительности, образовательной и воспитательной направленности.

Основными формами, методами и приемами организации учебно-познавательной деятельности обучающихся являются:

- Рассказ (с использованием наглядных пособий – иллюстраций, открыток);
- Беседа (вопросно-ответная форма);
- Наблюдение (рассматривание объекта, музыкальных инструментов);
- Элементы театрализации
- Экскурсии,
- Элементы исследовательского метода;
- Практические упражнения, закрепляющие навыки;

На занятиях используются игры и игровые приемы, которые создают непринужденную творческую атмосферу, способствуют развитию воображения.

Условия набора и формирования групп. Формирование объединения происходит по результатам входной диагностики и собеседования. Возможен дополнительный набор в объединение в течение учебного года.

Для проведения занятий необходим кабинет, оборудованный стульями, музыкальными инструментами, демонстрационной доской.

Методическое и материально-техническое обеспечение программы

Материально-техническое обеспечение программы:

синтезатор УАМАН

Методическое обеспечение программы:

- учебно-методическая и справочная литература;
- иллюстративный материал: портреты композиторов, иллюстрации картин известных художников;
- наглядные пособия: таблицы с нотным станом, плакаты.
- дидактический материал (аудио и видеоматериалы: коллекция народной музыки, классической и церковной музыки);
- э-лектронные образовательные ресурсы.

Материалы и инструменты:

- пианино;
- духовые инструменты: тубы, трубы, тенора, альты;
- ксилофоны;
- пюпитры;
- зеркало;
- стулья ученические;
- ударные инструменты: бонго;
- шумовые инструменты: кастаньеты, румбы маракасы, треугольники, тамбурины, ложки.

Календарный учебный график

Год обучения	Дата обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего Учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	2 сентября 2025 года	29 августа 2026 года	42	252	6 часов в неделю
2 год	2 сентября 2026 года	31 августа 2027 года	42	252	6 часов в неделю

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
I.	Слушание музыки	45			
1.1	Знакомство с предметом	2	1	1	Входная диагностика
1.2	«Три кита музыки»: песня, танец и марш	6	2	4	Беседа, опрос, игра-испытание
1.3	Виды оркестров.	4	1	3	Беседа, опрос, игра-испытание
1.4	Виды музыкальных инструментов.	8	2	6	Беседа, опрос, игра-испытание
1.5	Знакомство с творчеством композиторов-классиков.	7	3	4	Беседа, опрос, игра-испытание
1.6	Музыкальные игры	2	-	2	Игра-испытание
1.7	Темы и образы музыкальных произведений.	6	2	4	Беседа, опрос, игра-испытание
1.8	Колокола и звоны.	6	2	4	Беседа, опрос, игра-испытание
1.9	Духовная музыка и ее образы.	4	1	3	Беседа, опрос, игра-испытание
II.	Музыкальные знания и умения	67			
2.1	Музыкальная грамота	33			
2.1.1	Как обращаться с инструментами	1	1	-	Педагогическое наблюдение
2.1.2	Развитие музыкального слуха	12	2	10	Педагогическое наблюдение, творческая работа, совместный анализ
2.1.3	Основы музыкальной грамоты	20	4	16	Беседа, опрос, игра-испытание, педагогическое наблюдение, творческая работа, совместный анализ, открытое занятие
2.2	Дирижирование	10			
2.2.1	Изучение дирижерского жеста	6	2	4	Педагогическое наблюдение, творческая работа, совместный анализ
2.2.2	Развитие чувства ритма	4	1	3	Педагогическое наблюдение, творческая работа, совместный анализ
2.3	Игра на ксилофоне	12			
2.3.1	Изучение инструмента, его звучания	2	1	1	Педагогическое наблюдение, творческая работа, совместный анализ
2.3.2	Средства музыкальной выразительности	2	1	1	Беседа, опрос, игра-испытание
2.3.3	Развитие творческих способностей	2	-	2	Педагогическое наблюдение, творческая работа, совместный анализ
2.3.4	Разучивание произведений	6	-	6	Педагогическое наблюдение,

					творческая работа, совместный анализ
2.4	<i>Игра на духовых инструментах</i>	12			
2.4.1	Звукообразование и техника исполнения	2	1	1	Педагогическое наблюдение, творческая работа, совместный анализ
2.4.2	Расширение рабочего диапазона	2	-	2	Педагогическое наблюдение, творческая работа, совместный анализ
2.4.3	Средства музыкальной выразительности	2	1	1	Педагогическое наблюдение, творческая работа, совместный анализ
2.4.4	Разучивание произведений	6	-	6	Педагогическое наблюдение, творческая работа, совместный анализ, конкурс, фестиваль, концерт, промежуточная диагностика
III.	Оркестр	140			
3.1	<i>Коллективное музицирование</i>	104			
3.1.1	Разучивание произведений	36	4	32	Педагогическое наблюдение, творческая работа, совместный анализ
3.1.2	Работа над ансамблем в оркестре	36	4	32	Творческая работа, совместный анализ, педагогическое наблюдение, конкурс, фестиваль, концерт
3.1.3	Работа над штрихами и нюансами музыкального произведения	16	4	12	Педагогическое наблюдение, творческая работа, совместный анализ, конкурс, фестиваль, концерт
3.1.4	Работа над художественным образом	16	4	12	Педагогическое наблюдение, творческая работа, совместный анализ
3.2	<i>Совершенствование исполнительского мастерства</i>	36			
3.2.1	Освоение сольных партий и приёмов игры	4	1	3	Педагогическое наблюдение, творческая работа, совместный анализ
3.2.2	Игра на треугольниках	6	1	5	Беседа, опрос, игра-испытание, конкурс, фестиваль, концерт, творческая работа, совместный анализ, педагогическое наблюдение.
3.2.3	Развивающие музыкальные игры	6	2	4	Беседа, опрос, игра-испытание
3.2.4	Гаммы, этюды, упражнения	8	2	6	Педагогическое наблюдение, творческая работа, совместный анализ
3.2.5	Закрепление пройденного материала	12	2	10	Беседа, опрос, игра-испытание, конкурс, фестиваль, концерт, творческая работа, совместный анализ, педагогическое наблюдение.
Итого:		252	52	200	

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
I.	Слушание музыки	45			
1.1	Знакомство с предметом	2	1	1	Беседа, опрос, игра-испытание
1.2	«Три кита музыки»: песня, танец и марш	6	2	4	Беседа, опрос, игра-испытание
1.3	Виды оркестров.	4	1	3	Беседа, опрос, игра-испытание
1.4	Виды музыкальных инструментов.	8	2	6	Беседа, опрос, игра-испытание
1.5	Знакомство с творчеством композиторов-классиков.	7	3	4	Беседа, опрос, игра-испытание
1.6	Музыкальные игры	2	-	2	Игра-испытание
1.7	Темы и образы музыкальных произведений.	6	2	4	Беседа, опрос, игра-испытание
1.8	Колокола и звоны.	6	2	4	Беседа, опрос, игра-испытание
1.9	Духовная музыка и ее образы.	4	1	3	Беседа, опрос, игра-испытание
II.	Музыкальные знания и умения	67			
2.1	Музыкальная грамота	33			
2.1.1	Как обращаться с инструментами	1	1	-	Педагогическое наблюдение
2.1.2	Развитие музыкального слуха	12	2	10	Педагогическое наблюдение, творческая работа, совместный анализ
2.1.3	Основы музыкальной грамоты	20	4	16	Беседа, опрос, игра-испытание, педагогическое наблюдение, творческая работа, совместный анализ, открытое занятие
2.2	Дирижирование	10			
2.2.1	Изучение дирижерского жеста	6	2	4	Педагогическое наблюдение, творческая работа, совместный анализ
2.2.2	Развитие чувства ритма	4	1	3	Педагогическое наблюдение, творческая работа, совместный анализ
2.3	Игра на ксилофоне	12			
2.3.1	Изучение инструмента, его звучания	2	1	1	Педагогическое наблюдение, творческая работа, совместный анализ
2.3.2	Средства музыкальной выразительности	2	1	1	Беседа, опрос, игра-испытание
2.3.3	Развитие творческих способностей	2	-	2	Педагогическое наблюдение, творческая работа, совместный анализ
2.3.4	Разучивание произведений	6	-	6	Педагогическое наблюдение, творческая работа, совместный анализ
2.4	Игра на духовых инструментах	12			
2.4.1	Звукообразование и техника исполнения	2	1	1	Педагогическое наблюдение, творческая работа, совместный анализ
2.4.2	Расширение рабочего диапазона	2	-	2	Педагогическое наблюдение, творческая работа, совместный анализ
2.4.3	Средства музыкальной	2	1	1	Педагогическое наблюдение,

	выразительности				творческая работа, совместный анализ
2.4.4	Разучивание произведений	6	-	6	Педагогическое наблюдение, творческая работа, совместный анализ, конкурс, фестиваль, концерт, текущий контроль
III.	Оркестр	140			
3.1	Коллективное музицирование	104			
3.1.1	Разучивание произведений	36	4	32	Педагогическое наблюдение, творческая работа, совместный анализ
3.1.2	Работа над ансамблем в оркестре	36	4	32	Творческая работа, совместный анализ, педагогическое наблюдение, конкурс, фестиваль, концерт
3.1.3	Работа над штрихами и нюансами музыкального произведения	16	4	12	Педагогическое наблюдение, творческая работа, совместный анализ, конкурс, фестиваль, концерт
3.1.4	Работа над художественным образом	16	4	12	Педагогическое наблюдение, творческая работа, совместный анализ
3.2	Совершенствование исполнительского мастерства	36			
3.2.1	Освоение сольных партий и приёмов игры	4	1	3	Педагогическое наблюдение, творческая работа, совместный анализ
3.2.2	Игра на треугольниках	6	1	5	Беседа, опрос, игра-испытание, конкурс, фестиваль, концерт, творческая работа, совместный анализ, педагогическое наблюдение.
3.2.3	Развивающие музыкальные игры	6	2	4	Беседа, опрос, игра-испытание
3.2.4	Гаммы, этюды, упражнения	8	2	6	Педагогическое наблюдение, творческая работа, совместный анализ
3.2.5	Закрепление пройденного материала	12	2	10	Итоговая диагностика. Беседа, опрос, игра-испытание, конкурс, фестиваль, концерт, творческая работа, совместный анализ, педагогическое наблюдение.
Итого:		252	52	200	

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Способы определения результативности:

- входной контроль: собеседование, диагностика вокальных возможностей;
- текущая диагностика: опрос, беседа, наблюдение, индивидуальное прослушивание;
- промежуточная аттестация: опрос по теоретическим знаниям, тесты, отчетный концерт, проводится между годами обучения; рассматривается как диагностика результативности освоения программы за прошедший год обучения и является основанием для перевода обучающихся на последующий год обучения.
- итоговый контроль: подведение итогов реализации программы по окончании реализации программы. Форма подведения итогов: отчетный концерт.

Формы фиксации образовательных результатов освоения программы:

Методы диагностики:

- непрерывное наблюдение за обучающимися в процессе занятий, репетиций, выступлений на разных сценических площадках;
 - беседы с обучающимися по темам программного содержания, по обсуждению музыкального репертуара, сценических движений и костюмов;
 - анализ занятий, репетиций и др. взаимодействий с коллективом;
 - просмотр аудио-видео-фото-материалов по результатам выступлений;
 - концерты, фестивали, конкурсы различного уровня;
 - коллективные творческие дела;
 - коллективное подведение итогов;
- участие в отчетном концерте художественной самодеятельности творческих коллективов Учреждения.

Диагностика результативности усвоения дополнительной общеразвивающей программы «Ударно-духовой оркестр»

№ п/п	Знания, умения и навыки	Сроки обследования			
		Первый год		Второй год	
		Входная диагностика /сентябрь/	Промежуточная диагностика /май/	Текущий контроль /ноябрь/	Итоговая диагностика /май/
1	Умение тактировать на 2/4				
2	Пение гаммы до-мажор, обозначая ноты на «пальцах-линеечках» с педагогом				
3	Умение различать на слух несколько инструментов				
4	Понимание жестов дирижера				
5	Знание 3-х композиторов				
6	Умение различать песню, танец и марш				
7	Умение вступать в ноту и снимать звук по руке дирижера				
8	Определение ноты до и ноты соль по цветам пластин ксилофона.				
9	Определение на слух высоких и низких нот				
10	Знание 7 нот и 4 длительностей				
11	Исполнительские навыки (умение работать в ансамбле, хоровом коллективе)				
12	Актерское мастерство				
Всего баллов					

Условные обозначения:

m – теоретические знания

np – практические умения

1 балл – не выполняет;

2 балла – выполняет только в совместной деятельности;

3 балла – выполняет под контролем;

4 балла – выполняет под частичным контролем;

5 баллов – выполняет самостоятельно.

Список литературы

1. Апрашкина О. А. Методика музыкального воспитания в школе. – Москва, 1983.
2. Алеев В.В., Науменко Т.И., Кичак Т.Н. Музыка. Рабочая программа. - Москва, 2013.
3. Арановский М., Михеева Л., Фрумкин В. Поговорим о музыке. - Москва, 1965.
4. Вендрова Т.Е. Воспитание музыкой. - Москва: Просвещение, 1991.
5. Геллер Е. Детский шумовой оркестр. - Москва, 2011.
6. Емельянов В.В. Программа «Певческая Школа». - Москва, 2003.
7. Зильберквит М. Мир музыки. - Москва, 1988.
8. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего школьного возраста. - Москва, 2000.
9. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. - СПб, «Композитор», 2007.
10. Климова Л.А. Играем в оркестре. – Санкт - Петербург, 2014.
11. Кононова Н.Г. Обучение игре на музыкальных инструментах. - Москва: Просвещение, 1990.
12. Критская Е.Д., Сергеева Г.П. Музыка. Рабочие программы. – Москва: Просвещение, 2013,
13. Лебединский В.В., Никольская О.С. Эмоциональные нарушения и их коррекция. - Москва: Просвещение, 1990.
14. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей. – Москва – Ленинград, 1967.
15. Мархасев Л. В легком жанре. – Ленинград, 1984.
16. Михайлова М. А. Развитие музыкальных способностей детей. - Москва, 1997.
17. Огарь А.В. Программа «Оркестр-студия «Виват, Петербург!». – Санкт - Петербург, 2003.
18. Павлицева О.П. Практическое овладение певческим дыханием. - Москва, 2001.
19. Петрушин В.И. Музыкальная психология. - Москва, 1997.
20. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – Москва: Айрис-пресс, 2007.
21. Сухарникова Е.А. Музыкальный. – Санкт - Петербург: СпецЛит, 2000.
22. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. – Санкт - Петербург: Композитор, 1997.
23. Франио Г. Методическое пособие по ритмике. - Москва: Музыка, 2005.
24. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального Воспитания – Москва: Просвещение, 1990.
25. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. – Санкт - Петербург, 2008.
26. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа / Под ред. Л.А. Баренбойма. - Москва: Советский композитор, 1978.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дополнительной общеразвивающей программы «Ударно-духовой оркестр»

Первый год обучения

Цель первого года обучения: Формирование основ духовно-нравственного воспитания студийцев (реабилитантов) через приобщение к музыкальной культуре, как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

Задачи:

Обучающие:

- учить различать звучание отдельных инструментов;
- учить основам музыкальной грамоты;
- учить основам дирижирования;
- обучить игре на ксилофоне;
- знакомить с произведениями мировой и русской классической музыки.

Развивающие:

- развивать чувство ритма, музыкальный слух, музыкальную память;

-развивать эмоционально-волевую сферу обучающихся, их коммуникативные возможности.

Воспитательные:

- воспитывать бережное отношение к инструменту;
- воспитывать позитивное отношение к собственным ошибкам и умение продолжать музицирование в коллективе, не смотря на них

Содержание первого года обучения

Раздел I. Слушание музыки. (45ч)

1.1. Знакомство с предметом. (2ч)

Теория: Исторические сведения о развитии оркестров народных инструментов; классификация инструментов оркестра народных инструментов; размещение музыкантов оркестра народных инструментов на концертной площадке.

Практика: Слушание звучания различных оркестров народных инструментов (демонстрация педагога и с использованием CD-записей).

1.2. «Три кита музыки»: песня, танец и марш. (6ч)

Теория: Отличие музыки от шума; роль музыки в жизни человека. 3 жанра – 3 кита «музыки» по Д. Кабалевскому: песенный жанр, танцевальный жанр и марш.

Практика: Слушание разножанровой музыки. Определение на слух «трёх китов»: песен, танцев и маршей.

1.3. Виды оркестров. (4ч) *Оркестр народных инструментов и эстрадный оркестр.*

Теория: Состав инструментов оркестра народных инструментов. Расположение инструментов в оркестре.

Практика: Слушание записей оркестров народных инструментов. Слушание фрагментов произведений.

1.4. Виды музыкальных инструментов. (8ч) *Балалайка, баян, рожок, свирель, домра, ложки, трещотки и т.д.*

Теория: Устройство инструментов. Понятие о 4-х группах инструментов.

Практика: Слушание музыкальных записей. Определение на слух инструментов.

1.5. Знакомство с творчеством композиторов-классиков. (6ч)

Теория: Знакомство обучающихся с жизнью и творчеством известных русских и зарубежных композиторов: М.И. Глинка, П.Г. Чайковский, Н.А. Римский-Корсаков, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Э. Григ и др.

Практика: Слушание музыкальных записей. Л. Бетховен «Лунная соната», «Ода к радости» и др. Э. Григ музыка из сюиты «Пер Гюнт», В.А. Моцарт «Турецкий марш» и др., духовная и светская хоровая музыка П.Г. Чайкова, Н.А. Римский-Корсаков сказочные произведения и образы моря.

1.6. Музыкальные игры. (2ч)

Теория: Знакомство с музыкальными настольными развивающими играми.

Практика: Игры-викторины «Музыкальный эрудит», «Музыкальные карты».

1.7. Темы и образы музыкальных произведений. (6ч)

Тема «Образы сказочных персонажей в музыке».

Теория: Какими средствами создаёт образ композитор?

Практика: Слушание программного материала: М.И. Глинка «Марш Черномора», Э. Григ «Шествие гномов» и др.

1.8. Колокола и звоны. (6ч)

Звоны и звонницы.

Теория: Виды звонов. Благовест, трезвон, перезвон, перебор. Строение колокола. Колокола и колокольчики в жизни людей. Что такое звонница и колокольная?

Практика: Слушание записей колокольных звонов Александрово-Невской лавры и Новгорода.

Рассматривание иллюстраций, фотографий колоколен и звонниц.

1.9. Духовная музыка и ее образы. (4ч)

Теория: Духовная авторская песня. Песни-притчи.

Практика: Слушание программного материала: произведения о душе. С. Копылова «Песни-притчи 5», В. Малышев, А. Старостенко, М. Малевич, П.Г. Чайковский, «Конец-квартет» и др.

Раздел II. Музыкальные знания и умения (66ч)

2.1. Музыкальная грамота. (32ч)

2.1.1. Как обращаться с инструментами. (1ч)

Теория: Правильное обращение с инструментами.

Практика: Правила обращения с музыкальными инструментами, уход за инструментами.

2.1.2. Развитие музыкального слуха. (12ч)

Теория: Понятие «музыкальный слух». Общее представление о свойствах музыкального слуха.

Практика: Определение на слух высоких-низких звуков. Пение восходящих – нисходящих интонаций. Сольфеджирование простейших мелодий («поступенное движение» в пении и точность звуков, пение в мажоре и миноре).

2.1.3. Основы музыкальной грамоты. (20ч)

Теория: Названия нот, правила записи на нотном стане, размер.

Практика: Чтение с педагогом нотного текста.

2.2. Дирижирование. (10ч)

2.2.1. Изучение дирижерского жеста. (6ч)

Теория: Понятия «дирижёрский жест» и «дирижёрская сетка».

Практика: Сильная и слабая доли. Тактирование на 2/4 и 3/4. Ауфтакт. Снятие звука.

2.2.2. Развитие чувства ритма. (4ч)

Теория: Понятия «темп», «ритм». Простые размеры. Паузы. Ритмические рисунки. Музыкальные сигналы (дирижерские жесты).

Практика: Совместное с педагогом и самостоятельное отстукивание, «отхлопывание» ритмических рисунков, упражнения, игры.

2.3. Игра на ксилофоне. (12ч)

2.3.1. Изучение инструмента, его звучания. (2ч)

Теория: Правила обращения с инструментами. Постановка исполнительского аппарата (при игре на ударных инструментах – ксилофон, бонго).

Практика: Звукоизвлечение. Удары правой рукой. Удары левой рукой. Тремоло. Ускорение и замедление.

2.3.2. Средства музыкальной выразительности. (2ч)

Теория: Понятие «средства музыкальной выразительности (штрихи, ритм и его изменения, нюансы, фразировка). Специальные знаки. Звук, как средство выразительности.

Практика: Отработка навыков игры. Слушание «Петя и волк» муз. С Прокофьева с комментарием педагога.

2.3.3. Развитие творческих способностей. (2ч)

Теория: Понятие «творческие способности». Понятие «импровизация».

Практика: Слушание музыкальных произведений. Музицирование и импровизации.

2.3.4. Разучивание произведений. (6ч)

Теория: Разучивание мелодий и ритмов без инструментов. Разучивание мелодий произведения сольфеджио (пение или проговаривание наизусть нотами).

Практика: Разучивание нотного материала (пьес и партий). Разучивание пьес Л. Коэн «Аллилуйя», «Новый год» (М. Лихачёв), М. Блантер «Футбольный марш», К. Кобейн «Come as you age» и «My girl», И. Дунаевский «Марш из к/ф «Весёлые ребята»», РНП «Пойду ль я, выйду ль я...» и «Камаринская», В.А. Моцарт «Турецкий марш», Л. Бетховен «Лунная соната», Дж. Каччини «Аве Мария», Дж. Боккерини «Менуэт» и др. Отработка умения работать в соответствии с музыкальными терминами (форте, пиано, синкопа, акцент, легато, стаккато, фермата и др.).

2.4. Игра на духовых инструментах. (12ч)

2.4.1. Звукообразование и техника исполнения. (2ч)

Теория: Качество звука. Исполнительское дыхание. Использование клапанов.

Практика: Отработка навыка исполнительского дыхания. Постановка исполнительского аппарата. Работа губ и языка. Положение корпуса и головы. Положение инструмента при игре сидя. Базовые упражнения. Счёт ноггой.

2.4.2. Расширение рабочего диапазона. (2ч)

Теория: Исполнительские возможности музыканта.

Практика: Разминочные и постановочные упражнения (координация исполнительского аппарата, развитие исполнительского дыхания, улучшение качества звука). Увеличение количества нот, используемых в игре.

2.4.3. Средства музыкальной выразительности. (2ч)

Теория: Специальные знаки и обозначения средств музыкальной выразительности в нотном тексте (ритм, штрихи, изменение темпа).

Практика: Слушание музыкальных произведений; воспроизведение простейших мелодий.

2.4.4. Разучивание произведений. (6ч)

Теория: Разучивание мелодий и ритмов на инструментах.

Практика: Разучивание нотного материала (пьес и партий). Отработка умения работать в соответствии с музыкальными терминами (форте, пиано, синкопа, акцент, легато, стаккато, фермата и др.).

2.5. Итоговое занятие. (2ч)

Итоговая диагностика.

Раздел III. Оркестр. (140ч)

3.1. Коллективное музицирование (104ч)

3.1.1. Разучивание произведений. (36ч)

Теория: Разучивание мелодий и ритмов без инструментов. Разучивание мелодий произведения сольфеджио (пение или проговаривание наизусть нотами).

Практика: Разучивание нотного материала, отдельных партий.

3.1.2. Работа над ансамблем в оркестре. (36ч)

Теория: Репертуар оркестра народных инструментов. Переложения для оркестра народных инструментов. Место и роль каждого отдельного инструмента в оркестре народных инструментов.

Практика: Коллективные упражнения и этюды на закрепление программного материала. Разучивание простейших пьес и народных песен. Отработка умения работать в соответствии с музыкальными терминами (форте, пиано, синкопа, акцент, легато, стаккато, фермата и др.). Выстраивание «унисона» с педагогом и коллективом. Игра в одной динамике.

3.1.3. Работа над штрихами и нюансами музыкального произведения. (16ч)

Теория: Понятия «штрих» и «нюанс». Способы звукоизвлечения.

Практика: Игра на инструментах. Развитие навыка изменения громкости звука и твердости его «атаки».

3.1.4. Работа над художественным образом. (16ч)

Теория: Беседы и рассуждения о смысле и содержании произведения.

Практика: Выбор средств музыкальной выразительности. Работа над штрихами и нюансами. Работа над эмоциональностью исполнения.

3.2. Совершенствование исполнительского мастерства (36ч)

3.2.1. Освоение новых партий и приёмов игры. (4ч)

Теория: Понятие «партия». Способы звукоизвлечения.

Практика: Игра на инструментах. Индивидуальные и коллективные упражнения. Освоение новых партий. Освоение новых приёмов игры на инструментах.

3.2.2. Игра на треугольниках. (6ч)

Теория: Треугольник и его роль в оркестре. Способы звукоизвлечения.

Практика: Игра на треугольниках.

3.2.3. Развивающие музыкальные игры. (6ч)

Теория: Понятия «ауфтакт», «фермата», «снятие», «крещендо» и т.д.

Практика: Музыкальная игра «Турнир дирижёров».

3.2.4. Гаммы, этюды, упражнения. (8ч)

Теория: Понятия «гамма» и «этюды». Способы звукоизвлечения.

Практика: Игра на инструментах. Индивидуальные и коллективные упражнения и этюды на закрепление программного материала. Разучивание простейших пьес.

3.2.5. Закрепление пройденного материала, концерты, экскурсии. (12ч)

Теория: Практика: Повторение пройденного материала, концерты, экскурсии.

Предполагаемые результаты первого года обучения

Обучающиеся должны знать/понимать:

- основные отличия музыки от шума;
- музыкальные жанры (в рамках своей подгруппы);
- 7 нот и 4 длительности;

Обучающиеся должны уметь:

- распределять дыхание;
- отбивать сильную долю рукой и ногой, исполняя пьесу;
- рассказать о колоколах (в рамках своей подгруппы);
- различать на слух струнные и духовые инструменты;
- назвать несколько музыкальных инструментов (в рамках своей подгруппы);

Основным образовательным результатом является усвоение знаний по общей музыкальной культуре, а также развитие общемузыкальных способностей, умений и навыков.

Обучающие сильной подгруппы:

Должны знать/понимать:

- 7 нот и 4 длительностей;
- понятия «фермата», «ауфтакт»;
- основы дирижирования;

Должны уметь:

- распределять дыхание;
- уметь вступать в ноту и снимать звук по руке дирижера;
- отбивать сильную долю рукой и ногой, исполняя пьесу.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дополнительной общеразвивающей программы «Ударно-духовой оркестр»

Второй год обучения

Содержание программы второго года обучения

Раздел I. Слушание музыки. (48ч)

1. Вводное занятие. (4ч)

1.1. Знакомство с предметом. (3ч)

Теория: Исторические сведения о развитии симфонических оркестров; классификация инструментов симфонического оркестра; размещение музыкантов симфонического оркестра на концертной площадке.

Практика: Слушание звучания различных симфонических оркестров (демонстрация педагога и с использованием CD-записей).

1.2. «Три кита музыки»: песня, танец и марш. (6ч)

Теория: Отличие музыки от шума; роль музыки в жизни человека. 3 жанра – 3 кита «музыки» по Д. Кабалевскому: песенный жанр, танцевальный жанр и марш.

Практика: Слушание разножанровой музыки. Определение на слух «трёх китов»: песен, танцев и маршей.

1.3. Виды оркестров. (4ч): Симфонический оркестр и военно-духовой оркестр.

Теория: Состав инструментов симфонического оркестра. Расположение инструментов в оркестре.

Практика: Слушание записей симфонических оркестров мира. Слушание фрагментов произведений.

1.4. Виды музыкальных инструментов. (8ч) Скрипка, маракасы, туба, глюкфон, синтезатор, бонго, тамбурин, гитара и т.д.

Теория: Устройство инструментов. Понятие о 4-х группах инструментов.

Практика: Слушание музыкальных записей. Определение на слух инструментов.

1.5. Знакомство с творчеством композиторов-классиков. (6ч)

Теория: Знакомство обучающихся с жизнью и творчеством известных русских и зарубежных композиторов: Чайковский П.И., Бородин А.П., Даргомыжский А.С., Бортнянский Д.С., Мусоргский М.П., Бах И.С., Паганини Н., Вивальди А. и др.

Практика: Слушание музыкальных записей. Чайковский П.И. фрагменты балета «Щелкунчик», «Времена года», Мусоргский М.П. «Картинки с выставки», Бах И.С. органные произведения, Паганини Н. скрипичные концерты и капризы, Вивальди А. «Времена года».

1.6. Музыкальные игры. (2ч)

Теория: Знакомство с музыкальными настольными развивающими играми.

Практика: Игры-викторины «Музыкальный эрудит», «Музыкальные карты».

1.7. Темы и образы музыкальных произведений. (6ч)

Тема «Образы животных в музыке».

Теория: Какими средствами создаёт образ композитор?

Практика: Слушание программного материала. Сен-Санс К. «Карнавал животных», Журбин М. «Косолапый мишка», Мусоргский М.П. «Картинки с выставки», Тамберг Э. «Кукуют кукушки» и др.

1.8. Колокола и звоны. (6ч)

Звоны и звонницы.

Теория: Виды звонов. Благовест, трезвон, перезвон, перебор. Строение колокола. Колокола и колокольчики в жизни людей. Что такое звонница и колоколья?

Практика: Слушание записей ростовских и Псково-печерских колокольных звонов.

Рассматривание иллюстраций, фотографий колоколен и звонни

1.9. Духовная музыка и ее образы. (4ч)

Теория: Духовная авторская песня. Песни-притчи.

Практика: Слушание программного материала: произведения о душе. С. Копылова «Песни-притчи 5», В. Малышев, А. Старостенко, М. Малевич, П.Г. Чесноков, «Конец-квартет» и др.

Раздел II. Музыкальные знания и умения (64ч)

2.1. Музыкальная грамота.

2.1.1. Как обращаться с инструментами. (1ч)

Теория: Правильное обращение с инструментами.

Практика: Правила обращения с музыкальными инструментами, уход за инструментами.

2.1.2. Развитие музыкального слуха (11ч)

Теория: Понятие «музыкальный слух».

Практика: Пение восходящих и нисходящих интонаций. Игра «Вступаем по руке». Работа с интонацией (речевой и музыкальной)

2.1.3. Основы музыкальной грамоты. (18ч)

Теория: Названия нот (до, ре, ми, фа, соль, ля, си). Размеры 2/4 и 3/4. Правила записи на нотном

стане. *Практика:* Чтение с педагогом нотного текста. Рисуем «ключевые знаки». Нотная запись простейших мелодий (копирование). Понятие «фермата». Понятие «штрихи». Понятие «реприза».

Понятие «нюанс». Понятие «темп». Основные темпы. Два музыкальных ключа.

2.2. Дирижирование.

2.2.1. Изучение дирижерского жеста. (5ч)

Теория: Тактирование на 2/4. Сильная и слабая доли.

Практика: Ауфтакт - сигнал ко вступлению. Снятие звука.

2.2.2. Развитие чувства ритма. (4ч)

Теория: Простые размеры. Паузы.

Практика: Ритмические рисунки.

2.3. Игра на ксилофоне.

2.3.1. Изучение инструмента, его звучания. (1ч)

Теория: *Практика:* Звукоизвлечение

2.3.2. Средства музыкальной выразительности (2ч)

Теория: *Практика:* Понятие «средства музыкальной выразительности». Темп, динамика и нюансы.

2.3.3. Развитие творческих способностей (2ч)

Теория: Практика: Творческие способности музыканта

2.3.4. Разучивание произведений. (6ч)

Теория: Практика: Разучивание произведений «Два веселых гуся», «Как под горкой, под горой», «Маленькая елочка», «Кузнечик», «Джингл Белз».

2.4. Игра на духовых инструментах.

2.4.1. Звукообразование и техника исполнения. (2ч)

Теория: Практика: Постановка исполнительского аппарата. Отработка навыка исполнительского.

2.4.2. Расширение рабочего диапазона. (2ч)

Теория: Практика: Упражнения на расширение диапазона. Упражнения на координацию исполнительского аппарата.

2.4.3. Средства музыкальной выразительности. (2ч)

Теория: Практика: Темп. Регистр и штрих, и динамика.

2.4.4. Разучивание произведений. (7ч)

Теория: Практика: Разучивание нотного материала (пьес и партий). Закрепление разученного произведения «Во саду ли, в огороде». Разучивание мелодий и ритмов на инструментах.

2.5. Итоговое занятие. (2ч)

III. Оркестр (140ч)

3.1. Коллективное музицирование

3.1.1. Разучивание произведений (1/4-9ч)

Теория: Практика: Знакомство с произведением «Цветы». Разбор партий. Разучивание партий ударных инструментов. Разучивание мелодии «Цветы» нотами. Сведение партий «Цветы» в один музыкальный номер. Знакомство с произведением «Танец маленьких утят». Знакомство с произведением «Менуэт». Разучивание мелодии «Танец дикарей» нотами. Знакомство с произведением «Солдаты в путь». Разучивание мелодий и ритмов без инструментов. Разучивание мелодий произведения сольфеджио (пение или проговаривание наизусть нотами).

Практика: Разучивание нотного материала (пьес и партий). Разучивание пьес:

«Цветы», «Танец маленьких утят», казачья песня «Дайте коня мне да добрый меч», «Солдаты в путь», К. Кобейн «Come as you are» и «My girl», И. Дунаевский «Марш из к/ф «Весёлые ребята»», РНП «Пойду ль я, выйду ль я...» и «Камаринская», Йосинао Накада «Танец дикарей», Л. Бетховен «Лунная соната», Дж. Каччини «Аве Мария», Дж. Боккерини «Менуэт» и др. Отработка умения работать в соответствии с музыкальными терминами (форте, пиано, синкопа, акцент, легато, стаккато, фермата и др.).

3.1.2. Работа над ансамблем в оркестре (1/4-9ч)

Теория: Практика: Игра в одной динамике. Работа с крещендо в произведении «Цветы».

Выстраивание «унисона» с педагогом и коллективом. Работа с крещендо в произведении. Работа с акцентами в произведении «Менуэт». Работа с ферматой в произведении «Танец дикарей».

«Танец маленьких утят». Выстраивание «унисона» с педагогом и коллективом. Работа с ферматой в произведении «Солдаты в путь».

3.1.3. Работа над штрихами и нюансами музыкального произведения (1/4-4ч)

Теория: Практика: Работа над штрихами в произведении «Цветы». Работа над штрихами в произведении «Танец дикарей». Работа над нюансами в произведении «Танец дикарей». Работа над штрихами в произведении «Солдаты в путь».

3.1.4. Работа над художественным образом – (1/4-4ч)

Теория: Практика: История создания произведения. Раскрытие смысла содержания произведения. Выбор средств музыкальной выразительности. Работа над эмоциональностью исполнения.

3.2. Совершенствование исполнительского мастерства

3.2.1. Освоение сольных партий и приемов игры (4ч)

Теория: Практика: Соло на малом барабане.

3.2.2. Игра на треугольниках (6ч)

Теория: Практика: Тремоло и удар. Снятие «во вся» или «тутти». Смена партий треугольников. Отработка счёта вслух. Трезвон и перезвон. Соревнование в мастерстве.

3.2.3. Развивающие музыкальные игры (6ч)

Теория: Практика: Дирижеры в парах. Игра «Мульти-инструменталист». Викторина «Узнай музыкальный инструмент». Игра «Рифмы и ритмы». «Гест-драйв оркестровых партий». «Турнир дирижеров».

3.2.4. Гаммы, этюды, упражнения (8ч)

Теория: Практика: Гамма до-мажор. Этюд «Вот прима, вот секунда...» Упражнение кварты вверх. Упражнение «Цепное дыхание».

3.2.5. Закрепление пройденного материала (12ч)

Теория: Практика: Закрепление разученного произведения «Цветы», «Менуэт», «Танец дикарей», «Танец маленьких утят», «Порушка-Поранья» и др.

Предполагаемые результаты второго года обучения

Обучающиеся должны знать/понимать:

- музыкальные термины (форте, пиано, синкопа, акцент, легато, стаккато, фермата и др.)
- несколько инструментов (скрипка, орган, труба, тамбурин и т.д.).
- названия дирижерских жестов
- интервалы (в рамках подгруппы).

Обучающиеся должны уметь:

- руководствоваться дирижерскими жестами и их повторять.
- выступать на сцене, развивать исполнительское мастерство
- играть разные ноты под диктовку
- выделять сильную долю при прослушивании музыки со сложными ритмическими фигурами.